
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 4

<b>Fecha:</b>	<b>Periodo:</b> 3	<b>Grado :</b> aceleración octavo
<b>Componente:</b> artístico		<b>Docente:</b> Yesica Saavedra
<b>Nombre Del Estudiante:</b>		

1. Las diversas modalidades del arte son:

- a) Teatro, danza, plástica y música
- b) Artes marciales y vitrales
- c) Teatro, canto, plastilina y dibujo

2. El arte es una expresión y creación subjetiva por qué

- a) Habla de lo feo y lo hermoso
- b) Tiene la capacidad de transmitir emociones y las emociones son personales.
- c) son apreciaciones diversas dependiendo del gusto cada persona

Lee con atención y resuelve:

En el barroco se impuso el realismo, representar las cosas tal y como eran. Se usaron composiciones menos simétricas, personajes y actitudes poco serenas, para dar una mayor movilidad y fuerza a las representaciones. Se utilizaba una técnica llamada claroscuro que se basaba en la generalización y los fuertes efectos luminosos, es decir, que se mezclaban zonas de sombra con otras de intensa luz.

La pintura barroca se caracterizaba por los siguientes temas: escenas religiosas, retratos, mitología, escenas cortesanas e imágenes de la vida cotidiana, aunque empiezan a desarrollarse también los paisajes y los bodegones, que también recibe el nombre de "naturaleza muerta". El arte barroco en sus más amplias manifestaciones artísticas es un fenómeno complejo de índole social, político y religioso. Por tanto, la tendencia del barroco es a la exageración y la ostentación.

El Barroco fue un periodo de la historia en la cultura occidental que produjo obras en el campo de la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música, y que abarca desde el año 1600 hasta el año 1750 aproximadamente.

3. El barroco impuso



- A. la caricatura
- B. el expresionismo abstracto y el dadaísmo
- C. el realismo

4. Para dar mayor movilidad y fuerza a las representaciones se impuso una técnica llamada

- A. Claroscuro o efecto de luz y sombra
- B. Teoría del color
- C. Exageración y ostentación

5. El periodo del Barroco se dio

- A. 1500 A.C
- B. 1600 hasta el año 1750
- C. Ninguna de las anteriores

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 4

Fecha:	Periodo: 3	Grado : aceleración octavo
Componente: artístico	Docente: Yesica Saavedra	
Nombre Del Estudiante:		

6. El arte barroco desde sus manifestaciones artísticas es un fenómeno:

- A. Político, cultural y educativo
- B. Creativo, artístico y religioso
- C. Social, político y religioso

7. La pintura barroca se caracterizaba por los siguientes temas:

- A. Religión, retratos, mitología, escenas cortesanas artes y social
- B. Escenas religiosas, retratos, mitología, escenas cortesanas e imágenes de la vida, paisajes y los bodegones.
- C. Ninguna de las anteriores

8. Los paisajes y los bodegones en el barroco tiene otro nombre es:

- A. Naturaleza virgen
- B. Naturaleza artística
- C. Naturaleza muerta

## LA PROPORCIÓN EN LA FIGURA HUMANA

Una de las habilidades más importantes para ver, pensar, aprender y resolver dificultades en un dibujo es la facultad de percibir las relaciones de medidas, de una y otra parte y el todo o el conjunto, se le llama proporción.



La captación de las proporciones relativas y sobre todo de las relaciones espaciales, es una función especial del hemisferio derecho del cerebro humano. Las personas cuyo trabajo requiere de la valoración de las relaciones de tamaño como los carpinteros, dentistas, sastres, cirujanos, arquitectos, entre otros; desarrollan una gran facilidad para percibir las proporciones. Los pensadores y creativos, en todos los campos, encuentran provechoso el poder ver a la vez los elementos individuales y el conjunto.

En el dibujo la proporción tiene que ver con la representación de las medidas de un objeto en los trazos realizados sobre el papel, es decir, que lo que vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo.

En el dibujo se deben mantener las mismas relaciones de medidas para que estos elementos resulten proporcionados y armoniosos. El dilema inicia cuando se desea reducir o ampliar las proporciones a la medida del soporte o papel en el que se va a trabajar.

Por medio de la proporción establecemos una relación de medidas entre las partes y el todo del modelo que vamos a trabajar. La belleza y atractivo de un dibujo depende en gran medida de sus proporciones. Existen determinadas proporciones, que por su equilibrio, satisfacen de manera natural la percepción.

En lo que se refiere a la representación de la figura humana, desde la antigüedad, se ha venido utilizando el canon Griego como proporción ideal: la altura total del cuerpo humano de pie equivale a la suma de siete veces el tamaño de la cabeza. La proporción áurea, o sección dorada es otro método que puede emplearse en la realización de dibujos, que consiste básicamente en la división de una línea recta de tal manera que la parte más pequeña sea a la parte más grande como la parte más grande es al total.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 3 de 4

<b>Fecha:</b>	<b>Periodo:</b> 3	<b>Grado :</b> aceleración octavo
<b>Componente:</b> artístico		<b>Docente:</b> Yesica Saavedra
<b>Nombre Del Estudiante:</b>		

Debemos ser conscientes que la desproporción puede ser utilizada a propósito para expresar sensaciones, sentimientos, ideas, críticas, etc. Como en la caricatura que se exageran las características más sobresalientes de lo que se desea caricaturizar.

Lea atentamente y señale la respuesta correcta según la anterior lectura.

9. En lo que se refiere a la representación de la figura humana, desde la antigüedad, se ha venido utilizando como proporción ideal, el canon:

- A. Romano
- B. Europeo
- C. Griego

10. La desproporción se puede emplear en un dibujo para

- A. Caricaturizar
- B. Mostrar la realidad
- C. Dar una proporción equilibrada

11. Por medio de la proporción establecemos una relación de medidas entre las partes y el todo del modelo que vamos a:

- A. Desarrollar
- B. Dibujar
- D. Trabajar

12. La proporción áurea consiste en:



- A. la división de una línea recta de tal manera que la parte más pequeña sea a la parte más grande, como la parte más grande es al total
- B. la división de una raya derecha de tal manera que la parte más grande sea a la parte más pequeña, como la parte más pequeña es al total
- C. la división de una recta curva de tal manera que la parte más pequeña sea a la parte más grande como la parte más grande es al total.

13. La belleza y atractivo de un dibujo depende en gran medida de sus:

- A. Promociones
- B. Proporciones
- C. Contorciones

14. En el dibujo la proporción tiene que ver con la representación de las medidas de un objeto en los trazos realizados sobre el papel, es decir:

- A. Que lo que vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo
- B. Que lo que observamos grande lo realizamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo
- C. Que lo que miramos grande lo dibujamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 4 de 4

<b>Fecha:</b>	<b>Periodo:</b> 3	<b>Grado :</b> aceleración octavo
<b>Componente:</b> artístico		<b>Docente:</b> Yesica Saavedra
<b>Nombre Del Estudiante:</b>		

15. Las personas cuyo trabajo requiere de la valoración de las relaciones de tamaño como:
- Carpinteros, psicólogos y docentes
  - Los carpinteros, dentistas, sastres, cirujanos, arquitectos, entre otros; desarrollan una gran facilidad para percibir las proporciones
  - Los cacharreros, dentistas, sastres, cirujanos, arquitectos, entre otros; desarrollan una gran facilidad para percibir las dimensiones

### DE ACUERDO A LO VISTO EN CLASE RESPONDE

16. El cubismo es un movimiento artístico, que se desarrolla a partir del año 1907, en torno a varios pintores, especialmente a
- Leonardo Davinci
  - Vincent van Gogh
  - Pablo Picasso
17. El cubismo pretende
- Mostrar la realidad desde pinturas naturistas
  - Simplificar la realidad desde las figuras geométricas y mentales de las diferentes formas
  - Plasmar con plastilina la realidad
18. Pablo Picasso y Georges Braque, los grandes representantes del cubismo. Tenían como objetivo al comienzo representar volúmenes generando un efecto
- Tridimensional y bidimensional
  - Cuadros atractivos
  - Técnicas artísticas diferenciadoras
19. Que es el arte urbano
- Una manifestación artística que se encuentra en las zonas urbanas y surge como una manifestación de expresión política, cultural y social
  - Una manifestación artística de las clases altas
  - Una manifestación artística que se encuentra en las zonas urbanas y surge para molestar a los vecinos
20. Algunas técnicas urbanas o callejeras son
- Graffiti, stencil, poster
  - Caricatura, arte pop, impresionismo
  - Naturaleza muerta (bodegones y paisajes)