	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 13

DOCENTES: Alejandra López, Gilma Joanna Borja Jaramillo y Jhonny Alzate.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
GRADO: 105-106	GRUPOS:	PERIODO: 4	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO. 13 de octubre	FECHA DE FINALIZACIÓN. 6 de noviembre	
TEMA:	El romanticismo europeo y la novela romántica.		

Propósito de la actividad

Al solucionar esta guía los estudiantes del grado 10-11 de caminar en secundaria adquirirán conocimiento acerca del romanticismo europeo y la novela romántica tanto en la lengua materna como en el idioma extranjero.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS



1. ¿Cuáles de los siguientes sentimientos asocias con la palabra romántico? Explica tu respuesta.
 - ❖ Amor
 - ❖ Rebeldía
 - ❖ Fantasía
 - ❖ Libertad
 - ❖ Terror
 - ❖ Ansia de infinito
 - ❖ Otro ¿cuál?
2. Muchas películas de terror están basadas en novelas románticas del siglo XIX, tales como Frankenstein, Drácula, El jorobado de Notre Dame, El fantasma de la Opera, o El retrato de Dorian Gray.
 - ❖ ¿Por qué estas obras son consideradas románticas?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 2 de 13

--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 3 de 13

I romanticismo europeo



Es un movimiento de gran complejidad. Supone, en términos generales, una reacción contra el predominio de la razón, a la que opone valores como el sentimiento puro, la fantasía, la imaginación y lo natural.

Características del romanticismo

1. Rechazo al neoclasicismo y a la Ilustración

El romanticismo surgió inicialmente en Inglaterra, Francia y Alemania como una contraposición al movimiento intelectual de la Ilustración y su expresión artística neoclasicista, donde se valorizaba la lógica, la razón y la objetividad, lo que rápidamente se tradujo en la estandarización de formas y contenidos.

2. Exaltación de los sentimientos y la subjetividad

En consecuencia, el centro del romanticismo giró en torno a la exaltación de los sentimientos y la subjetividad, lo que permitió la liberación de los artistas y del arte.

3. Rebeldía ante las reglas del arte y la literatura

Los artistas del romanticismo se opusieron a la rigidez del academicismo y liberaron al arte de las reglas, lo que favoreció la explosión de la creatividad artística.

4. Culto del yo y del individualismo

Si antes el artista debía crear en función del encargo y limitarse a las intenciones del mecenas, con la libertad adquirida el artista podía centrarse en la individualidad.

5. Valoración de la originalidad

Por ende, durante el romanticismo la originalidad se vuelve un criterio de valoración artística, por lo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 4 de 13

que queda atrás la idea de que el arte debe responder a la tradición, continuarla o perfeccionarla.

6. Sublimidad

Frente a la idea de belleza clásica, austera, ordenada y equilibrada, el romanticismo antepone la idea de sublimidad, según la cual puede hallarse la belleza en lo terrible e incómodo, en aquello que, aunque no es plácido, turba y conmueve.

7. Exaltación de la fantasía

El movimiento romántico se caracteriza por dar rienda suelta a las fantasías, los sueños, lo sobrenatural y la provocación tanto en las expresiones artísticas como en la literatura.

8. Nostalgia por el pasado

Al ser un movimiento crítico con su contexto sociocultural y su contemporáneo, el neoclasicismo, el romanticismo desarrolló una nostalgia por el pasado, al que veían como un tiempo mejor.

9. Interés en la Edad Media y el Barroco

La Edad Media, especialmente la que coincidió con el arte gótico, fue para los románticos el símbolo de la espiritualidad y la mística, por lo que acudieron con frecuencia a ella como inspiración o como tema. El Barroco, por su parte, representaba la libertad compositiva, la liberación de las emociones, los efectos y la exuberancia, lo que era muy afín con los propósitos creativos y expresivos del romanticismo.

10. Interés en lo exótico

El romanticismo busca la ruptura con la tradición occidental en lo exótico, es decir, en las culturas foráneas a las que idealizaban, muchas veces bajo el paradigma del buen salvaje. Por ejemplo, el orientalismo y la figura idealizada del aborígen americano.

11. Interés en los temas y culturas populares

Otra fuente de nostalgia por el pasado se expresó en el interés por rescatar la sabiduría popular, el folclore y las leyendas, lo que imprimió en el romanticismo un fuerte énfasis al sentimiento nacionalista.

12. Nacionalismo

El nacionalismo fue para los románticos la expresión del yo colectivo, y se relacionaba estrechamente con la proliferación de los Estados nacionales en el paso del siglo XVIII al XIX. Su énfasis, empero, no estaba en la institucionalidad como tal, sino en la identidad del pueblo.

13. Valoración de las lenguas vernáculas

En el romanticismo, las lenguas vernáculas cobraron gran importancia, ya que se volvieron un arma de expresión nacionalista. Las literaturas nacionales gozaron de una extraordinaria difusión, lo mismo que la música. Y en esta última, destacaron justamente las óperas en lengua nacional, lo que desafiaba la tradición que obligaba a escribirlas en italiano.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 5 de 13

14. Temas del romanticismo

Entre los temas más frecuentes, se abocaron a los siguientes:

- El amor, la pasión y la emoción.
- La nación, la historia y el pueblo.
- La religión, las mitologías nórdicas y la espiritualidad.
- El imaginario fantástico medieval.
- El orientalismo y el mundo aborigen.
- La muerte, con énfasis en el suicidio.
- El paisaje como metáfora del mundo interior del sujeto.

15. Fuerte idealismo

Este movimiento fue extremadamente idealista, no solo al nivel artístico sino político y social. No era extraño que los artistas del romanticismo se involucraran con causas políticas o movimientos espirituales diversos.

Obras y representantes del Romanticismo

Escritores

- Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832). Obras: Las desventuras del joven Werther.
- Lord Byron (1788 - 1824). Obras: Caín y Las peregrinaciones de Childe Harold.
- Víctor Hugo (1802 - 1885). Obras: Los miserables.

La novela romántica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 6 de 13



Los escritores románticos buscaron su inspiración en temas misteriosos, como las historias de fantasmas o antiguas leyendas. Con ello pretendían comunicar en sus obras los aspectos de la vida que la razón no puede explicar.

En el siglo XIX, la novela fue el género predilecto de la nueva clase dominante, la burguesía. Por ello mismo, aunque también se escribieron cuentos y otros géneros en prosa, las obras más populares de este periodo fueron las novelas.

Sobre salieron tres subgéneros: introspectiva, novela histórica y novela gótica.

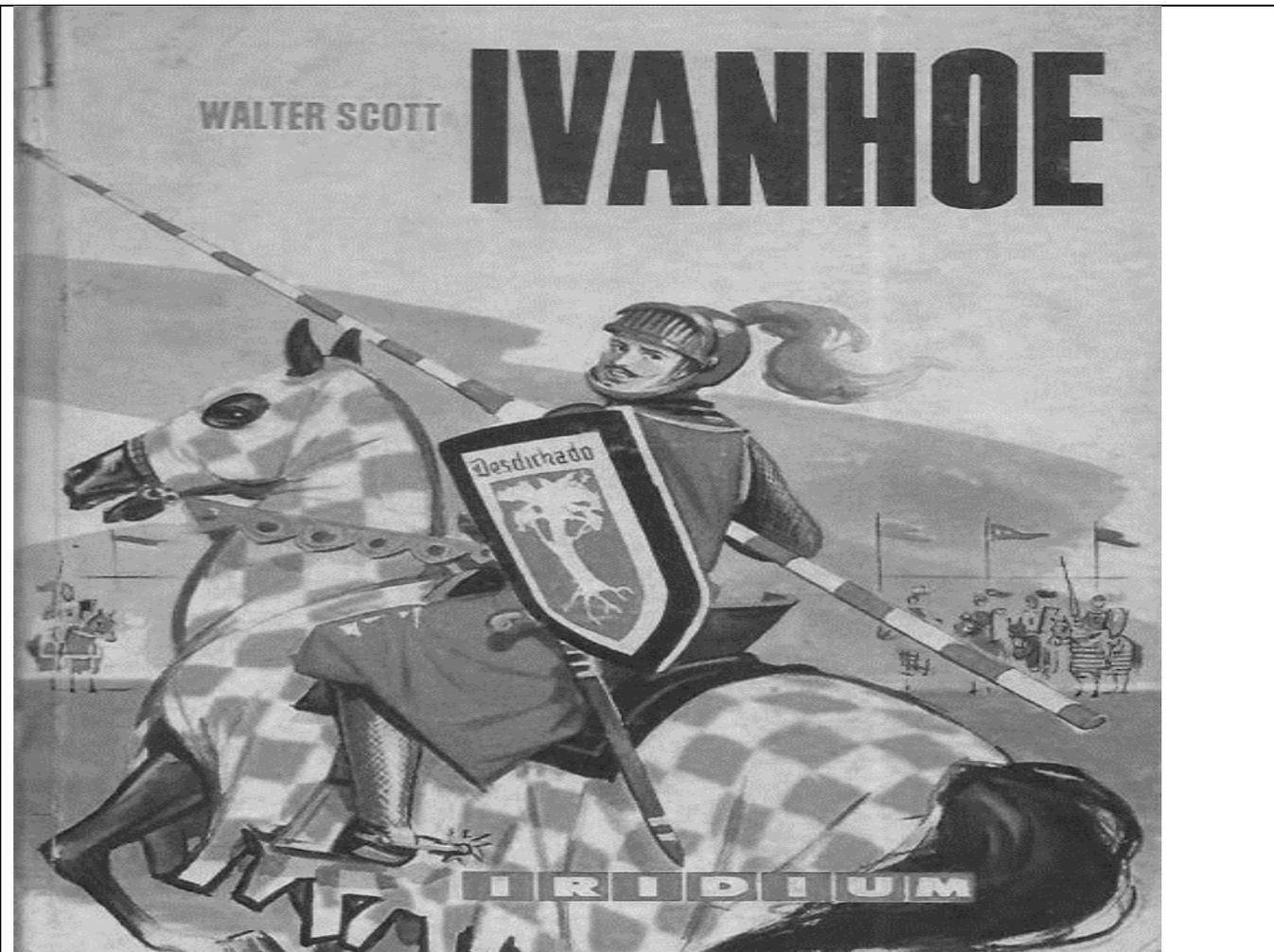
a. La novela introspectiva

Es aquella la cual refleja en sus héroes protagonistas un problema entre el yo y la soledad. Cabe destacar que se caracteriza principalmente por que los protagonistas tratan de mirar al interior todos los conceptos que estos puedan tener en su vida cotidiana.

Cabe destacar que los temas de la novela introspectiva suelen ser variados, sin embargo se encarga de demostrar historias de amor y a su vez de tragedia o novelas con finales de tragedias. Algunas de estas novelas son: Los sufrimientos del Werther, Las últimas cartas de Jacopo Ortiz y René.

b. La novela histórica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 7 de 13



La novela histórica es un subgénero narrativo que se configuró en el romanticismo del siglo XIX y que ha continuado desarrollándose con bastante éxito en los siglos XX y XXI. Utilizando un argumento de ficción, como cualquier novela, tiene la característica de que éste se sitúa en un momento histórico concreto y los acontecimientos históricos reales suelen tener cierta relevancia en el desarrollo del argumento. Se destacan las novelas: Ivanhoe (1820), de Walter Scott; los novios (1830), de Alessandro Manzoni; Nuestra Señora de París (1831), de Victor Hugo. Autores: Arturo Pérez Reverte, Javier Alonso García-Pozuelo, Antonio Jesús Pinto, Ana Iturgaiz, Eduardo Mendoza, Isabel Abenia, Santiago Posteguillo, Amelia Noguera.

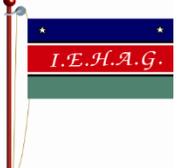
c. La novela gótica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 8 de 13



Una novela gótica girará en torno a una casa grande y antigua que esconde un terrible secreto o sirve de refugio a un personaje especialmente aterrador y amenazador. Estas características principales de la novela gótica crean un efecto oscuro y sombrío, sin embargo, los escritores góticos también han utilizado elementos sobrenaturales, toques de romance, personajes históricos conocidos y narraciones de viajes y aventuras para entretener a sus lectores. Autores: Horace Walpole, con *El castillo de Otranto* (1764); Ann Radcliffe, con *Los misterios de Udolfo* (1794); y Mary Wollstonecraft Shelley, con *Frankenstein* (1818). Precursora de la moderna novela de misterio, la novela gótica se entrelazó en el siglo XIX con la novela fantástica, la novela policíaca y el folletín.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 9 de 13

Posteriormente de darle lectura a los temas anteriores, se pasará a desarrollar las actividades.

1. ¿En qué siglo transcurre este movimiento literario?
2. ¿El escritor romántico qué expresa?
3. Resume las características de este movimiento.
4. ¿Qué valor defiendes: la razón o el sentimiento? Justifica tu respuesta.
5. ¿Por qué crees que el adjetivo “romántico” se aplica a las personas sentimentales, soñadoras o que se deleitan en los gestos propios del enamoramiento?
6. Completa el siguiente cuadro

	Características y temas	Obras y autores destacados
Novela Histórica	Argumento de ficción	Ivanhoe (1820), de Walter Scott
Novela gótica		
Novela introspectiva		

7. What is Romanticism?
8. What is romantic idealism?
9. What writers influenced Romanticism?

Read and Answer:

Lord Byron Biography

George Gordon Byron, (22 January 1788 – 19 April 1824), commonly known simply as Lord Byron, was an English poet and a leading figure in the Romantic movement.

He was born in London on 22 January 1788. His father was Scottish and his first school was Aberdeen Grammar School. He later moved to Harrow where he had an undistinguished school life. He represented Harrow in the first Harrow vs Eton Cricket game in 1805. After Harrow, he went to Trinity College Cambridge where he lived a free-living lifestyle, which left him broke and his mother had to pay off his debtors.

Celebrity Lifestyle:

After travelling through Europe he settled in England from 1811-16. He became a leading light of Regency London and became well-known for his literature and socialising. He is considered one of the first modern-style celebrities. His wife even described the phenomena of “Byromania” – to describe the intense interest in his life and activities.

In 1812, he published his first major work which rose to prominence “Childe Harold’s Pilgrimage”. Among Byron’s best-known works are the lengthy narrative poems Don Juan, and the short lyric poem “She Walks in Beauty.” He is regarded as one of the greatest British poets and remains widely read and

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 10 de 13

influential.

He lived a flamboyant lifestyle having frequent affairs with men and women. He married Anne Isabella Milbanke in 1815, but separated shortly after. It was suspected he had an affair with his half-sister Augusta Leigh and other actresses.

Questions:

1. In what country was Lord Byron born?
2. When was Lord Byron born?
3. What was Lord Byron most known for?
4. What was Lord Byron's given name?
5. What was Byron's ethnic heritage?
6. Whom did Byron marry?
7. What was Byron's first published work of poetry?
8. Byron's wife left him because he was ____
9. Who was Byron's half-sister?
10. How is Lord Byron considered?

Read the following poem and answer:

She Walks in Beauty

BY LORD BYRON (GEORGE GORDON)

<https://www.poetryfoundation.org/poems/43844/she-walks-in-beauty>

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes;
Thus mellowed to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

One shade the more, one ray the less,
Had half impaired the nameless grace
Which waves in every raven tress,
Or softly lightens o'er her face;
Where thoughts serenely sweet express,
How pure, how dear their dwelling-place.

And on that cheek, and o'er that brow,
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 11 de 13

A heart whose love is innocent!

11. What is the message that the poet wants to convey through "She Walks in Beauty"?
12. How does Lord Byron describe the woman? "She Walks in Beauty" by Lord Bryon
13. To whom is the lady being compared to in the first stanza in "She Walks in Beauty"?
14. How would you describe the beauty of the woman in Byron's "She Walks in Beauty" in your own words?

Es importante recordar a los estudiantes, que esta guía de trabajo, planeada es para un mes, hace parte del Núcleo Comunicativo, que integra las asignaturas de Lengua castellana, Lecto escritura e inglés; por lo tanto, deben enviar el trabajo resuelto a los siguientes correos de los docentes: para su respectiva valoración.

El trabajo deberá ser desarrollado en el cuaderno o en Word, con buena ortografía, indicando el nombre completo, el grado y el grupo al que pertenece. Además, se debe entregar a tiempo para su revisión y calificación.

Yarid Alejandra López: yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co

Gilma Joanna Borja: gilmaborja@iehectorabadgomez.edu.co

Johnny Alzate: johnnyalzate@iehectorabadgomez.edu.co

FUENTES DE CONSULTA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 12 de 13

Libro vamos a aprender Lenguaje del grado 11 en las (páginas 126,127,128,129)

<https://www.significados.com/caracteristicas-del-romanticismo/>

https://www.google.com/search?q=el+romanticismo+europeo&hl=es-419&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjCgIez0YzsAhXFxFkKHYPmDWgQ_AUoAXoECBQQAw&biw=1600&bih=757#imgcr=kdioDeKoh9ldpM

https://www.google.com/search?q=la+novela+romantica+en+europeo&tbm=isch&ved=2ahUKEwjArqT20YzsAhUSk1kKHfHOBfUQ2-cCegQIABAA&oq=la+novela+romantica+en+europeo&gs_lcp=CgNpbWcQDFDSPljpQWCCUmGAcAB4AIABrAGIAeEDkgEDMC4zmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=5kB yX8CjDpKm5gLxnZeoDw&bih=757&biw=1600&hl=es-419#imgcr=nbHBhuht0oBn2M

https://www.google.com/search?q=la+novela+gotica&tbm=isch&ved=2ahUKEwiw7YX80YzsAhVeWlkKHdY5D3MQ2-cCegQIABAA&oq=la+novela+gotica&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYBAgAEBgyBAgAEBg6BAgAEEM6BQgAELEDOgYIABAIEB5QyeAOWPKPD2Dhkg9oAHAAeACAAaYBiAHxEZIBBDAuMTaYAQCgAQQgAQtnD3Mtd2l6LWltZ7ABAMABAQ&scient=img&ei=8kByX7CsE9605QLW87yYBw&bih=757&biw=1600&hl=es-419#imgcr=DoJrmlc7mPyr3M

[https://www.google.com/search?q=la+novela+historica+Ivanhoe+\(1820\)%2C+de+Walter+Scott&tbm=isch&ved=2ahUKEwiEy62-04zsAhXOrVkJHX5TAHQ2-cCegQIABAA&oq=la+novela+historica+Ivanhoe+\(1820\)%2C+de+Walter+Scott&gs_lcp=CgNpbWcQDDoECAAQHjoGCAAQCBAeOgQIABA YUNLIA1i69gNg0oEEaABwAHgAgAGxAogBwwOSA QcwLjEuMC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=iUJyX8TiMc7b5gL-poGgBw&bih=757&biw=1600&hl=es-419#imgcr=M8RAe0xRAlo8tM](https://www.google.com/search?q=la+novela+historica+Ivanhoe+(1820)%2C+de+Walter+Scott&tbm=isch&ved=2ahUKEwiEy62-04zsAhXOrVkJHX5TAHQ2-cCegQIABAA&oq=la+novela+historica+Ivanhoe+(1820)%2C+de+Walter+Scott&gs_lcp=CgNpbWcQDDoECAAQHjoGCAAQCBAeOgQIABA YUNLIA1i69gNg0oEEaABwAHgAgAGxAogBwwOSA QcwLjEuMC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=iUJyX8TiMc7b5gL-poGgBw&bih=757&biw=1600&hl=es-419#imgcr=M8RAe0xRAlo8tM)

Biography: <https://www.biographyonline.net/poets/byron.html>

ANEXO 1: Rúbrica del Núcleo Comunicativo (10-11)

	Superior (5-4.5)	Alto (4.4-3.8)	Básico (3.7-3.0)	Bajo (2.9-1.0)
Criterio de evaluación de esta guía				
Presenta la guía con el procedimiento completo de cada una de las actividades propuestas.				
En el envío de la guía, las imágenes son nítidas, se entienden el contenido, y la letra es legible.				

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 13 de 13

Indica el nombre completo y el grado al que pertenece el estudiante. Cumple con los tiempos establecidos para la entrega.				
Identifican el romanticismo en Europa y la novela romántica.				
Comprende textos literarios, académicos y de interés general, escritos en un lenguaje sencillo.				
Puede extraer información general y específica de un texto corto y escrito en lenguaje sencillo.				