

Taller para promoción anticipada 2024

Grado 6°

Nombre y apellido del
estudiante: _____

Grado y grupo: _____ Fecha: _____

Actividades

1. Practica la **lectura**. Lee los textos, responde cada una de las preguntas.
2. Practica la **escritura**. Pega en una hoja de block tamaño carta, 3 láminas y escribe de cada una, un texto de tres párrafos: el primero sobre lo que pudo haber ocurrido, el segundo sobre lo que observas y en tercero lo que ocurrirá después.

Ten en cuenta la letra legible, el uso de una buena ortografía, signos de puntuación y organización de ideas (coherencia).

Escribe el significado de las palabras desconocidas de cada uno de los textos.

3. Escribe una oración por cada uno de los usos de la coma.
4. Practica el uso de los **signos de puntuación**. Escribe los signos de puntuación al siguiente párrafo.

El vampiro era totalmente blanco y terso como si estuviera esculpido en hueso blanqueado y su rostro parecía tan exánime como el de una estatua salvo por los dos brillantes ojos verdes que miraban al muchacho tan intensamente como llamaradas en una calavera pero entonces el vampiro sonrió casi anhelante y la sustancia blanca y tersa de su rostro se movió con las líneas infinitamente flexibles pero mínimas de los dibujos animados

Lee atentamente cada uno de los textos, luego en una hoja escribe a cada uno de las preguntas la respuesta correcta.

DOS LUCES ENAMORADAS

Como todas las leyendas, también esta sucedió "en aquel tiempo". Los conquistadores españoles se habían apoderado de la isla de Borinquen, que así se llamaba entonces Puerto Rico. Y sucedió que un indio guerrero llamado Guarionex vivía enamorado de Guanina, la hermana del cacique Agüeybaná.

—¿Cuánto tiempo —le decía— vas a negarme tu amor? ¿No te dice tu corazón que solo vivo por ti?

Guanina le sonreía y se callaba. Pero a Guarionex le asaltaba una terrible sospecha. La había visto platicando con un conquistador que se llamaba Don Cristóbal de Sotomayor.

—¡Tú amas a Sotomayor! —le gritaba loco de celos.

Y Guanina terminó por confesárselo.

—Sí, lo amo. No puedo mandar en mi corazón.

Al ver que Guanina prefería a un extranjero, Guarionex se llenó de un odio mortal contra Sotomayor y organizó a los indios, que ya estaban desesperados por el trato cruel, para atacar a los españoles.

Al enterarse, Guanina buscó a Sotomayor y le dijo: "¡Ponte a salvo!" Sotomayor no quería huir como un cobarde, quería pelear al lado del coronel Cortés, pero las lágrimas de Guanina lo convencieron. Entonces buscaron las veredas más ocultas del bosque, pero los indios los persiguieron y atacaron. Sotomayor se defendía heroicamente con su espada; pero los golpes de las macanas de los indios le iban abriendo profundas heridas. En ese momento, Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios y recibió en su cuerpo el golpe mortal. Hubo entonces en Don Cristóbal un momento de indecisión, que aprovechó Anaquirex, el hermano de Guarionex, para traspasarlo con una flecha.

Poco tiempo después de la batalla, los españoles rescataron los cuerpos y los enterraron en la punta de una montaña. Dicen quienes suben allí, que en las noches se ven dos luces muy blancas, que no son luces de luciérnaga, sino los espíritus de Guanina y Sotomayor que danzan y se funden, cantando la dicha de estar unidos para siempre.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007). Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe. Bogotá, D. C.: Babel Libros.

1. El título del texto se relaciona con
A. las acciones que ocurren en la historia.

B. la enseñanza que deja la historia.

C. lo que sucede al final de la historia.

D. el lugar donde ocurre la historia. 1

2. En el texto, el personaje que planea y consigue separar a Guanina y a Sotomayor es

A. el cacique Agüeybaná.

B. el indio Guarionex.

C. el coronel Cortés.

D. el indio Anaquirex.

3. Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?

A. Guarionex deja de enamorarse de Guanina.

B. Los conquistadores españoles se apoderan de la isla.

C. Guarionex organiza a los indios para atacar a los españoles.

D. Los conquistadores españoles y los indios dejan de ser enemigos.

4. En el texto, expresiones como “en ese momento” y “tiempo después” se emplean para:

A. Comparar dos situaciones contradictorias.

B. Ordenar temporalmente las acciones.

C. Mostrar la consecuencia de una decisión.

D. Presentar las causas de un acontecimiento.

5. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento

A. parcial de los hechos, porque es uno de los personajes.

B. directo de los hechos, porque es testigo de la historia.

C. absoluto de los hechos, sin participar en estos.

D. personal de los hechos, porque es el protagonista.

CREPÚSCULO

Junto a la cuna aún no está
encendida

la lámpara tibia, que alegra y reposa,
y se filtra opaca, por entre cortinas
de la tarde triste la luz azulosa.

Los niños cansados, suspenden los
juegos.

De la calle vienen extraños ruidos,
en estos momentos, en todos los
cuartos,

se van despertando los duendes
dormidos.

La sombra que sube por los
cortinajes,

para los hermosos oyentes pueriles,
se puebla y se llena con los
personajes

de los tenebrosos cuentos infantiles.

¡Fantásticos cuentos de duendes y
hadas,

que pobláis los sueños confusos del
niño,

el tiempo os sepulta por siempre en
el alma

y el hombre os evoca con hondo
cariño!

José Asunción Silva Tomado de: Silva, J. A. (1995). Crepúsculo. En: García Maffla, J. (1995). Antología de la poesía colombiana e hispanoamericana. Bogotá: Panamericana Editorial.

6. En el poema, se habla
principalmente de:

- A. los cuentos infantiles.
- B. los ruidos de la calle.
- C. los atardeceres opacos.
- D. los juegos infantiles.

7. Por la manera como el autor habla
de los cuentos de duendes y hadas,
se puede decir que para él estos
relatos son:

- A. un recuerdo grato.
- B. una experiencia triste.
- C. una vivencia desconocida.
- D. un conocimiento indeseado.

8. De acuerdo con lo que se dice en
la última estrofa, ¿cuál de los
siguientes refranes presenta una
posición parecida a la de la voz que
habla en el poema?

- A. "Todo tiempo pasado fue mejor".
- B. "Palabras y plumas, el viento las
lleva".
- C. "La experiencia es la madre de la
ciencia".
- D. "De músico, poeta y loco, todos
tenemos un poco".

9. Del texto se concluye que al llegar
la noche...

- A. los niños empiezan a jugar.

B. alguien les lee cuentos a los niños.

C. los niños escuchan los ruidos de la calle.

D. alguien entra en la habitación de los niños.

10. En la primera estrofa...

A. se explica y se expone el tema que tratará el poema.

B. se describen el lugar y el momento donde ocurren los hechos.

C. se caracterizan los personajes que participan en la historia.

D. se presenta un diálogo entre personajes.

11. La voz que dice lo que ocurre en el poema...

A. es uno de los personajes y protagoniza la historia.

B. es uno de los personajes y participa en las acciones.

C. no es uno de los personajes y conoce poco de la historia.

D. no es uno de los personajes, pero es un testigo de lo que ocurre.

LA EXTRAÑA MULATA DE MÉXICO

Cuenta la leyenda que hace más de dos siglos vivió una hermosa mujer que nunca envejecía a pesar de los años. La llamaban la Mulata y era famosa por resolver casos imposibles como las muchachas sin novio y los obreros sin trabajo.

La gente comentaba los poderes de la Mulata y decía que era una bruja. Algunos aseguraban que la habían visto volar por los tejados. La fama de aquella mujer era inmensa, en muchos lugares de México su nombre era repetido de boca en boca.

Nadie sabe cuánto duró la fama de la Mulata. Lo que sí se asegura es que, un día, fue llevada presa a las sombrías cárceles de Ciudad de México, acusada por el gobernador de brujería.

A la mañana siguiente iba a ser ejecutada, el carcelero entró en el calabozo de la Mulata y se quedó sorprendido al contemplar en una de las paredes el casco de un barco dibujado con carbón por la hechicera, quien sonriendo le preguntó:

—Buen día, carcelero; ¿podrías decirme qué le falta a este navío?

—¿Por qué me lo preguntas? —contestó el carcelero—. Le falta el mástil y las velas.

—Si eso le falta, eso tendrá —respondió la Mulata.

El carcelero, sin comprender lo que pasaba, se retiró con el corazón confundido. A la hora del crepúsculo, que era el tiempo fijado para la ejecución, el carcelero entró al calabozo de la Mulata, y ella, sonriente, le preguntó:

—¿Qué le falta a mi navío?

—Desdichada mujer —respondió el carcelero—. ¡A ese barco lo único que le falta es que navegue! ¡Es perfecto!

—Pues si vuestra merced lo quiere, navegará, y muy lejos...

—¡Cómo! ¿A ver? —Así —dijo la Mulata, y ligera como el viento, saltó al barco; este desapareció con la hermosa mujer por uno de los rincones del calabozo.

El carcelero no pudo hacer nada para detenerla.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007). Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe. Bogotá, D. C.: Babel Libros.

12. En el texto, ¿de quién se vale la Mulata para saber si su barco está listo y así lograr escaparse?

- A. Del capitán de un barco.
- B. De una bruja.
- C. Del carcelero.

D. Del gobernador de México.

13. ¿Qué ocurre cuando el gobernador acusa a la Mulata de brujería?

A. El carcelero detiene a la Mulata cuando intenta escapar.

B. La Mulata dibuja un barco para mostrárselo al carcelero.

C. Las personas ven a la Mulata volar por los tejados.

D. La Mulata es llevada presa a la cárcel de la ciudad.

14. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento

A. parcial de los hechos, porque es uno de los personajes de la historia.

B. directo de los hechos, porque es testigo de la historia.

C. absoluto de los hechos, aunque no participe de ellos.

D. personal de los hechos, porque es el protagonista.