|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **INSTITUCIÓN *EDUCATIVA HORACIO MUÑOZ SUESCUN***  ***TÉCNICO COMERCIAL***  **Resolución de Aprobación 16314 del 27 de Noviembre de 2002**  **DANE: 105001011606 NIT: 811.019.157-3**  **“Educamos comercialmente para servir”** | **GDA: 08**  **V: 01**  **9/05/2013** |
| **PROMOCIÓN ANTICIPADA grado séptimo** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temas:   * Edad Media * Los imperios * Feudalismo * Exploradores en el medioevo | Imperio romano:   * Influencia en la cultura de occidente * Aportes del imperio romano * Características del imperio romano * Caída del imperio romano   Renacimiento:   * Renacimiento y humanismo * Características del renacimiento * Arte en el renacimiento * La reforma protestante | La conquista de América:   * Conquista y colonización * La llegada de los europeos al continente americano * El mestizaje   Geografía Urbana | Derechos humanos   * La declaración universal de los derechos humanos * La tutela   Conflictos sociales  Estrategias para la solución de conflictos:   * Negociación * Arbitraje * Mediación escolar y diálogo |



1. De la línea del tiempo elija 2 acontecimientos de la edad media, explique en qué consistieron, características e importancia, realice un dibujo de cada acontecimiento.
2. Elabore una revista de la edad media en la que se registren temas de salud, vida social, política, niñez, vida de las mujeres, educación y economía durante esta etapa, resumiendo en cada artículo las características principales de cada aspecto.
3. Explique qué fue el feudalismo y como se relaciona con nuestro sistema económico actual
4. Realice un cuadro comparativo entre el vasallaje y la servidumbre

**Imperio Romano**

1. ¿Qué fue el imperio romano?
2. ¿Qué significa que el gobierno era absoluto?
3. En nuestro país ¿El gobierno es absoluto? Sustenta tu respuesta
4. ¿Qué continentes abarcó el imperio romano?
5. Clasifica en un cuadro como el siguiente las 4 características del imperio romano

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Políticas | Religiosas | Geográfica | Cultural |
|  |  |  | **Ejemplo**: Su idioma oficial era el latín. |

1. Dibuja la pirámide social del imperio romano, según la división de clases
2. Consultar:
3. ¿Por qué se vincula la caída de la civilización romana a las invasiones germánicas?
4. ¿Por qué la anarquía militar fue un factor tan importante en la descomposición del imperio Romano?
5. realizar la lectura del texto y responde las siguientes preguntas:

“En todo aquello que nosotros digamos está la voluntad del emperador, a quien Dios ha subordinado a las leyes mismas, enviándolo como ley viviente a los hombres. Por eso están sometido al emperador ininterrumpidamente el cuidado sobre la ciudad, sobre los pueblos y las gentes, para cualquier cosa que les quiera confiar. Por eso cuando él hace una señal, la toga de los magistrados y los cónsules del imperio deben en todo adecuarse al cetro” Justiniano, Novellae

* ¿En qué basaba su autoridad el emperador?
* ¿Crees que sus decisiones estaban por encima de las leyes? ¿Por qué?

1. En una hoja de block elabora una historieta de mínimo 10 recuadros sobre una de las causas de la caída del Imperio Romano.

**Renacimiento y humanismo**

1. ¿Qué cambios marcaron el fin de la edad media y el inicio del renacimiento?
2. ¿Cuál fue la principal corriente ideológica en el renacimiento?
3. ¿Qué fue el humanismo?
4. ¿Cuáles fueron los principales descubrimientos realizados en el renacimiento?
5. ¿Quiénes eran los mecenas?
6. ¿Qué características tuvo la literatura renacentista?
7. ¿Qué eran lenguas vernáculas o vulgares?
8. Dibuja el Hombre de Vitruvio y explica qué significado tiene

**ROMEO Y JULIETA** (Fragmento)

William Shakespeare.

JULIETA (hablando a solas).-¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?… Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

ROMEO.-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA.-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Que es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco…Todo eso te compone a ti… ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómame a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta).-Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: “¡Amado mío!”, dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.

JULIETA (mirando debajo del balcón).-¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?

ROMEO.-No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!… Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen! JULIETA.-Has pronunciado pocas palabras, pero ninguna se ha escapado a mi oído, y he conocido también el acento de tu voz…. ¿No eres tú Romeo…? ¿No eres un hijo de Montesco?

ROMEO.-Ni lo uno ni lo otro, ¡oh mi bella santa!, si lo uno y lo otro te desagrada.

JULIETA.-¿Cómo has llegado hasta aquí? ¿Para qué estás ahí? Dímelo. Los muros de este jardín son muy altos y díficiles de escalar. Este sitio representa la muerte para ti, que eres un Montesco, si es que te encuentra alguno de mis parientes.

ROMEO.-El amor me prestó sus alas, y desaparecieron todos los obstáculos. ¿Qué es para el amor una muralla de piedra? A todo lo que quiere se atreve, y yo no temo la cólera de tus parientes.

JULIETA.-¡Si te viesen, te matarían!

ROMEO.-Hay para mí más peligro en tus ojos que en afrontar veinte espadas desnudas. Concédeme tan sólo una dulce mirada, y eso me basta para desafiar el furor de todos.

Responde:

1. ¿De qué crees que trata la obra en su totalidad?
2. Según la lectura ¿Cuál es la relación entre la familia de Romeo y Julieta?
3. ¿Conoces el final de esta obra? Descríbelo, si no lo conoces inventa un final para ella.
4. Si fueras protagonista de esta historia ¿Cómo resolverías esta situación?
5. Realiza un dibujo donde expreses cómo imaginas que se dio el fragmento leído.

**EL PRINCIPE** (Fragmento)

Niccolo Machiavelli

"Cuando se trata, pues, de juzgar el interior de los hombres, y principalmente el de los príncipes, como no se puede recurrir a los tribunales, es preciso atenerse a los resultados: así lo que importa es allanar todas las dificultades para mantener su autoridad; y los medios, sean los que fueren, parecerán siempre honrosos y no faltará quien los alabe. Este mundo se compone de vulgo, el cual se lleva de la apariencia, y sólo atiende al éxito: el corto número de los que tienen un ingenio perspicaz no declara lo que percibe.  
(…)  
El príncipe que no sepa ser amigo o enemigo decidido, se granjeará con mucha dificultad la estimación de sus súbditos. Si están en guerra dos potencias vecinas, debe declararse por una de ellas, so pena de hacerse presa del vencedor, sin ningún recurso, y alegrándose el mismo vencido de su ruina; porque el vencedor no podrá mirar con buenos ojos a un enemigo incierto, que le abandonaría al primer revés de la fortuna, y el vencido nunca le perdonará que se haya mantenido tranquilo espectador de sus derrotas."

Responder:

1. Teniendo en cuenta el fragmento leído ¿De qué crees que se trata “El príncipe”?
2. Cuando el autor dice “Juzgar el interior de los hombres” ¿A qué está haciendo referencia?
3. ¿Qué significado le encuentras a la expresión “se lleva de la apariencia”?
4. ¿Qué significa ser amigo o enemigo decidido?

**EL QUIJOTE** (Fragmentos)

[Miguel de Cervantes](http://literatura.about.com/od/Escritoresporapellido/p/Miguel-De-Cervantes.htm) Saavedra

″Aunque bien sé que no hay hechizos en el mundo que puedan mover y forzar la voluntad, como algunos simples piensan; que es libre nuestro albedrío, y no hay yerba ni encanto que le fuerce”.

″Cuanto más, que desnudo nací, desnudo me hallo: ni pierdo ni gano”.

“Cada uno es hijo de sus obras”.

″Señor, una golondrina sola no hace verano”.

“No comas ajos ni cebollas, porque no saquen por el olor tu villanería. Anda despacio; habla con reposo; pero no de manera que parezca que te escuchas a ti mismo; que toda afectación es mala. Come poco y cena más poco; que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago. Sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto, ni cumple palabra. Ten cuenta, Sancho, de no mascar a dos carrillos, ni de eructar delante de nadie”.

“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres”.

Responder:

1. De estos fragmentos ¿Cuál te gusta más y por qué?
2. ¿Qué significado encuentras en la frase “cuanto más, que desnudo nací, desnudo me hallo: ni pierdo ni gano”?
3. ¿Qué significado encuentras en la frase “Cada uno es hijo de sus obras”?
4. En un octavo de cartulina escribe y decora tu fragmento favorito.

**Reforma protestante**

1. Elabora un mapa mental con las principales características de la reforma protestante

**Conquista de América**

1. ¿Qué diferencias encuentras entre conquista y colonización?
2. ¿Qué consecuencias encuentras en el proceso de colonización?
3. Escribe una reflexión de mínimo 8 renglones máximo 15, con tus palabras, sobre el proceso de conquista donde expongas tu punto de vista sobre las consecuencias que este proceso trajo para el continente americano.

**“UNA CONQUISTA FULMINANTE”**

La superioridad tecnológica. El uso del caballo, que proporcionaba a los españoles una mayor movilidad y, a la vez, una ventaja psicológica, pues los indígenas le temían mucho a estos “monstruos”, los perros mastines, que los españoles emplearon en el combate cuerpo a cuerpo, las armas de fuego, que permitían la lucha a distancia y también aterrorizaban con su estruendo y humo, las armas de hierro, más resistentes que las de los indígenas; y la ballesta, un arco horizontal.

Los conflictos internos de las sociedades indígenas. Se aliaron con grupos descontentos con el dominio de los aztecas y de los incas. Las alianzas con los indígenas de Tlaxcala, en México y con los huancas, en el Imperio inca, les proporcionaron conocimiento del terreno y de las tácticas de guerra de los nativos.

Las creencias indígenas. En un primer momento fueron tenidos por dioses. La codicia que mostraron y los malos tratos que dieron a los nativos, sacaron a los indígenas de sus creencias y de su sorpresa inicial.

El choque biológico. Los españoles trajeron consigo microbios, virus y bacterias a las que eran inmunes por haber estado expuestos a ellos durante siglos.

El choque social y cultural. Pérdida de la autonomía de las sociedades indígenas también las creencias indígenas fueron duramente atacadas por los españoles, quienes creían tener como misión civilizadora la incorporación de esos “infieles”.

El proceso de evangelización el solo hecho de que los cristianos pudieran destruir sus lugares sagrados causó inseguridad y desesperación entre los nativos todo eso implicaba que sus antiguos dioses habían muerto o que estos los habían abandonado.

Era necesario determinar si estos eran realmente humanos y si tenían alma, el más importante defensor de los indios fue el dominico Bartolomé de Las Casas quien escribió muchas obras en defensa de los indígenas. Es famoso su debate con Juan Ginés de Sepúlveda, funcionario real, sobre los derechos de los españoles a conquistar y ocupar América, y a controlar a sus habitantes. La aceptación de la posición de de Las Casas, que los indígenas eran humanos, que tenían alma y que podían y debían ser convertidos al catolicismo, fueron considerados legalmente como personas, aunque se les equiparó a menores de edad, debían ser tutelados por los “adultos”, es decir, por los españoles.

1. Según lo expuesto en el texto ¿Por qué fue tan efectiva la conquista llevada a cabo por los españoles?
2. ¿Qué hizo que los indígenas dejarán de pensar que los españoles eran dioses?
3. ¿Te parece justo el trato que recibían los indígenas por parte de los españoles? Sustenta
4. ¿Qué pasó con los indígenas cuando sus lugares sagrados fueron destruidos?
5. Según lo leído, realiza un dibujo de cómo imaginas que sucedió la conquista.

Lee el siguiente el texto

“Comparad ahora estas dotes de prudencia, ingenio, magnanimidad, templanza, humanidad y religión [de los españoles] con las que tienen esos hombrecillos [los indígenas] en los cuales apenas encontrarás vestigios de humanidad, que no sólo no poseen ciencia alguna, sino que ni siquiera conocen las letras ni conservan ningún monumento de su historia sino cierta oscura y vaga reminiscencia de algunas cosas consignadas en ciertas pinturas, y tampoco tienen leyes escritas, sino instituciones y costumbres bárbaras […]. ¿Cómo hemos de dudar que estas gentes tan incultas, tan bárbaras, contaminadas con tantas impiedades y torpezas han sido justamente conquistadas por […] una nación humanísima y excelente en todo género de virtudes [como España]?”

JUAN GINÉS DE SEPÚLVEDA

Ahora, responde:

1. ¿Cuál es la procedencia del autor del texto? ¿americano o español? ¿por qué?
2. ¿Cuáles son los argumentos de Sepúlveda para justificar la conquista? copialos y explícalos
3. ¿Por qué en el texto se niega la humanidad de los indígenas? ¿es posible afirmar esto hoy en día? justifica tu respuesta

**Geografía urbana**

1. ¿por qué nuestra ciudad se divide en comunas?
2. ¿Cuántos barrios hay en la ciudad de Medellín?
3. ¿En qué comuna vives?
4. ¿En qué comuna queda nuestra Institución educativa?
5. ¿Cuáles son los corregimientos de la ciudad de Medellín?
6. Dibuja y colorea el mapa de Medellín con comunas
7. ¿Cuáles son los límites de nuestra ciudad?
8. ¿Qué municipios componen el área metropolitana del Valle del Aburra?
9. Dibuja el mapa del Valle del Aburra con los nombres de los municipios que lo componen
10. Elabora un mapa conceptual con los siguientes conceptos de geografía urbana (Chabolismo, CBD, conurbanización, periurbano)
11. Identifica en nuestra ciudad cada uno de los conceptos del mapa y busca imágenes de zonas geográficas que correspondan.

**Derechos humanos**

1. ¿Para quienes aplican los derechos humanos?
2. ¿Crees que se respetan los derechos humanos en nuestro país? Sustenta tu respuesta
3. Busca, resume y analiza 3 noticias de orden internacional en donde se evidencie la vulneración de derechos humanos.
4. Busca, resume y analiza 3 noticias del orden nacional en donde se evidencie la vulneración de derechos humanos.
5. ¿Qué es y cuál es la finalidad de la tutela?
6. ¿Para qué está instituida la acción de tutela?
7. ¿Qué condiciones deben cumplirse para que sean procedentes las acciones de tutela?
8. ¿Ante quién se instaura?
9. ¿Qué significa que sea un procedimiento subsidiario?

**Conflictos sociales, estrategias de solución de conflictos, conflicto armado colombiano**

1. ¿Cuándo se considera social un conflicto?
2. Elabora un mapa mental en el que contemples las características de un conflicto social.
3. Explica un conflicto de orden social que se presente en nuestra ciudad plantea posibles soluciones para el mismo.
4. Elabora un mapa conceptual con las estrategias para la solución de conflictos (negociación, arbitraje y mediación)
5. ¿Cuáles fueron las razones iniciales para el conflicto armado colombiano?
6. ¿Qué características ha tenido el conflicto armado en nuestro país?
7. Dibuja un árbol con raíces y ramas, en las raíces debes ubicar las causas del conflicto armada en nuestro país y en las ramas las consecuencias.
8. ¿Qué se buscaba con el acuerdo de paz?
9. ¿consideras importante el cumplimiento de los acuerdos de paz? Sustenta tu respuesta
10. ¿Qué es la JEP?
11. ¿Para qué fue creada la JEP?
12. ¿Quiénes podrán dar a conocer sus delitos frente a la JEP?
13. ¿Qué soluciones encuentras al conflicto que hemos vivido en nuestro país?
14. Diseña un plegable informativo en tus palabras para que lo lean otros jóvenes, que sea llamativo y creativo que contenga lo siguiente:
15. Una explicación concreta del conflicto armado en Colombia
16. Los actores que han participado en el conflicto
17. Las causas y consecuencias del conflicto
18. Información resumida y concreta de los acuerdos de paz
19. Explicación de qué es la JEP
20. Una reflexión de tu autoría sobre el conflicto armado en Colombia y el papel que su generación debe asumir para buscar salidas al conflicto.

**NOTA: DEEBE REPASAR TODAS LAS TEMÁTICAS VISTAS DURANTE EL AÑO ESCOLAR QUE ESTÁN REGISTRADAS EN EL CUADRO, EL DESARROLLO TOTAL DE ESTA ACTIVIDAD TIENE UN 40% Y LA EVALUACIÓN DE UN 60%.**

**El TRABAJO DEBE SER ENTREGADO COMPLETAMENTE DESARROLLADO EN LA SEMANA DEL 22 AL 26 DE ENERO DE 2024 Y EN LA SEMANA DEL 29 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO SE PRESENTARÁ EVALUACIÓN ESCRITA DE 20 PREGUNTAS.**