

FECHA: 11/09/2018	PERIODO: 3	GRADO: 8°_9°AULAS FLEXIBLES
Áreas: LENGUA CASTELLANA Y LECTOESCRITURA		
DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO		

PRUEBA AULAS FLEXIBLES 3 PERIODO

Lee el siguiente texto y selecciona desde 1-5

MEMORIZACIÓN

Mediante el estudio personal se asimilan los contenidos culturales de las distintas asignaturas para lograr la fijación y retención de esos contenidos y expresarlos adecuadamente en el momento del examen. La memoria, por tanto, ocupa un lugar importante para lograr el éxito escolar.

La memoria mecánica consiste en repetir literalmente el material que se ha de memorizar. Antiguamente se estudiaba mecánicamente en nuestras escuelas la lista de los reyes godos o los ríos de España con su lugar de nacimiento, sus afluentes y su desembocadura. La utilización exclusiva de la memoria mecánica, sin comprender el contenido de lo que se estudia, puede dificultar y perjudicar el desarrollo de las facultades mentales. Hay que evitar, por tanto, el memorizar de forma mecánica las lecciones.

La memoria se utilizará después de comprender perfectamente los contenidos mediante el análisis, clasificación, comparación y síntesis. Estas funciones se realizan mediante la lectura, el subrayado y las distintas formas de esquema.

Para mejorar el estudio es importante fortalecer la memoria visual y la auditiva. Un ejercicio para mejorar la memoria visual puede ser el observar atentamente un escaparate, fijándose en los artículos, formas, colores, precios y otros detalles. Después tratar de recordar todos los datos posibles del escaparate y comprobar para ver cuántos faltan.

Para fortalecer la memoria auditiva se puede hacer este ejercicio: poner en marcha un aparato de radio y sintonizar una emisora en la que los locutores estén hablando continuamente. Después de escuchar un poco, apagar la radio y tratar de repetir literalmente lo que han dicho los locutores. Volver a encender la radio y escuchar atentamente lo que dicen para repetir en voz alta todo lo escuchado, con la mayor fidelidad posible. Después repetir estos pasos aumentando el tiempo de escucha.

Para mejorar la memorización es conveniente utilizar el máximo número de sentidos posibles. Por ello es conveniente leer, escribir, dibujar, subrayar, hacer cuadros sinópticos, etc.

Otra forma de memorizar es el repaso o repetir para uno mismo las ideas principales y los datos sin utilizar, necesariamente, las mismas palabras del texto. Este repaso se hace después de hacer el esquema de cada lección. Es mejor dedicar tiempos cortos al repaso que periodos largos. Las experiencias de Ebbinghaus demuestran que para aprender un texto el número de repeticiones se reduce a la mitad si se hace en tres sesiones distintas en lugar de hacerlo en una sola sesión larga.

1. El repetir literalmente los contenidos se hace mediante:

A. La memoria visual.

- B. La memoria auditiva.
- C. La memoria mecánica.

2. Se ha de evitar la memoria mecánica porque:

- A. Se rinde menos.
- B. Dificulta las facultades mentales.
- C. El aprendizaje no es significativo.

3. La memoria se utiliza después de:

- A. Leer toda la lección.
- B. Comprender perfectamente los contenidos.
- C. Tener una idea general del tema.

4. Utilizar muchos sentidos favorece:

- A. La atención.
- B. La motivación.
- C. La memorización.

5. Repetir para uno mismo las ideas se llama:

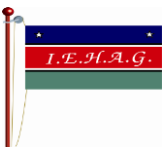
- A. Comprensión.
- B. Repaso.
- C. Concentración.

6. Se define por un conjunto de estrategias orientadas a dar a conocer productos y servicios a la sociedad...

- A. La publicidad.
- B. La radio.
- C. El cartel.

7. Observa la imagen y selecciona la respuesta correcta...



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 3 de 8

- A. El collage.
- B. La historieta.
- C. El cuento.

8. Se refiere a la acción de comunicar sin hablar y se asocia a la inteligencia emocional...

- A. La comunicación no verbal.
- B. La comunicación.
- C. El habla.

9. Son tipos de comunicación no verbal...

- A. El lenguaje, el habla, la lengua.
- B. La kinésica, la proxémica, la paralingüística.
- C. La pintura, el cuadro, la risa.

10. son expresiones o palabras que un idioma toma de otro...

- A. Expresiones coloquiales
- B. Superlativos
- C. Extranjerismos

11. Se contraponen dos conceptos o ideas...

- A. Antítesis
- B. Hipérbole
- C. Aliteración

Lee atentamente el siguiente texto y selecciona las respuestas correctas desde 12-16

En la creación del mundo, hace millones de años, el sol Guaraci y la luna Jaci se amaban. Ellos sólo se podían ver durante pocos minutos en la mañana y al atardecer. Por eso, los dos eran muy infelices. Guaraci esperaba a Jaci durante todo el día, pero cuando ella llegaba, él debía partir. Así era siempre. Un día en el que al fin pudieron verse, Guaraci le pidió a Jaci que se casaran para vivir juntos y felices. Jaci, muy feliz, respondió que sí. Pronto terminó su felicidad, pues se dieron cuenta que su unión no era buena para los humanos, pues terminarían los días y las noches. Lloraron, Jaci se despidió de Guaraci y se escondió tras los grandes árboles del Amazonas. Jamás se volvieron a ver. Pero Jaci lloró tanto y por tanto tiempo, que sus lágrimas inundaron los bosques y corrieron hasta el mar. De esta manera, con las lágrimas de amor de Jaci, se formó el río Amazonas.

12. Según las características del texto anterior podemos afirmar que pertenece al género:

- A. Lírico.
- B. Dramático.
- C. Narrativo.

13. El texto anterior es:

- A. Una leyenda.
- B. Un cuento.
- C. **Un mito.**

14. En el texto, Guaraci y Jaci eran respectivamente:

- A. La luna y la estrella.
- B. El sol y el mar.
- C. **La luna y el sol.**

15. El río Amazona se formó por:

- A. La lluvia.
- B. El agua de la regadera.
- C. **Las lágrimas de Jaci.**

16. Son características del mito:

- A. Habla de dioses y héroes.
- B. Menciona seres sobrenaturales.
- C. **A y B son verdaderas.**

17. Observa la imagen y luego selecciona la respuesta correcta:



- A. **El Mito.**
- B. La Leyenda
- C. El Cuento

Lee atentamente y selecciona desde 18- 20

LOS NUEVOS TEMPLOS

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Tomado de: Bonnett, Piedad. (2 de febrero de 2013). www.elespectador.com. Recuperado el 16 de 6 de 2015, de <http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos>.

18. En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de:

- A. Restringir la información de la idea anterior.
- B. Ampliar la información de lo anotado previamente.
- C. Explicar lo anotado en la idea que la precede.

19. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque:

- A. Los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.
- B. La calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
- C. La escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.

20. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es:

- A. Citar la opinión de un experto en el tema.

- B. Hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.
- C. Cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.

Lee atentamente y selecciona desde 21- 22

LA ESPERA DE LA MUERTE

-¿Muerto? –Dijo el hombre–. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

-Si llegara la muerte, me tiraría al charco-. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

-¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

-Porque son hermanas.

-Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire-. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

-¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). “Otras historias de Balandú”.

En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400

21. La expresión “Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y:
- A. La piedra.
 - B. La tristeza.
 - C. La vida.
22. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque:
- A. Caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.

- B. Confundía su estado físico con el movimiento del agua.
- C. Podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.

Responda la pregunta de acuerdo con la siguiente información:



23. Con la expresión del cartel, el autor pretende:

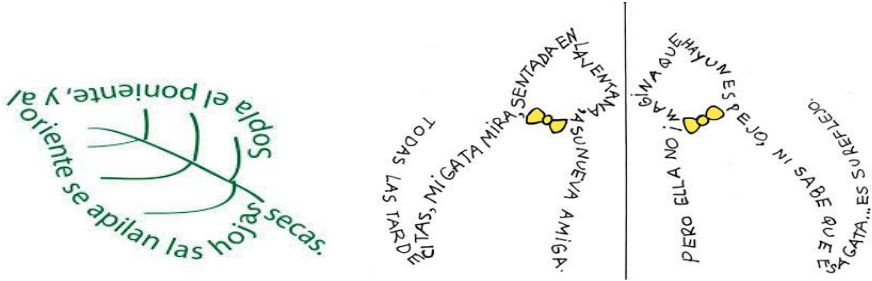
- A. Cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre.
- B. Criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.
- C. Resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.

24. Observa la imagen y selecciona lo que representa:



- A. Novios.
- B. Amigos.
- C. Enemigos.

25. Observa las imágenes y selecciona la respuesta correcta:



- A. Poemas
- B. Retahílas
- C. Caligramas