

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 1 de 10

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: María Eugenia Mazo Castaño		ASIGNATURA: Lecto Escritura	
GRADO: 8-9	GRUPOS: 5,6	PERIODO: UNO	CLASES: 9-10
AMBITOS CONCEPTUALES :		CONTENIDOS ESPECIFICOS:	
<p>Ámbito Semántico referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Ámbito Literario: Desde la capacidad de poner en juego, los procesos de lectura y escritura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Las características textuales de los poemas. ✚ La estructura general de un poema. ✚ Las clases de poemas que existen. 	
NÚMERO DE SESIONES		FECHA DE INICIO:	
2		Abril 20	
FECHA DE FINALIZACIÓN		SEMANA :	
Abril 30		9-10	
PRESENCIALES: N.A	VIRTUALES: 2		
✚			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Analizar poemas desde su estructura y características textuales. ✚ Leer poemas oralmente, favoreciendo el ritmo y la musicalidad. 			
INTRODUCCIÓN			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 2 de 10

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

✚ ¿Será difícil o fácil escribir un poema?

COMPONENTES	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Las características textuales de los poemas. ✚ La estructura general de un poema. ✚ Las clases de poemas que existen. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Analiza poemas desde su estructura y características textuales ✚ Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas. ✚ Emplea recursos literarios para expresar sentimientos
DESEMPEÑOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Analiza poemas desde su estructura y características textuales ✚ Interpreta figuras literarias. ✚ Establece la relación entre las figuras literarias y el contenido de un poema 	
PRECONCEPTOS	
<p>Escucha la siguiente canción y escribe, de qué se tratará el tema de las semanas. https://www.youtube.com/watch?v=wdfBus2ij54&list=RDB9xM4nK4zWQ&index=2.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 3 de 10

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 : Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)

Se debe tomar nota en el cuaderno.

¿Qué es un poema?

Un poema es una composición literaria del género de la lírica, usualmente de breve extensión, que consiste en la descripción subjetiva de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia. Para ello emplea un lenguaje metafórico, abundante en tropos y giros lingüísticos y en licencias imaginarias, más semejantes a la lírica y al canto que a la **narración**.

Aunque puede también haberlos en prosa, los poemas **se componen en su mayoría en verso**, sin que ello signifique ceñirse a las estructuras de la rima y de la métrica clásica, que imponían una cantidad puntual de sílabas por verso. En la actualidad este género literario es sumamente libre en cuanto a formas, por lo que un poema puede dividirse en estrofas, en cantos, o simplemente fluir como prosa poética o poesía en prosa.

Los libros de poemas se denominan poemarios y pueden consistir en antologías, en recopilaciones de un autor o en un único poema extenso. Convencionalmente se clasifica la poesía en subgéneros, cuyos cuatro principales son:

Himnos: Cantos líricos que expresan emociones exaltadas, de celebración respecto a un tema específico. Por ejemplo: Himnos a la noche de Novalis.

Odas: Semejantes a los himnos, pero dedicadas a un tema, objeto o persona en específico, cuyas virtudes o belleza se proclaman en el poema. Por ejemplo: "Oda a una urna griega" de John Keats.

Elegías: Se trata de poemas de lamentación, en los que se despide o se llora algo perdido: la ilusión, el amor, la vida, etc. Por ejemplo: "Elegía al recuerdo imposible" de Jorge Luis Borges.

Sátiras: Las sátiras son composiciones burlescas, que expresan indignación o desprecio hacia ciertos temas o personas, en ocasiones con fines pedagógicos. Por ejemplo: Elogio de la necedad de Erasmo de Rotterdam.

¿Qué es una rima?

Una rima es la igualdad o semejanza de los fonemas entre dos o más palabras a partir de la última sílaba de ambas. Por ejemplo, son rimas las palabras canción y oración.

Existen dos tipos de rimas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS	Versión 01	Página 4 de 10	

Rimas asonantes y rimas consonantes. La diferencia entre una y otra es que la primera solo coincide en una o más vocales de la última palabra de un verso con una o más vocales de la última palabra de otro verso.

Dicho en otras palabras, se conoce como rima asonante a aquella en donde las vocales que se encuentran al final de dos o más versos, coinciden entre sí aunque no lo hacen las consonantes. Por esta última razón, se le conoce también como rima parcial o imperfecta.

Por el contrario, en una rima consonante coincide toda la terminación de una palabra con otra cuando ambas se encuentran al final de un verso.

Se utiliza la rima con un fin estético para, básicamente, la poesía, a fin de adornar o embellecer con el tono un texto determinado.

Existen dos formas de rimas asonantes: una rima asonante puede rimar con otra palabra a partir de la última vocal solamente o, también, lo puede hacer en más de una vocal pero siempre a partir de la última sílaba.

En síntesis, una rima asonante solo repite las vocales que se encuentran al final de una palabra, mientras que las rimas consonantes coinciden en la finalización de toda la sílaba de una palabra.

Rima:

La rima proviene del latín *rhythmus* (ritmo o cadencia) y es un elemento utilizado en la poesía. Ésta consta de la repetición de un sonido al final de los versos de un poema. Esta repetición o similitud se encuentra a partir de la última vocal acentuada del verso.

La rima puede ser de dos tipos:

Rima consonante. Cuando luego de la última vocal acentuada se repite exactamente todo sonido (tanto vocal como consonante).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS	Versión 01	Página 5 de 10	

Rima asonante. Cuando se repiten solamente los sonidos de las vocales y no de las consonantes. Por ejemplo, una rima consonante sería “el cielo me condujo al duelo” o “miré por la ventana durante la mañana”. En cambio, rima asonante es “el viajero compuso un soneto”

Ejemplos de rima consonante y asonante

Las rimas asonantes se subrayarán para su distinción, mientras que las rimas consonantes se resaltarán con negritas.

En medio de esta tormenta de ideas
 Vengo a mostrar mi alma
 Más allá de las peleas
 Que mi mente se plasma

Por dónde andará tu olvido
 Que en mis noches me visita
 Perturban mi esencia
 Y mi mente transita

Ayer conocí el amor
 Tan puro como la nieve
 Tan dulce como la miel
 Y tan triste como la hiel

Sé que entre la tempestad de tus palabras
 Y la dulzura de tu mirada
 Se entreteje un camino
 Al que solo puedo llegar con el alma

Por mucho que camines
 No podrás llegar a donde quieres
 Pues aun no sabes ver

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS	Versión 01	Página 6 de 10	

El sendero que entretejes

Dime si algo he dado en error
Dime si con una canción puedo expresar mi pena y dolor
Pues cuando tu mirada se hunde en mis ojos
Solo lo puedo sentirme apenado por el dolor que he ocasionado

Puedo expresar lo que siento con el canto de un pájaro
Más no es lo mismo el cantar de una urraca o de un canario
Así mi alma se expresa
Dependiendo de lo que he vivenciado

Rima consonante

Se denomina rima consonante o rima perfecta (como su nombre lo indica) cuando la última sílaba de una palabra que se encuentra en el final de un verso coincide por completo con la sílaba de otra palabra que también se encuentre al final de otro verso. Un ejemplo de rima consonante son las siguientes palabras:

Can – ción
O – ra – ción
Pro – li – fe – ra – ción
De – duc – ción
En – to – na – ción
Re – duc – ción
A – so – cia – ción
Per – fo – ra – ción

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS	Versión 01	Página 7 de 10	

Rima libre.

Una rima libre o rima blanca es un tipo de rima que no es asonante ni consonante. **Es un tipo de rima que no se encuentra atrapada o atada a las reglas de la poesía.**

Es decir, **una rima libre o blanca es aquella en la que las palabras del final de un verso no coinciden, no riman.** Sin embargo, guarda su estructura poética.

En otras palabras, una rima libre carece de rima pero tienen un patrón puesto que son escritos en versos aunque estos no presentan rimas consonantes y/o asonantes.

Por último, es importante destacar que, los versos tradicionales se componen de 4 estrofas, pero los versos en la rima blanca o rima libre no respetan tampoco esta estructura. Ejemplo de rimas libre son las siguientes:

Era hermosa esa mañana

Muy brillante aquel sol
Sin embargo tu ausencia
Triste
Solitaria
Me entristecía sin razón

Esta vez será como yo diga

Pues tu miedo obnubiló tu corazón
Ese corazón lleno de amor que tanto adoraba
Y que tan bien me hizo sentir años atrás cuando recién te conocía

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS	Versión 01	Página 8 de 10	

Esta mañana al levantarme

Una taza de café tomé
 El olor de las tostadas recién hechas
 Me remontó a mi infancia
 Cuando mi madre, cansada de la vida
 Nos preparaba unas tostadas similares
 A aquellas que ahora disfrutaba

Eran cuatro gatos

Los que se encontraron en medio de la noche
 Peleaban por una hembra
 Y peleando se les fue la vida.

ACTIVIDAD 2: Actividad de desarrollo.

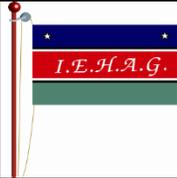
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS	Versión 01	Página 9 de 10	

Busca el cuento “Caperucita Roja “en el siguiente link :
https://www.youtube.com/watch?v=jJoJyvo_fCA.
 Luego de verlo, escucharlo escribe lo en forma de poesía.
Poesía de caperucita Roja, termina la poesía

'A casa de la abuelita
 debes llevar un bizcocho',
 dijo la madre a la niña
 no más tarde de las ocho.

'No te entretengas con nadie
 ni hables con desconocidos,
 atraviesa pronto el bosque
 y ven cuando hayas comido'.

ACTIVIDAD 3: Actividad de afianzamiento y aplicación de la temática.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 10 de 10

ACTIVIDAD 4: Actividad evaluativa.

- 1: A partir de la lectura del poema, realiza ilustraciones del mismo para que acompañen la narración de tu poema.
- 2: Lee la poesía, mínimo tres veces en voz alta.
- 3: Realiza un dibujo de la poesía que acaba de escribir.
- 4: Graba un video declamando tu creación final de la Caperucita, para enviarlo al correo electrónico de la maestra.
- 5: Escribe tu poema con el siguiente título. **“Esta mañana al levantarme”**

FUENTES DE CONSULTA

Fuente: <https://www.elprogreso.es/>.

Fuente: <https://concepto.de/poema/#ixzz6HeLHfu2f>.

Fuente: <https://concepto.de/rima/#ixzz6HeNuj0N2>.