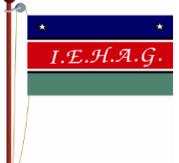
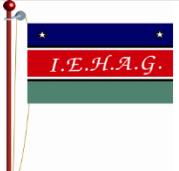
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 1 de 32

IDENTIFICACIÓN					
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>					
<b>DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ</b>		<b>ÁREA/ASIGNATURA: ARTÍSTICA</b>			
<b>GRADO: 9 nos</b>	<b>GRUPOS: 901- 902- 903.</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>CLASE: 14- 15- 16-17-18-19</b>		
<b>EJE TEMÁTICO: FOLCLOR---DANZAS COLOMBIANAS DE LA ZONA ANDINA.</b>		<b>CONTENIDO(S): TEORIZACIÓN SOBRE EL FOLCLOR COLOMBIANO. ZONAS FOLCLORICAS. DANZAS BÁSICAS DE LA ZONA ANDINA.</b>			
<b>NÚMERO DE SESIONES</b>		<b>FECHA DE INICIO</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>PRESENCIALE</b> S: 6	<b>VIRTUALES:</b>	<b>SEMANA</b> DESDE ABRIL 22 – ABRIL 26 13 SEMANAS		<b>SEMANA</b> SEMANA 13. DE 5 A AGOSTO 9	
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>					
<b>¿Qué valores y que aportes me genera la multiculturalidad propia de nuestro país?</b>					
<b>¿cómo interrelacionar habilidades y técnicas dancísticas para el desarrollo de propuestas de creación artística escénicas?</b>					
<b>¿Cómo perfeccionar nuestras destrezas corporales que permitan perfeccionar nuestras coordinaciones y emplearlas adecuadamente en la producción dancística?</b>					

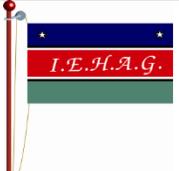
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 32</b>

<b>OBJETIVO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender, valorar y cultivar la cultura d nuestro país para lograr enmarcarnos en una identidad cultural nacional</li> <li>• Aprender, identificar los conceptos fundamentales de la teoría sobre la proyección dancística.</li> <li>• Distinguir y realizar los diferentes pasos figuras y coreografías propias de las danzas propias de la ZONA ANDINA.</li> </ul>
<b>INTRODUCCIÓN</b>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 32</b>

La enseñanza de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA a lo largo de las etapas de la Educación Secundaria tiene como objetivo aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa empleando el lenguaje artístico en cualquiera de sus modalidades; danza, teatro, música, plástica tanto en la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión del mundo y expresión de nuestras emociones, sentimientos, por un lado, y de comprensión, sensibilidad y creatividad expresiva, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través de los diferentes tipos de lenguaje en nuestro caso lenguaje artístico, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. La comprensión, interpretación y aplicación de textos y hechos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas del arte, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

#### JUSTIFICACIÓN

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 32</b>

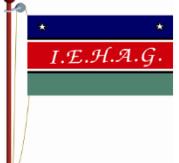
La situación de los jóvenes a edad temprana, (edad escolar) en relación al arte está determinada por dos aspectos básicos dentro del sistema educativo, primero, los elementos transculturales y las imposiciones de la globalización, segundo la falta de idiosincrasia cultural con los hechos propios de su región y su país, en consecuencia, se genera la situación de rechazo muy marcado en las aulas. Esta situación es particularmente notoria en las zonas urbanas, generando contextos de aprendizaje complejos en términos valorar e identificarse con lo propio, los docentes debemos utilizar diferentes herramientas didácticas para poder acercar el estudiante a la identificación y valoración de nuestros hechos culturales, sin alejar obviamente a los alumnos de la cultura que se genera en otros países y el mundo

#### COMPETENCIAS

- **Sensibilidad.**
- **Apreciación estética.**
- **Expresión.**
- **Comunicación.**

#### **Competencias transversales**

**PERSONALES:** las competencias interpersonales son las características y capacidades que permiten a las personas establecer una buena interrelación social con los demás. Suponen habilidades de cada individuo (personales) e interpersonales. Se refieren a la capacidad, habilidad o destreza para expresar sus emociones y sentimientos del modo más adecuado, y aceptando las expresiones de los demás, de manera que sea

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 32</b>

posible una estrecha colaboración para objetivos comunes. Estas destrezas implican capacidades de objetivación, identificación e información de sentimientos y emociones propias y ajenas, que favorecen procesos de cooperación e interacción social.

PERSONALES:

Trabajo en equipo.

Habilidades en las relaciones interpersonales.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

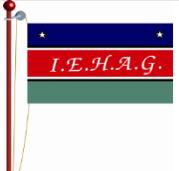
Razonamiento crítico.

Compromiso ético.

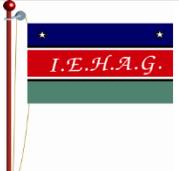
Toma de decisiones.

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales de las danzas folclóricas para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las sociedades.	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos, rítmico- musicales, para reconocerse a través de ellos.  Comprende los códigos propios de las manifestaciones dancísticas para analizarlas desde diferentes contextos y periodos históricos  Reconoce y aplica sus <u>fortalezas y sus limitaciones</u>	Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos rítmicos -dancísticos, para crear a través de ellos.  Resalta la función social del arte dancístico para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 32</b>

ACTIVIDADES
<b>ACTIVIDAD 14</b>
<p>SEMANA DEL 22 AL 26 DE ABRIL</p> <p>TEMA DE CLASE:</p> <p>F. r. " Lo más hermoso del ser humano cuando nace es la pureza, no la pierdas."</p> <p>Escoger el temática para el segundo periodo por parte de los estudiantes, (entre danzas folclóricas y actividades rítmicas)</p> <p>RESEÑA DEL CONTENIDO DEL PERIODO 2</p> <p>Danzas madres folclóricas colombianas de las diferentes zonas y algunas derivadas.</p> <p>NÚCLEO TEMÁTICO:</p> <p>El folclor, características folclóricas.</p> <p>Danzas madres de las zonas folclóricas y algunas danzas derivadas.</p> <p>Objetivo. Reseñar el contenido del segundo periodo, el cual girara en relación al conocimiento de nuestros hechos culturales y propiciar nuestra identificación con nuestro país.</p> <p>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</p> <p>Los alumnos: Identificarán los hechos culturales de nuestro país.</p> <p style="padding-left: 40px;">Realizarán adecuadamente y en excelente coordinación las danzas enseñadas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Muestran interés y trabajan con agrado en las diferentes clases actividades que giran en rededor de la cultura</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 32</b>

colombiana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN: Trabajo practico en un 60%

Trabajo teórico 20%

Evaluación final de periodo institucional 20%

Realización del separador de periodo con dibujos relacionados con la temática.

OBJETIVO DE CLASE: Hacer reseña del contenido del periodo y su forma de enfrentar dicho contenido

PARTICIPANTES: Estudiantes y profesores

ACTIVIDADES:

Reseñar contenido del periodo de forma desglosada

Realización del separador de periodo con dibujos relacionados con la temática.

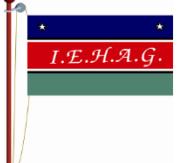
DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS: Baile y danza, diferenciación entre estos dos conceptos.

EVALUACIÓN DE CLASE:

Cuestionamiento sobre los conceptos de folclor, danza y baile.

¿Cómo fue tu participación y tus aportes en la clase?

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1 2 horas

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 8 de 32

**ACTIVIDAD 15**

**SEMANA DEL 29 DE ABRIL AL 3 DE MAYO**

**TEMA DE CLASE**

**Teorización sobre las clases de danzas, sus características.**

**FOLCLOR: definición. Divisiones del folclor: Literario, demosófico, musical, escenográfico, inmaterial.**

**DIVISIÓN DEL PAIS EN ZONAS FOLCLORICAS.**

**DANZA EL VALS**

**TRABAJO DE CONSULTA SOBRE:**

ZONAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, CARACTERÍSTICAS DE ESTAS, TANTO EN SU ECONOMÍA COMO EN SUS HECHOS CULTURALES.

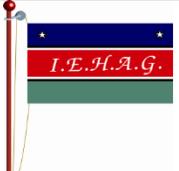
**OBJETIVOS: Resaltar y relacionar todos los hechos y zonas que conforman este país multicultural.**

**Enseñar y diferenciar los pasos y figuras propios del baile del vals**

**. PARTICIPANTES**

. Todos los alumnos de todos los grados

**ACTIVIDADES:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 9 de 32

**f.r. “Nada está perdido en el conocimiento, si te propones a estudiar.”**

**Que es folclor, hechos folclóricos conocidos por ustedes.**

**Divisiones del folclor.**

**Zonas folclóricas colombianas. Realizar trabajo de consulta.**

**Baile del vals:**

- a. Reseña histórica breve.**
- b. Practica de los pasos del vals. de forma individual y en parejas**
- c. Dinámica y formas del valseo.**

**EVALUACIÓN DE LA CLASE: reflexionemos**

- **¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?**
- **Copiemos y respondamos en el cuaderno.**

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

– 2 horas

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 10 de 32

### ACTIVIDAD 16

#### SEMANA DESDE EL 6 AL 10 DE MAYO

##### TEMA DE CLASE:

Repaso de los pasos del vals y los diferentes tipos de valseo: circular, redondo, lineal

Recibir trabajos de consulta.

Teorización sobre el pasillo.

danza del pasillo: pasos y figuras

**OBJETIVO:** Reforzar los pasos y diferentes valseos propios del baile del vals, que determinan la introducción hacia el pasillo

**PARTICIPANTES:** Todos los alumnos.

##### ACTIVIDADES DE CLASE:

F. R. "La danza es la poesía del movimiento"

Simón Bolívar.

**Repaso de los pasos del vals y los diferentes tipos de valseo: circular, redondo, lineal**

Escuchar la melodía del pasillo. comparación teórica practica con el paso del vals.

Paso básico del pasillo,

Paso derivado al lado.

Tipos de valseo en el pasillo.

Practica con los alumnos.

##### EVALUACIÓN:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 11 de 32</b>

### reflexionemos

- ¿Qué dificultades personales tengo con este tema?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales relativas hacia la danza?
- ¿Qué tipos de baile practico y como se relacionan con el tema?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

### DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2 horas

### ACTIVIDAD 17

**SEMANA DEL 13 AL 17 DE MAYO**

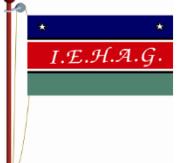
**TEMA DE CLASE:**

**figuras corporales de pareja en el pasillo**

**OBJETIVO:** Realizar con buen dominio los pasos y figuras del pasillo, acoplándolas bien acorde con los cambios musicales.

**PARTICIPANTES:** todos y el docente.

**ACTIVIDADES:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 12 de 32

Repaso de los pasos del pasillo.

Los tipos de valseo.

Figuras en el pasillo:

1. Vuelta alrededor del hombre y la mujer.
2. Ganchos.
3. Cintura.

**Forma de trabajo:** 1. Audición del ritmo. 2. caminar llevando el pulso del ritmo. 3. Caminar marcando el acento.

**b. organizar hileras y realizar los pasos uno a uno solo se cambia de paso al ser dominado el anterior.**

**EVALUACIÓN:** Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 17**

DOS HORAS

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 13 de 32

**ACTIVIDAD 18**

**SEMANA DEL 20 al 24 de mayo**

**TEMA DE CLASE:**

**Repaso pasos del vals y evaluación de este a nivel individual. Figuras faltantes y coreografía del pasillo.**

**OBJETIVOS:** Instruir a los jóvenes sobre los diferentes pasos y figuras practicadas en el baile del pasillo

**PARTICIPANTES:** el profesor y los alumnos

**ACTIVIDADES:**

Repaso general del paso del vals.

Examen práctico a nivel individual del dominio del paso.

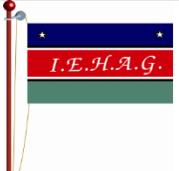
Repaso figuras de la clase anterior: vuelta alrededor del hombre-mujer. Etc.

Figuras del pasillo nuevas: a. vueltas brazos cruzados. b. Espaldeado.

Iniciar montaje de coreografía del pasillo.

**COREOGRAFÍA DEL PASILLO:**

- Entrada al escenario con paso básico y tomados de la mano.
- Ubicación en hileras y vuelta alrededor del parejo.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 14 de 32

- **Valseo en el puesto.**
- **Juego de ganchos.**
- **Valseo lineal cambiando de hilera.**
- **Juego de cintura. Valseo en el puesto.**
- **Juego de brazos cruzados.**
- **Valseo y salida del escenario, tal como entraron, pero con encuentro hacia el centro de la pareja.**

#### **EVALUACIÓN DE LA CLASE:**

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

- ¿Qué dificultades tuvimos en esta práctica de clase?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales?
- ¿El conflicto con mi cuerpo en el manejo de la pareja?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

**DURACIÓN DE CLASE:** 2 horas

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 15 de 32

### ACTIVIDAD 19

**SEMANA DEL:** 27 al 31 de mayo

**TEMA DE CLASE:**

**Practica general de lo visto sobre el pasillo.**

**Repaso de coreografía, por grupo**

Practica en parejas combinando paso y figuras de pareja.

**OBJETIVO:** Verificar el aprendizaje de los diferentes pasos y figuras del pasillo y el dominio de la coreografía del pasillo.

**PARTICIPANTES:** alumnos.

**ACTIVIDADES:**

Repaso general y corrección por parte del docente en lo relativo a las figuras en el pasillo.

Acoplar ensamblando la coreografía con grupos de 6 parejas.

**INDICACIÓN DEL TRABAJO:** Calentamiento; con el ritmo del merengue.

**La práctica de los pasos y figuras del pasillo se realizará en hileras.**

**Repaso de figuras en parejas.**

**Repaso de la coreografía en grupos de seis parejas.**

**EVALUACIÓN:**

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales y el manejo de pareja?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 16 de 32</b>

- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

### DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1 horas

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ</b>		<b>ÁREA/ASIGNATURA: ARTÍSTICA</b>	
<b>GRADO: 6-7</b>	<b>GRUPOS:</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>CLASE: 1- 2- 3</b>
<b>EJE TEMÁTICO: DANZAS COLOMBIANAS DE LAS ZONA ANDINA.</b>		<b>CONTENIDO(S): TEORIZACIÓN SOBRE EL FOLCLOR COLOMBIANO. ZONAS FOLCLORICAS. DANZAS BÁSICAS DE LA ZONA ANDINA.</b>	
<b>NÚMERO DE SESIONES</b>		<b>FECHA DE INICIO</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>
<b>PRESENCIALES: 3</b>	<b>VIRTUALES:</b>	<b>SEMANA DESDE EL 22 AL 26 DE ABRIL (13 SEMANAS)</b>	<b>SEMANA DEL 5 AL 10 DE AGOSTO )</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
¿			

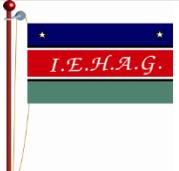
### INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA a lo largo de las etapas de la Educación Secundaria tiene como objetivo aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa empleando el lenguaje artístico en cualquiera de sus modalidades; danza, teatro, música, plástica tanto en la vida familiar, social y profesional.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 17 de 32</b>	

Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión del mundo y expresión de nuestras emociones, sentires por un lado, y de comprensión, sensibilidad y creatividad expresiva, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través de los diferentes tipos de lenguaje en nuestro caso lenguaje artístico, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. La comprensión, interpretación y aplicación de textos y hechos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas del arte, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

#### JUSTIFICACIÓN

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 18 de 32</b>

La situación de los jóvenes a edad temprana, (edad escolar) en relación al arte está determinada por dos aspectos básicos dentro del sistema educativo, primero, los elementos transculturales y las imposiciones de la globalización, segundo la falta de idiosincrasia cultural con los hechos propios de su región y su país, en consecuencia, se genera la situación de rechazo muy marcado en las aulas. Esta situación es particularmente notoria en las zonas urbanas, generando contextos de aprendizaje complejos en términos valorar e identificarse con lo propio, los docentes debemos utilizar diferentes herramientas didácticas para poder acercar el estudiante a la identificación y valoración de nuestros hechos culturales, sin alejar obviamente a los alumnos de la cultura que se genera en otros países y el mundo

#### COMPETENCIAS

- **Sensibilidad.**

- **Apreciación estética.**

- **Expresión.**

- **Comunicación.**

#### **Competencias transversales**

**PERSONALES:** las competencias interpersonales son las características y capacidades que permiten a las personas establecer una buena interrelación social con los demás. Suponen habilidades de cada individuo (personales) e interpersonales. Se refieren a la capacidad, habilidad o destreza para expresar sus emociones y sentimientos del modo más adecuado, y aceptando las expresiones de los demás, de manera que sea posible una estrecha colaboración para objetivos comunes. Estas destrezas implican capacidades de objetivación, identificación e información de sentimientos y emociones propias y ajenas, que favorecen procesos de cooperación e interacción social.

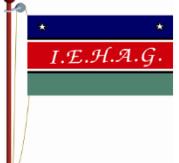
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 19 de 32</b>

**PERSONALES:**

- Trabajo en equipo.
- Trabajo en un contexto internacional.
- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- Razonamiento crítico.
- Compromiso ético.
- Toma de decisiones.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales de las danzas folclóricas para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las sociedades.</p>	<p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos, rítmico- musicales, para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Comprende los códigos propios de las manifestaciones dancísticas para analizarlas desde diferentes contextos y periodos históricos</p> <p>Reconoce y aplica sus <u>fortalezas y sus limitaciones</u></p>	<p>Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos rítmicos - dancísticos, para crear a través de ellos.</p> <p>Resalta la función social del arte dancístico para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 20 de 32</b>

### ACTIVIDAD 20

**SEMANA DEL 3 al 7 de junio**

**TEMA DE CLASE:**

Repaso de la coreografía del pasillo.

Evaluación de ella.,

**OBJETIVO:** Realizar la coreografía del pasillo con excelente acople entre los bailarines y las parejas.

**PARTICIPANTES:** todos

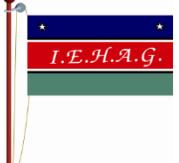
**ACTIVIDADES:**

**COPIA DE LA COREOGRAFÍA EN EL TABLERO**

**Repaso y prácticas de la coreografía del pasillo: caminada, danzada y evaluación de esta en grupos de 4, 6 parejas**

**COREOGRAFÍA DEL PASILLO:**

- Entrada al escenario con paso básico y tomados de la mano.
- Ubicación en hileras y vuelta alrededor del parejo.
- Valseo en el puesto.
- Juego de ganchos.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 21 de 32</b>

- **Valseo lineal cambiando de hilera.**
- **Juego de cintura. Valseo en el puesto.**
- **Juego de brazos cruzados.**
- **Valseo y salida del escenario, tal como entraron, pero con encuentro hacia el centro de la pareja.**

**INDICACIÓN DEL TRABAJO:** audición de melodías, repaso de la coreografía, caminado y con melodía.

**EVALUACIÓN:**

**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:**

- **¿Qué diferencias encuentro ente los dos tipos de contradanzas?**
- **¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales que exigen estas variantes dancísticas?**
- **¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?**
- **Copiemos y respondamos en el cuaderno.**

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 7**

. 2- HORAS

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 22 de 32

**ACTIVIDAD 21**

**SEMANA DEL 2 al 5 de JULIO**

**TEMA DE CLASE:**

**NOTA: DESPUES DE VACACIONES SE HIZO NECESARIO REPETIR LA EVALUACIÓN DEL PASILLO PORQUE EN LA CLASE ANTERIOR LOS ALUMNOS FALTARON EN UN 80 %**

**Repaso de la coreografía del pasillo.**

**Evaluación de ella.,**

**OBJETIVOS: OBJETIVO: Realizar la coreografía del pasillo con excelente acople entre los bailarines y las parejas.**

**Brindando elementos de manejo espacial a través de una coreografía.**

**PARTICIPANTES: Los alumnos se dividirán en grupos de 4 o 6 parejas y trabajaremos por turnos**

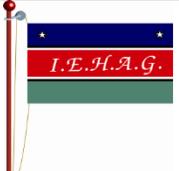
**ACTIVIDADES:**

**COPIA DE LA COREOGRAFÍA EN EL TABLERO**

**Repaso y prácticas de la coreografía del pasillo: caminada, danzada y evaluación de esta en grupos de 4, 6 parejas**

**COREOGRAFÍA DEL PASILLO:**

- **Entrada al escenario con paso básico y tomados de la mano.**
- **Ubicación en hileras y vuelta alrededor del pareja.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 23 de 32

- **Valseo en el puesto.**
- **Juego de ganchos.**
- **Valseo lineal cambiando de hilera.**
- **Juego de cintura. Valseo en el puesto.**
- **Juego de brazos cruzados.**
- **Valseo y salida del escenario, tal como entraron, pero con encuentro hacia el centro de la pareja.**

**INDICACIÓN DEL TRABAJO:** audición de melodías, repaso de la coreografía, caminado y con melodía.

### **EVALUACIÓN**

**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:**

- **¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales y a la evolución coreográfica del pasillo?**
- **¿El conflicto con mi cuerpo y con el colectivo se puede superar?**
- **Copiemos y respondamos en el cuaderno.**

### **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

– 2- horas

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1	Versión 01	<b>Página 24 de 32</b>	

--

<b>ACTIVIDAD 22</b>
---------------------

**SEMANA DEL: 8 AL 12 DE JULIO**

**TEMA DE CLASE:**

**DANZA DEL BAMBUCO HUILENSE, (SANJUANERO).**

**TERMINAR EVALUACIÓN DE LA COREOGRAFÍA DEL PASILLO**

**REPASO COREOGRAFÍA DEL PASILLO.**

**OBJETIVOS:** Realizar la coreografía del pasillo con excelente acople entre los bailarines y las parejas.

Iniciar la danza del bambuco huilense exigiendo y valorando el buen manejo corporal que los jóvenes han adquirido.

**ACTIVIDADES:**

Calentamiento con ritmo de merengue.

Repaso por grupos de la coreografía del pasillo.

Pasos básicos de la danza del san Juanero: caminado, escobillado bajo, escobillado alto, paso lateral en tres tiempos

**INDICACIÓN DEL TRABAJO:** Repasar con los grupos faltantes la coreografiar del pasillo y evaluarlos

**Hacer audición del ritmo del san Juanero.**

**Iniciar trabajo con los pasos básicos del san Juanero huilense.**

**EVALUACIÓN DE LA CLASE:**

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 25 de 32</b>

- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales en el san Juanero?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

Se realiza una socialización de las respuestas del trabajo en conversatorio y luego se realiza una retroalimentación del tema.

### DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2 horas

#### ACTIVIDAD 23

**SEMANA DEL: 15 al 19 de julio**

**TEMA DE CLASE:**

f.r. La responsabilidad es efectiva si hay acciones."

Repaso pasos del bambuco.

figuras en el bambuco

**OBJETIVO: Practicar y verificar el dominio corporal y la sincronización de los estudiantes con los pasos y las figuras propias del bambuco huilense.**

**PARTICIPANTES: Todos los estudiantes**

**ACTIVIDADES:** Repaso general de los pasos, e iniciar figuras del bambuco:

**Paso lateral, paso caminado hacia adelante, paso lateral, escobillado bajo y alto, paso picado atrás.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 26 de 32

**FIGURAS EN PAREJAS:** Desplazamiento tomando la dama por la cintura, sacada al frente para realizar cambio de puesto, configuración de ochos en pareja, tomada por la cintura y desplazamiento con escobillado alto.

**INDICACIÓN DEL TRABAJO:** Repaso de los pasos y figuras a nivel individual y en pareja.

**EVALUACIÓN:**

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo colectivo?
- ¿Mi convivencia en este trabajo fue positiva?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

.2- HORAS

**ACTIVIDAD 24**

**SEMANA DEL 22 al 26 de julio.**

**TEMA DE CLASE:**

**f.r. La responsabilidad es efectiva si hay acciones."**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 27 de 32

**Repaso pasos del bambuco.**

**figuras en el bambuco.**

**Iniciar coreografía del san Juanero**

**OBJETIVO:** Finalizar las figuras en pareja del bambuco y diseñar el trabajo coreográfico de esta danza.

**PARTICIPANTES:** todos los estudiantes

**ACTIVIDADES:**

**Repaso de los pasos del sanjuanero, ya realizados en la clase anterior.**

**Figuras corporales en el sanjuanero:**

**a. invitación.**

**b. Ochos.**

**c. Coqueteo.**

**d. Arrodillada.**

**Iniciar trabajo de coreografía propia del san Juanero**

**Realización de esquema planimétrico aplicando los pasos y figuras.**

**EVALUACIÓN**

**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 28 de 32

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo que me exige mayor destreza corporal?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se ha superado?
- ¿Mi convivencia en este trabajo fue positiva?

Copiemos y respondamos en el cuaderno

#### DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

– 2- horas

#### ACTIVIDAD 25

**SEMANA DEL 29 de julio al 2 de agosto.**

**TEMA DE CLASE:**

**REPASO GENERAL DE LA PLANIMETRÍA DEL SANJUANERO y EVALUACIÓN DE ESTA  
RECUPERACIÓN DE LAS NOTAS DEFICIENTES POR PARTE DE ALGUNOS ALUMNOS.**

**OBJETIVO:**

**Brindar un espacio de recuperación de las actividades no presentadas por algunos estudiantes que tuvieron problemas durante el periodo.**

**Repasar corografía del bambuco y evaluarlo en grupos de 6 parejas.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 29 de 32

### **PARTICIPANTES:**

**todos en el trabajo con el bambuco.  
Los alumnos que tienen faltantes de notas.**

### **ACTIVIDADES:**

Repaso general de la coreografía del pasillo  
Recuperación de la coreografía del pasillo.  
Coreografía del san Juanero.

**INDICACIÓN DEL TRABAJO:** cada recuperación se hace en grupos pequeños.

**En la realización de la coreografía de la contradanza se evalúa los pasos, para que los alumnos se sientan apoyados por los compañeros**

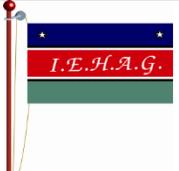
### **EVALUACIÓN:**

**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:**

- **¿Qué dificultades tuve en este periodo?**
- **¿Cómo me siento estar recuperando cuando puedo mejorar y trabajar con mis compañeros?**
- **¿El conflicto con mi cuerpo y mi desgano por las cosas se pueden superar? ¿Cómo y cuándo?**
- **Copiemos y respondamos en el cuaderno.**

### **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

2- horas

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 30 de 32

**SEMANA DEL 5 al 9 de agosto.**

**TEMA DE CLASE:**

TERMINAR EVALUACIÓN DE LA COREOGRAFÍA DEL SANJUANERO.

REALIZAR EVALUACIÓN DEL PERIODO, AUTO EVALUACIÓN.

REVISIÓN GENERALA DE NOTAS Y PROMEDIO DE ESTAS.REVISIÓN Y PROMEDIO DE NOTAS.

**OBJETIVO;** Terminar la evaluación del san Juanero, revisar las notas con los alumnos y evaluar el periodo.

**ACTIVIDADES:**

- Retroalimentación de la coreografía del sanjuanero: pasos, figuras y coreografía.
- Evaluación practica del sanjuanero.
- Realización de la evaluación del periodo en los siguientes componentes:

A. Metodología de trabajo utilizada por el profesor.

B. Contenido visto en el periodo.

C. Auto evaluación sustentada de cada estudiante.

D. Dictado y revisión de las notas uno por uno de acuerdo a los reclamos de los estudiantes.

**INDICACIÓN DEL TRABAJO:**

Retroalimentación de la coreografía del sanjuanero: pasos, figuras y coreografía.

Evaluación practica del sanjuanero.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1		Versión 01	Página 31 de 32

**Trabajar en la revisión de las notas joven por joven.**  
**Recordar los ítems que fueron evaluados.**  
**Dictar las notas uno por uno de acuerdo al orden de los ítems.**  
**Atender los reclamos.**

#### **EVALUACIÓN DEL PERIODO:**

**Evaluación del profesor por los alumnos.**  
**Evaluación del grupo por los alumnos.**  
**Auto evaluación**

#### **EVALUACIÓN:**

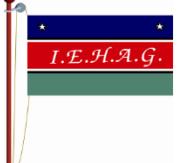
**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre el periodo**

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo en él periodo?
- ¿Cuánto logre y cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

#### **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2 HORAS**

#### **FUENTES DE CONSULTA**

7. Referencias bibliográficas:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 1</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 32 de 32</b>

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica

BRONISLAO YURKAS, S, D, B 1998 dibujo Geométrico y de proyección. ed. Don Bosco. ED. Panamericana.

**LE BOULCH JEAN 1985. ED. PAIDOS. Hacia una ciencia del movimiento humano.**

**Jaramillo Londoño Agustín. 1961. TESTAMENTO DEL PAISA, ed. Primera Ed. Bedout.**

**Lifar Sergio. 1952. LA DANZA. EDICIONES SIGLO VEINTE, Buenos Aires.**

**Londoño Alberto. 1986. Danzas Colombinas. Ed. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.**

**Parramón Vilasaló José M y otros Curso práctico de Pintura. Ed. S.A. Grupo océano.**

**[www.mineduccion.gov.co/](http://www.mineduccion.gov.co/) cultura musical. 3ra edición**