

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 1 de 6

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: PAOLA ANDREA HERRERA		ÁREA/ASIGNATURA/NUCLEO DE FORMACIÓN: FILOSOFÍA	
GRADO: DÉCIMO	GRUPOS: 1, 2, 3, 4	PERIODO: UNO	CLASES: 10 Y 11
AMBITOS CONCEPTUALES CARACTERISTICAS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA		CONTENIDOS ESPECIFICOS: -Clases de mitos -Criaturas de la mitología griega	
NÚMERO DE SESIONES: (encuentros semanales con el grupo que va a desarrollar la secuencia) <div style="text-align: center;">1</div>		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> FECHA DE INICIO: </div> <div style="width: 45%;"> FECHA DE FINALIZACIÓN </div> </div>	
PRESENCIALES: -----	VIRTUALES: 1	SEMANA : <div style="text-align: center;">10</div>	SEMANA : <div style="text-align: center;">14</div>
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ¿Qué significa la filosofía para los jóvenes de hoy?			
OBJETIVOS			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 2 de 6

Objetivos:

- Reconocer los saberes previos y vincularlos a las reflexiones propias del saber filosófico
- Identificar las características y clasificación de los mitos en la Grecia clásica
- Comprender la intencionalidad de los mitos y su aporte el surgimiento de la filosofía

INTRODUCCIÓN

Introducción:

MITOLOGÍA GRIEGA

La mitología griega es el conjunto de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo, los orígenes y el significado de sus propios cultos y prácticas rituales. Los mitos griegos intentan explicar los orígenes del mundo y detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mitológicas. Estos relatos fueron originalmente difundidos en una tradición poética oral, si bien actualmente los mitos se conocen principalmente gracias a la literatura griega.

Las fuentes literarias más antiguas conocidas, los poemas épicos de la *Ilíada* y la *Odisea*, se centran en los sucesos en torno a la guerra de Troya. Dos poemas del casi contemporáneo de Homero, Hesíodo, la *Teogonía* y los *Trabajos y días*, contienen relatos sobre la génesis del mundo, la sucesión de gobernantes divinos y épocas humanas y el origen de las tragedias humanas y las costumbres sacrificiales.

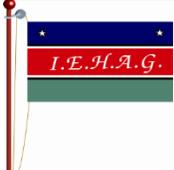
La mitología griega ha ejercido una amplia influencia sobre la cultura, el arte y la literatura de la civilización occidental y sigue siendo parte del patrimonio y lenguaje cultural occidentales. Poetas y artistas han hallado inspiración en ella desde las épocas antiguas hasta la actualidad y han descubierto significado y relevancia contemporáneos en los temas mitológicos clásicos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 3 de 6

COMPONENTES	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Crítica • Dialógica • Creativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropológico • Epistemológico
DESEMPEÑOS	
Utilizar los procesos de análisis, síntesis, inducción, deducción, en la comprensión de textos y en la construcción de opiniones y reflexiones	
PRECONCEPTOS	
-Mito -Filosofía	

ACTIVIDADES
ACTIVIDAD 1 : Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)
<p>1. Leer y resumir el texto que aparece en el siguiente enlace:</p> <p>https://www.mitologia.info/griega/</p>

ACTIVIDAD 2: Actividad de desarrollo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 4 de 6

-De acuerdo con la siguiente clasificación de los mitos, identificar el nombre y la historia de un mito por cada uno de los de la clasificación:

Cosmogónicos. Aquellos que hablan sobre el origen del universo.

Teogónicos. Sobre el origen de los dioses.

Antropogónicos: El origen del hombre.

Etiológicos. El origen de instituciones determinadas.

Escatológicos. Sobre la vida de ultratumba.

Morales. Relacionados con la lucha entre el bien y el mal.

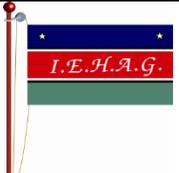
ACTIVIDAD 3: Actividad de afianzamiento y aplicación de la temática.

1. Lee el siguiente mito

Puerta del Tártaro

De acuerdo a la mitología Griega el tártaro es un lugar mucho más profundo que propio infierno de Hades, es donde son enviados los condenados, por otra parte también personifican al tártaro como una de las deidades primordiales junto con Caos, Eros y Gea, así mismo la puerta del tártaro es un pasaje simbólico y de gran importancia dentro de la mitología griega.

En la obra literaria “La Ilíada” de Homero, Zeus explica que el tártaro esta tan por debajo de Hades como lo están la tierra del cielo, debido a su lejanía con la luz del sol, las fronteras del tártaro, las cuales se ven representadas por un muro de bronce, se encuentran rodeadas por tres capas de extrema oscuridad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 5 de 6

La puerta del tártaro se encuentra custodiada por Cerbero, el perro de tres cabezas de Hades.

El alma de un difunto es trasladada por Caronte, el barquero que conduce una barca que cruza a través del rio Aqueronte, una sección de la laguna Estigia que se conecta con el infierno, este rio fluye por el Epiro y su trayecto se pierde en una profunda falla.

Luego de cruzar el río, Caronte deja a su viajero en la puerta del tártaro donde Cerbero lo deja pasar.

Cabe mencionar que este monstruo de tres cabezas dejaba pasar a todos, pero no deja salir a nadie.

El tártaro se caracteriza por ser un lugar que ofrece a sus visitantes castigos que perduran por toda la eternidad

Dentro del tártaro

Los prisioneros que se encerraban en el tártaro eran reguardados por gigantes de 50 cabezas y 100 brazos, llamados Hecatonquiros.

Mientras, Cronos arroja al tártaro a los cíclopes, que Zeus liberó para que lo ayuden a combatir a los titanes.

Tras la victoria de Zeus los titanes fueron arrojados al tártaro, pudiéndose salvar Atlas, Crono, Epimeteo, Metis, Menecio y Prometeo.

2. Ilustra el mito
3. Explica cuál es la finalidad de este mito
4. Presenta una versión alterna de este mito
5. Consulta quiénes son los personajes que menciona este mito.

ACTIVIDAD 4: Actividad evaluativa.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 6 de 6

Luego de resolver las anteriores actividades, realiza un glosario que incluya los términos o conceptos que desconocías y debías consultar para una mejor comprensión del tema.

Por último elabora una sopa de letras con conceptos y términos del tema abordado

FUENTES DE CONSULTA

-<https://www.mitologia.info/griega/>

-<https://www.mitologia.info/griega/> Mitología griega