
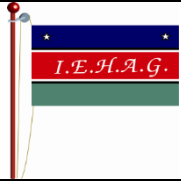

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 10

<b>DOCENTE:</b> María Eugenia Mazo Alejandra López Isabel Cristina Ortiz		<b>NUCLEO DE FORMACIÓN:</b> Comunicativo	
<b>GRADO:</b> 8 - 9	<b>GRUPOS:</b> 805-806 Caminar en secundaria	<b>PERIODO:</b> 4	
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 4	<b>FECHA DE INICIO:</b> Octubre 13	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> Noviembre 06	
<b>Tema: EL NEOCLASICISMO</b>			
<b>Propósito de la actividad</b>			
Al desarrollar la siguiente guía los estudiantes de (8-9) Caminar en Secundaria comprenderán que es el neoclasicismo y sus rasgos más importantes. Además, detallaran el neoclasicismo como un movimiento cultural <b>Para tener en cuenta:</b> esta guía responderá a las asignaturas de lengua castellana, lectoescritura e inglés. <b>Leer con atención todos los enunciados antes de desarrollar las actividades</b>			

<b>ACTIVIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXLIBLE EN CASAS</b>		Versión <b>01</b>	Página <b>2 de 10</b>

## BIENVENIDOS A NUESTRA SEMANA ABADISTA



Médico salubrista colombiano. Nació en el municipio de Jericó, Antioquia, y murió en Medellín en 1987. ... A Héctor Abad Gómez se le identifica en Colombia como el defensor de los derechos humanos. Fue investigador en ciencias de la salud, político, demócrata integral, periodista, escritor y ensayista.

Cierra los ojos e imagina que estas en un diálogo con el doctor Héctor Abad Gómez, ¿qué le dirías...?  
¿Cómo lo describes...?

## ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN.



### EL NEOCLASICISMO

El Neoclasicismo puede definirse como un movimiento creado en Francia durante el siglo XVII que tuvo su etapa dorada durante los años del siglo XVIII. Una época de la historia conocida como “El siglo de las luces” en el que es fundamental el cambio de régimen para la introducción de las primeras características liberales.



La Revolución Francesa se enmarca como el punto clave para el surgimiento del Neoclasicismo, una rebelión social que acabó con la Monarquía absoluta y consiguió eximir oleadas de libertad de expresión nunca vistas antes.

Cabe destacar que la duración de este periodo se vio mermada por la llegada del romanticismo a finales del siglo XVIII. Una época cultural en la que la libertad y los sentimientos fueron adquiriendo cada vez más protagonismo.

#### **Pensamiento ilustrado**

Su etapa dorada fue durante los años del siglo XVIII.

Considerado como el verdadero precursor de la Revolución Francesa, el

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 3 de 10

pensamiento ilustrado se basaba en la concienciación el pueblo francés a partir de las ideas de un grupo de intelectuales. Un movimiento en el que destacaban tres aspectos por encima del resto: razón, ciencia y progreso. Sin olvidarnos de la discriminación de las ideas religiosas y los privilegios de la nobleza.

Estilo El Neoclasicismo comenzó a perder protagonismo con la aparición del Romanticismo.

Para halar el estilo y las formas del Neoclasicismo tenemos que basarnos entres características: estética, sencillez y simetría.

Las obras de este periodo están basadas en las cuestiones sociales del día a día. Sobre todo, son situaciones en las que el pueblo se une para enfrentarse al poder que les tenía esclavizados.

Puede decirse que el Neoclasicismo se basa un poco más en la razón y la libertad dejando un poco más apartados a los sentimientos.

## Literatura

Los artistas neoclásicos imitaban a sus antecesores de la Antigua Grecia.

Las obras literarias del Neoclasicismo están ambientadas en un regreso al pasado en el que prima el estilo grecolatino. La imitación de los escritores y literatos de la Antigua Grecia es un rasgo común de una prosa exquisita en la que se deja de lado todo lo relacionado con el mundo fantástico, basando sus obras en la moral, la crítica y la didáctica.

**Arquitectura:** La elegancia y la sobriedad son dos de sus características principales.

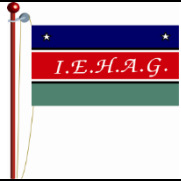

Las grandes construcciones del Neoclasicismo basan sus formas en dos máximas fundamentales: elegancia y sobriedad. Sin olvidarnos de la utilización de numerosos arcos y la división tripartita en detrimento del color y el exceso de detalle.

## Pintura

Los lienzos integran una gran carga social.

La simetría y la estática son los rasgos más destacados de los pintores de esta época. Una etapa de la historia en la que se intenta expresar por medio de la pintura todo lo relacionado con la razón y la lógica. Sin embargo, y a diferencia de la literatura, no se toman como ejemplo modelos clásicos de la Antigüedad. Los tonos oscuros y los paisajes de ciudades se enmarcan como los rasgos principales de unos lienzos que integran una gran carga social.

**LA LITERATURA DEL NEOCLASICISMO:** La literatura deja su carácter intimista y se convierte en algo más utilitario; se escriben las obras literarias con el fin de

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>	Versión <b>01</b>	Página <b>4 de 10</b>	

formar y educar a los ciudadanos. Por eso, tanto España como en Europa, los escritores de esta época son preferentemente ensayistas y críticos

Al dejar de lado la expresión de los sentimientos, escasean las manifestaciones líricas. Tanto la

poesía como el teatro y la novela abandonan sus fines exclusivamente estéticos para incorporarse a esta corriente didáctica que deriva del pensamiento ilustrado. Por eso, la fábula, cuyo carácter didáctico es incuestionable, recupera la importancia que tuvo en la Antigüedad clásica.

El Neoclasicismo significó un nuevo retorno a los principios que inspiraron las obras de la Antigüedad clásica: Grecia y Roma. De esta manera vuelven a ponerse de moda, como en el Renacimiento, las normas o preceptos literarios que siguieron los autores grecolatinos al escribir sus obras.

Estas normas que debían respetar todo escritor estaban basadas en dos autores uno griego, Aristóteles; y otro latino Horacio. Estos autores desarrollaron y explicaron sus reglas literarias en obras llamadas Poéticas.

- Cada género debía estar bien separado y mantener sus propias características. Por esa razón, no debían unirse en una misma obra lo trágico con lo cómico, el verso con la prosa, el tono elevado con el tono familiar.
- La cantidad de preceptos y normas dificultaba la libre expresión de los sentimientos individuales. Esto produjo una literatura correcta e impecable, pero fría y sin vida.
- El Neoclasicismo fue un arte aristocrático, muy influenciado por el gusto francés, cortesano y muy refinado: el vestido, la comida, la moda, la forma de hablar... toda la vida cultural sufrió un “afrancesamiento”, opuesto al gusto popular y tradicional español.

## **PRINCIPALES GÉNERO NEOCLÁSICOS**

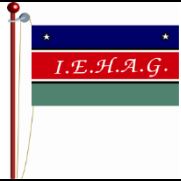

### **La lírica**

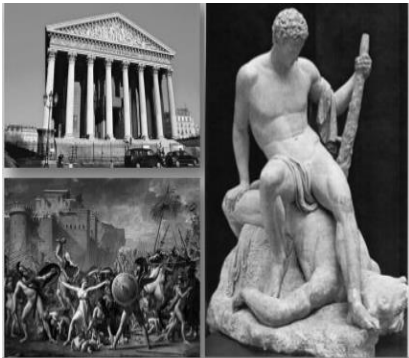
El racionalismo y el afán didáctico no permitieron el desarrollo de una auténtica lírica. Sin embargo existieron dos escuelas:

- La escuela de Salamanca, que se preocupa por el equilibrio entre la expresión y el contenido. Cultivaron temas morales con un evidente afán didáctico.

A los ilustrados les gustaba mucho exponer sus ideas. Por eso el género que más se cultivó durante el siglo XVIII fue el ensayo.

El ensayo es un género mixto de reflexión y de invención, que nació en Francia en el siglo XVI. En el cabe cualquier tema y cualquier actitud: desde la impresión que produce un paisaje, hasta la investigación científica y filosófica.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 10</b>



## El teatro

En el teatro, surgió una nueva fórmula que retomó a las tres unidades clásicas, insistió en la finalidad didáctica y moral y propuso la reducción del número de personajes (en el teatro barroco había demasiado, para el gusto de los neoclásicos).

Además, las obras de teatro debían lograr verosimilitud; es decir, la historia representada

debía ser creíble, para que los espectadores la recibieran como un hecho posible de suceder.

Leandro Fernández de Moratín fue el máximo creador del teatro neoclásico español.

## REPRESENTANTES

Leandro Fernández de Moratín nació en Madrid el año 1760. Muy joven todavía, obtuvo dos premios de la Real Academia Española.

Gozó de la protección del político Godoy, personaje muy poderoso e influyente en la corte del Rey, lo cual le permitió estrenar sus obras.

Cuando las tropas francesas de Napoleón ocupaban España, Moratín formó parte del afrancesamiento, es decir, de los que apoyaron la invasión. Después de la Guerra de la Independencia española, tuvo que partir al destierro. Murió en París en 1828.



Aunque Moratín tiene una producción dramática muy breve, ha pasado a la historia de la literatura como el mejor dramaturgo neoclásico.

La obra dramática de Moratín se limita a cinco comedias, entre las que sobresalen La comedia nueva y El sí de las niñas. Moratín pone en escena

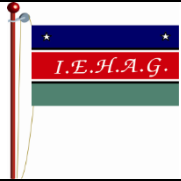

las costumbres de la burguesía española con un afán didáctico, como el mismo sostiene: “Ésta (la comedia) imita a los hombres como son, imita las costumbres nacionales, los vicios y errores comunes, los incidentes domésticos...”

Los temas que predominan en sus comedias son: la libertad de elección en el matrimonio y la necesaria igualdad de los cónyuges, en edad y situación social.

El sí de las niñas es la obra más destacada de Moratín.

Consta de tres actos y está escrita en prosa. Se ajusta perfectamente al modelo de comedia neoclásica:

- Toda obra se desarrolla en el mismo escenario y en diez horas; además,

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>	Versión <b>01</b>	Página <b>6 de 10</b>	

nada distrae al público de la única historia. Por lo tanto, la obra cumple con la unidad de lugar, de tiempo y de acción -Tiene intención didáctica.

- La comedia recoge una situación real, así que tiene la verosimilitud exigida por los preceptistas.

### **CARACTERÍSTICAS.**

- La razón es más importante que los sentimientos que no deben expresarse.
- Las obras literarias deben ser didácticas, es decir, deben enseñar algo.
- No les gusta la poesía porque expresa sentimientos.
- El teatro debe seguir las normas rígidas de las tres unidades: acción, tiempo y lugar.
- El género preferido es el ensayo; y la fábula también se usa bastante.

### **ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN**

En tu cuaderno:

1. Elabora un mapa conceptual del tema: El Neoclasicismo.
- 2: ¿qué es el neoclasicismo?
3. ¿cómo surgió el neoclasicismo?
- 4: Menciona las características que se encontraban en su estilo y explica cada una.

Elabora un dibujo de los siguientes aspectos del Romanticismo:

- Pintura
- Arquitectura
- Literatura
- Estilo

5: En el cuaderno realizo un collage sobre el neoclasicismo.

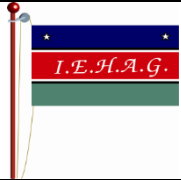

6: Elabora una línea del tiempo de los aportes del neoclasicismo.

7. Read and Answer:

**NEOCLASICISM**

**Author**

**Voltaire Biography**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		Versión <b>01</b>	Página <b>7 de 10</b>



### Who Was Voltaire?

Voltaire established himself as one of the leading writers of the Enlightenment. His famed works include the tragic play *Zaïre*, the historical study *The Age of Louis XIV* and the satirical novella *Candide*. Often at odds with French authorities over his politically and religiously charged works, he was twice imprisoned and spent many years in exile. He died shortly after returning to Paris in 1778.

### Early Life

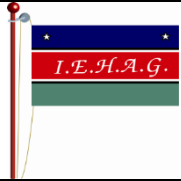

Voltaire was born François-Marie Arouet to a prosperous family on November 21, 1694, in Paris, France. He was the youngest of five children born to François Arouet and Marie Marguerite d'Aumart. When Voltaire was just seven years old, his mother passed away. Following her death, he grew closer to his free-thinking godfather.

In 1704, Voltaire was enrolled at the Collège Louis-le-Grand, a Jesuit secondary school in Paris, where he received a classical education and began showing promise as a writer.

### Major Works

Voltaire wrote poetry and plays, as well as historical and philosophical works. His most well-known poetry includes *The Henriade* (1723) and *The Maid of Orleans*, which he started writing in 1730 but never fully completed.



Among the earliest of Voltaire's best-known plays is his adaptation of Sophocles' tragedy *Oedipus*, which was first performed in 1718. Voltaire followed with a string of dramatic tragedies, including *Mariamne* (1724). His *Zaïre* (1732), written in verse, was something of a departure from previous works: Until that point, Voltaire's tragedies had centered on a fatal flaw in the protagonist's character; however, the tragedy in *Zaïre* was the result of circumstance. Following *Zaïre*, Voltaire continued to write tragic plays, including *Mahomet* (1736) and *Nanine* (1749).

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 10</b>

**QUESTIONS:**

- a. In what country was Voltaire born?
  - b. When was Voltaire born?
  - c. What was Voltaire most known for?
  - d. What was Voltaire's ethnic heritage?
  - e. How many times was Voltaire exiled?
  - f. Which of Voltaire's works is best known today?
  - g. who was Voltaire?
8. What is the message that French poet and philosopher Voltaire wants to convey through of following quotes:
1. "Beauty pleases the eyes; the sweetness chains the soul"
  2. "Man is free at the instant he wants to be"
9. Vocabulary about theater- Word Search



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 10</b>

## Theatre

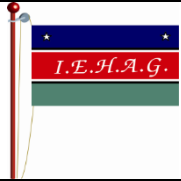

Y B X Q I Y G Q E C N A M O R M X A I Z F S Z A  
 E R H Y I T E I L U J O E M O R H B W S T T P C  
 U K I Z X Y R T L K A U X N Z A J M S M J H R T  
 R R G K C V E T L I F S R A Q Q S D O W F E J R  
 P D A B H C H R J T G I B U U I F D Q U T A A E  
 S S T X V Q P W E S U H L E L D E K I S D T O S  
 D R Y N Y Q A N F J J K T A G R I F O L P E I S  
 C P E R F O R M A N C E R I N F E E J K S R N S  
 Q J F T X U G E D B H U S I N M T N N G X G F D  
 U R W O C G O P K P T V S V U G K E D C L M L A  
 H H O C O A E P C A B M U T M N Q N M R E J E R  
 N G F T F T R C N O Q Q S Q H O N B B S E O X Q  
 S G K G C C O A H D M O Q X S M Y E L N O K S W  
 U A P W R A H Z H O C E P E Z L L B A Z N C T O  
 N L A S M R C X O C R J D D B G L M C I P S A V  
 Q W W A U A K D E E C U N Y I E L E K B A F G A  
 E I Z T V Q V I G B G F S Z R R I T B C A W E V  
 I F I T L I F I A Y A G P V F F E L O A H N W Z  
 K E T F Z Q P P T T U Q T O U G O C X Q O I F V  
 D G D D B I M I S L A E R C L Y X Z T V I B E C  
 U G W S V A L T Y Q U X L D R R U Y E O M H M I  
 E X P R E S I O N I S M F F E B L R K R A S H  
 Q L M U I R O T I D U A K W J M W Z E P P Q F A  
 T L X T R T M U J X A M A R D C D B K T X Z P C

CAST	CREW	CHORUS	CHOREOGRAPHER
ACTRESS	ACTOR	CHARACTER	AUDIENCE
PERFORMANCE	LIGHTING	DIRECTOR	ROMEO & JULIET
FLEX STAGE	EXPRESSIONISM	COSTUME	STAGE
THEATER	AUDITORIUM	ROMANCE	DRAMA
MODERNISM	BLACK BOX	COMEDY	NATURALISM
REALSIM			

10. Translate the words above. ( Word Search)

ANEXO1: Rúbrica Núcleo comunicativo 8°- 9°

Criterio	Superior	Alto	Básico	Bajo
Presenta la guía con la solución completa de cada una de las actividades propuestas				
En el envío del taller, las imágenes son nítidas, se entienden el contenido, y la letra es legible				

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 10 de 10

Indica el nombre completo y el grado al que pertenece el estudiante. Cumple con los tiempos establecidos para la entrega.				
Reconoce información específica en textos cortos orales y escritos sobre temas de interés general.				
Comprende textos literarios, académicos y de interés general, escritos con un lenguaje sencillo.				

<b>FUENTES DE CONSULTA</b>
<a href="https://www.culturagenial.com/es/neoclasicismo/">https://www.culturagenial.com/es/neoclasicismo/</a> <a href="https://www.biography.com/scholar/voltaire">https://www.biography.com/scholar/voltaire</a> <a href="https://minisdeltcuento.wordpress.com/2012/04/26/voltaire/">https://minisdeltcuento.wordpress.com/2012/04/26/voltaire/</a> <a href="https://www.teacherspayteachers.com/Product/French-NeoClassical-Word-Search-1550441">https://www.teacherspayteachers.com/Product/French-NeoClassical-Word-Search-1550441</a>