


	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 1 de 31



IDENTIFICACIÓN					
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>					
<b>DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ</b>		<b>ÁREA/ASIGNATURA: ARTÍSTICA</b>			
<b>GRADO: 10 Mos</b>	<b>GRUPOS: 1001-1002-1003-1004</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>CLASE: 14- 15- 15-16-17-18...19</b>		
<b>EJE TEMÁTICO: LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA OBLICUA</b>		<b>CONTENIDO(S): CARACTERÍSTICAS DE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA. ELEMENTOS DE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA, FUNDAMENTOS ESTA PERSPECTIVA. COSTRUCIÓN DE FIGURAS APLICANDO DICHA PERSPECTIVA</b>			
NÚMERO DE SESIONES		FECHA DE INICIO		FECHA DE FINALIZACIÓN	
<b>PRESENCIALE</b> S: 6	<b>VIRTUALES:</b>	<b>SEMANA</b> DESDE ABRIL 22 – ABRIL26 <b>SEMANAS</b>	<b>13</b>	<b>SEMANA</b> <b>SEMANA 13. DE AGOSTO 5 AL 9</b>	
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>					
¿Cómo representar la realidad de la naturaleza y eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de la perspectiva artística?					
¿En qué consiste y cuáles son los aportes y las características de la perspectiva artística, (oblicua), en el arte?					
OBJETIVO					
Apreciar las manifestaciones artísticas; comprender la estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. Integrar elementos técnicos de LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA, en la creación y producción artística.					

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 31</b>

Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.  
 Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas con la aplicación de la perspectiva artística modalidad oblicua.  
 Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA a lo largo de las etapas de la Educación Secundaria tiene como objetivo aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa empleando el lenguaje artístico en cualquiera de sus modalidades; danza, teatro, música, plástica tanto en la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión del mundo y expresión de nuestras emociones, sentires, por un lado, y de comprensión, sensibilidad y creatividad expresiva, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través de los diferentes tipos de lenguaje en nuestro caso lenguaje artístico, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. La comprensión, interpretación y aplicación de textos y hechos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas del arte, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, le da acceso al conocimiento

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 31</b>

de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

### JUSTIFICACIÓN



La situación de los jóvenes a edad temprana, (edad escolar) en relación al arte está determinada por dos aspectos básicos dentro del sistema educativo, primero, los elementos transculturales y las imposiciones de la globalización, segundo la falta de idiosincrasia cultural con los hechos propios de su región y su país, en consecuencia, se genera la situación de rechazo muy marcado en las aulas. Esta situación es particularmente notoria en las zonas urbanas, generando contextos de aprendizaje complejos en términos valorar e identificarse con lo propio, los docentes debemos utilizar diferentes herramientas didácticas para poder acercar el estudiante a la identificación y valoración de nuestros hechos culturales, sin alejar obviamente a los alumnos de la cultura que se genera en otros países y el mundo

### COMPETENCIAS

**SENSIBILIDAD. APRECIACIÓN ESTÉTICA. COMUNICACIÓN.**

**Competencias transversales:**

**INSTRUMENTALES:** las competencias instrumentales son aquellas que tienen una función de medio o herramienta para obtener un determinado fin; suponen una combinación de habilidades manuales y capacidades cognitivas que

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 31</b>

posibilitan la competencia, Incluyen destrezas en manipular ideas y el entorno en el que se desenvuelven las personas, habilidades artesanales, destreza física, comprensión cognitiva, habilidad lingüística y logros académicos.

**INSTRUMENTALES:**

Combinación de habilidades y capacidades manuales.

Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de gestión de la información relativa a la perspectiva.

Resolución de problemas.

**PERSONALES:** las competencias interpersonales son las características y capacidades que permiten a las personas establecer una buena interrelación social con los demás. Suponen habilidades de cada individuo (personales) e interpersonales. Se refieren a la capacidad, habilidad o destreza para expresar sus emociones y sentimientos del modo más adecuado, y aceptando las expresiones de los demás, de manera que sea posible una estrecha colaboración para objetivos comunes. Estas destrezas implican capacidades de objetivación, identificación e información de sentimientos y emociones propias y ajenas, que favorecen procesos de cooperación e interacción social.

**PERSONALES:**

Trabajo en equipo.

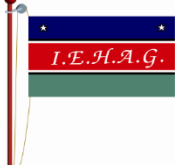

Habilidades en las relaciones interpersonales.

Razonamiento crítico.

Compromiso ético.

Toma de decisiones.

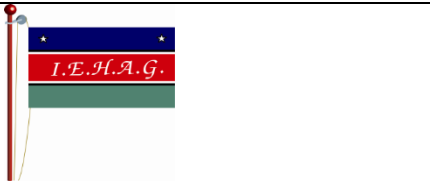

**DESEMPEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 31</b>

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica los conceptos propios de la perspectiva y diferencia los tipos de perspectiva.</p> <p>Comprende los fundamentos y elementos metodológicos básicos de la perspectiva paralela.</p> <p>Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla</p>	<p>. Realiza la división de espacios horizontales y verticales, aplicando los métodos adecuados.</p> <p>Diferenciarlos diversos fundamentos y elementos de construcción en estas perspectivas.</p> <p>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo d de sus trabajos con exigencia de las técnicas propias de la perspectiva.</p> <p>Reconoce y aplica sus <a href="#">fortalezas y sus limitaciones</a></p>	<p>Muestra interés y trabaja con responsabilidad en los talleres y planchas realizadas en clase.</p> <p>Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase.</p> <p>Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica.</p> <p>Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p>

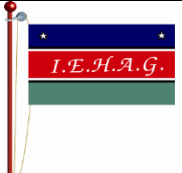

#### ACTIVIDAD 14

- **SEMANA DEL 22 DE ABRIL AL 26**
- **TEMA DE CLASE: Reseña y copia del contenido del segundo periodo**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2	Versión 01	Página 6 de 31	

- **OBJETIVO:** Aprender y valorar la técnica de la perspectiva artística para representar objetos tridimensionales de la vida real en el papel.
- **PARTICIPANTES:**
- **Todos los estudiantes**
  
- **ACTIVIDADES DE CLASE:** Determinación del tema a ver en el primer periodo.
- **Núcleo temático. LA PERSPECTIVA ARTISTICA, (oblicua).** Tipos de perspectivas, elementos, fundamentos básicos de la perspectiva, representación de objetos en dicha perspectiva.
- **Indicadores de desempeño:**
- Los alumnos diferenciarán los tipos de perspectivas artísticas con sus respectivos componentes.
- Realizarán aplicando las técnicas y procedimientos adecuados, las diferentes representaciones de objetos en la perspectiva oblicua.
- Manifiestan interés y manejan adecuadamente los implementos de dibujo.
- **EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:**
- Los trabajos finalizados se presentarán en el block.
- Se realizarán trabajos de consulta por parte de los alumnos.
- El 60% de la nota en clase será de trabajo práctico plasmado en el block.
- 20% trabajos de consulta.
- 20% Examen teórico, institucional.
- 
- **EVALUACIÓN: de la clase.**
- **reflexionemos**
- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.
- Aportes para próximas clases.
- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 14**

:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2	Versión 01	Página 7 de 31	

- 1 hora

## ACTIVIDAD 15

**SEMANA DEL 29 DE ABRIL AL 3 DE MAYO**

### TEMA DE CLASE

Elementos de la perspectiva artística.

**OBJETIVO:** Retro alimentar y diferenciar los elementos propios de la perspectiva artística.

### PARTICIPANTES:

Todos los alumnos.



**ACTIVIDADES:** Evaluación introductoria sobre los elementos de la perspectiva.

¿Qué es la perspectiva Artística?

¿Qué tipos de perspectivas conoces?

¿Cuáles son los elementos de la perspectiva artística? Escríbalo y defínanlos

¿Qué fenómenos conocemos que sean propios del arte de la perspectiva?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2	Versión 01	<b>Página 8 de 31</b>	

**Puesta en común de las respuestas y corrección de las imprecisiones y complementar las faltantes**

**Preguntas indagatorias: ¿Qué es la perspectiva artística?**

**Elementos de la perspectiva: punto de fuga, punto de vista, plano del cuadro, etc.**

**Definición de cada elemento y su respectiva aplicación**

**EVALUACIÓN DE CLASE:**

**¿Qué otras clases de perspectiva conoces?**

**FORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO. Los cuales relataran las experiencias tenidas sobre la perspectiva**

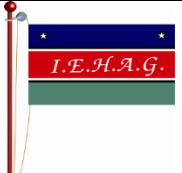

**EVALUACIÓN:**

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.
- Aportes para próximas clases.
- **¿Cómo nos sentimos con el tema?**
- **¿Qué experiencias hemos tenido sobre el tema?**
- **¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo**

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 15**

**1 HORA**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 9 de 31

## ACTIVIDAD 16

**SEMANA DEL 6 AL 10 DE MAYO**

**TEMA DE CLASE:**

**Fundamentos de la perspectiva.**

**Repaso división del espacio horizontal en profundidad.**

**OBJETIVO:** Aprender a dividir el espacio horizontal en profundidad en perspectiva artística.

**PARTICIPANTES:**

**Todos los estudiantes**

**ACTIVIDADES DE CLASE:**

Explicación de los métodos para dividir el espacio horizontal en profundidad.

1. Método de la diagonal con el auxilio del punto de fuga de diagonales.

2. método con el auxilio de la mediana y la bisectriz en los cuadriláteros.

Copia Explicación de los métodos.



Realización explicada en el tablero por parte del docente y por alumnos en el cuaderno, desglosando paso a paso los procedimientos.

Trabajo en el block de dibujo por parte de los estudiantes con la asesoría del profesor.

**EVALUACIÓN: de la clase.**

**reflexionemos**

:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>		Versión <b>01</b>	<b>Página 10 de 31</b>

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.
- Aportes para próximas clases.

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 16**

1 hora

**ACTIVIDAD 17**

**SEMANA DEL 13 al 17 de mayo**

**TEMA DE CLASE**

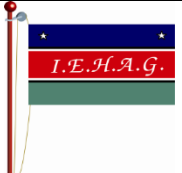

**División del espacio vertical en profundidad**

**Ejercicios de aprestamiento hacia la perspectiva.**

**OBJETIVO: repasar y verificar los conocimientos adquiridos sobre el tema en los años anteriores**

**PARTICIPANTES: Todos los grados de Decimo**

**ACTIVIDADES:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 11 de 31

Primer método con el auxilio del punto de diagonales, ubicado en la vertical trazada en el punto de fuga.

**Plancha en perspectiva paralela como ejercicio de aprestamiento, trazando solo líneas verticales y horizontales, a una distancia de 3 milímetros. Conformando unas escalas.**

**Realización explicada en el tablero por parte del docente y por alumnos en el cuaderno, desglosando paso a paso los procedimientos.**

**Trabajo en el block de dibujo por parte de los estudiantes con la asesoría del profesor.**

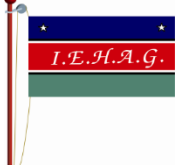

#### **EVALUACIÓN:**

**reflexionemos**

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.
- Aportes para próximas clases.
- corrección del ejercicio practico

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 17**

. UNA HORA

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 12 de 31

--

### ACTIVIDAD 18

**SEMANA DEL 20 al 24 de mayo**

**TEMA DE CLASE:**

**Embaldosado en perspectiva oblicua,**

**OBJETIVOS:** Adquirir los conocimientos técnicos para realizar adecuadamente el método de construcción de un embaldosado en perspectiva oblicua.

**PARTICIPANTES** todos los alumnos del grupo.

**ACTIVIDADES:**



Copia y explicación del procedimiento.

trabajo simultaneo explicando y ejecutando en el tablero paso a paso, los alumnos en el cuaderno

revisión de los trabajos anteriores

Trabajo en el block de dibujo por parte de los estudiantes con la asesoría del profesor.

**EVALUACIÓN DE LA CLASE:** reflexionemos

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 13 de 31

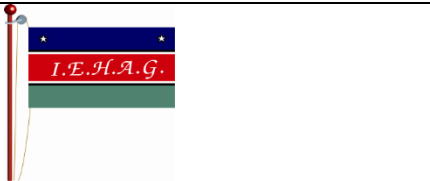

- ¿Qué dificultades tuvimos con este ejercicio?
  - Copiemos y respondamos en el cuaderno.
  - Aportes para próximas clases.
- DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 18**
- DURACIÓN DE CLASE: una hora**

**ACTIVIDAD 19**

**SEMANA del 27 de mayo al 31**

**TEMA DE CLASE:**  
 Repaso del embaldosado para los alumnos no asistentes a la clase anterior.  
 Escalas en perspectiva oblicua.

**OBJETIVOS:**  
 Repasar en forma de refuerzo el método para realizar las baldosas en p. oblicua y adquirir los conocimientos técnicos para realizar las escalas vistas de lado en perspectiva oblicua.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 14 de 31

## PARTICIPANTES

Todos los alumnos del grupo.

## ACTIVIDADES:

Copia en el cuaderno del método para la construcción de las escalas.

Realización del embaldosado para afianzar el procedimiento.

Realización paso a paso de las escalas, tanto en el tablero como en el cuaderno o block con la asesoría del docente

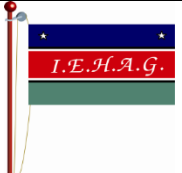

## EVALUACIÓN DE LA CLASE:

reflexionemos

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- corrección del ejercicio practico
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.
- Aportes para próximas clases.

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 19 1 hora**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ</b>		<b>ÁREA/ASIGNATURA: ARTÍSTICA</b>	
<b>GRADO: 10mos</b>	<b>GRUPOS: 1001-1002- 1003-1004</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>CLASES: de la 20 a la 26.</b>
<b>EJE TEMÁTICO: LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA OBLICUA</b>		<b>CONTENIDO(S): CARACTERÍSTICAS DE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA. ELEMENTOS DE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA, FUNDAMENTOS ESTA PERSPECTIVA. COSTRUCCIÓN DE FIGURAS APLICANDO DICHA PERSPECTIVA</b>	

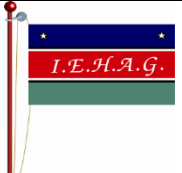

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 15 de 31

NÚMERO DE SESIONES		FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN
PRESENCIALES: 7	VIRTUALES:	SEMANA DESDE ABRIL 22 A ABRIL 26 (13 SEMANAS)	SEMANA DEL 5 DE AGOSTO AL 9
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>  <b>¿Cómo representar la realidad de la naturaleza y eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de la perspectiva?</b> <b>¿En qué consiste y cuáles son los aportes y las características de la perspectiva artística, (oblicua), en el arte?</b>			

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA a lo largo de las etapas de la Educación Secundaria tiene como objetivo aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa empleando el lenguaje artístico en cualquiera de sus modalidades; danza, teatro, música, plástica tanto en la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión del mundo y expresión de nuestras emociones, sentires por un lado, y de comprensión, sensibilidad y creatividad expresiva, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través de los diferentes tipos de lenguaje en nuestro caso lenguaje artístico, de ahí que esa capacidad de comprender y de

:

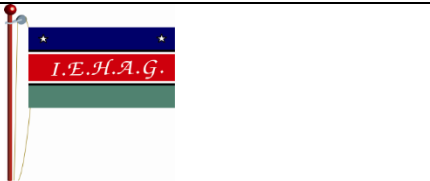

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 16 de 31</b>	

expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. La comprensión, interpretación y aplicación de textos y hechos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas del arte, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

## JUSTIFICACIÓN



:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>	Versión <b>01</b>	Página <b>17 de 31</b>	

La situación de los jóvenes a edad temprana, (edad escolar) en relación al arte está determinada por dos aspectos básicos dentro del sistema educativo, primero, los elementos transculturales y las imposiciones de la globalización, segundo la falta de idiosincrasia cultural con los hechos propios de su región y su país, en consecuencia, se genera la situación de rechazo muy marcado en las aulas. Esta situación es particularmente notoria en las zonas urbanas, generando contextos de aprendizaje complejos en términos valorar e identificarse con lo propio, los docentes debemos utilizar diferentes herramientas didácticas para poder acercar el estudiante a la identificación y valoración de nuestros hechos culturales, sin alejar obviamente a los alumnos de la cultura que se genera en otros países y el mundo

### **COMPETENCIAS**

**COMPETENCIAS: SENSIBILIDAD. APRECIACIÓN ESTÉTICA. COMUNICACIÓN.**

**Competencias transversales:**

**INSTRUMENTALES:** las competencias instrumentales son aquellas que tienen una función de medio o herramienta para obtener un determinado fin; suponen una combinación de habilidades manuales y capacidades cognitivas que posibilitan la competencia, Incluyen destrezas en manipular ideas y el entorno en el que se desenvuelven las personas, habilidades artesanales, destreza física, comprensión cognitiva, habilidad lingüística y logros académicos.

**INSTRUMENTALES:**

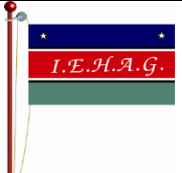

Combinación de habilidades y capacidades manuales.

Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad de organización y planificación.

Comunicación oral y escrita.

:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 18 de 31</b>

**PERSONALES:** las competencias interpersonales son las características y capacidades que permiten a las personas establecer una buena interrelación social con los demás. Suponen habilidades de cada individuo (personales) e interpersonales. Se refieren a la capacidad, habilidad o destreza para expresar sus emociones y sentimientos del modo más adecuado, y aceptando las expresiones de los demás, de manera que sea posible una estrecha colaboración para objetivos comunes. Estas destrezas implican capacidades de objetivación, identificación e información de sentimientos y emociones propias y ajenas, que favorecen procesos de cooperación e interacción social.

**PERSONALES:**

Trabajo en equipo.

Trabajo en un contexto internacional.

Habilidades en las relaciones interpersonales.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

Razonamiento crítico.

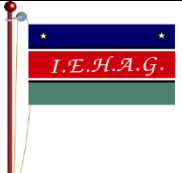

Compromiso ético.

Toma de decisiones.

### DESEMPEÑOS

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los conceptos propios de la perspectiva y diferencia los tipos de perspectiva.  Comprende los fundamentos y elementos metodológicos básicos de la perspectiva paralela.	. Realiza la división de espacios horizontales y verticales, aplicando los métodos adecuados. Diferenciarlos diversos fundamentos y elementos de construcción en estas perspectivas.	Muestra interés y trabaja con responsabilidad en los talleres y planchas realizadas en clase. Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase.  Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica.

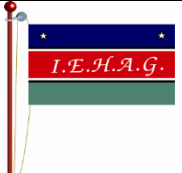

:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2	Versión 01	Página 19 de 31	

Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla	Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de sus trabajos con exigencia de las técnicas propias de la perspectiva.  Reconoce y aplica sus <a href="#">fortalezas y sus limitaciones</a>	Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.
--	--	---

ACTIVIDAD 20
<b>SEMANA DEL 4 al 8 de junio</b>
<b>TEMA DE CLASE:</b>
EVALUAR LAS ESCALAS EN PERSPECTIVA OBLICUA
<b>OBJETIVO:</b> Verificar el aprendizaje del procedimiento para representar a través de los trazos la tridimensionalidad de las escalas, vistas en perspectiva oblicua.
<b>PARTICIPANTES:</b> Todos los alumnos

:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2	Versión 01	Página 20 de 31	

### ACTIVIDADES:

repasso y evaluación practica del método para construir las escalas en perspectiva oblicua

1. Repaso y despeje de dudas.
2. Realización por parte de los estudiantes en las hojas de block con la asesoría del profesor

### EVALUACIÓN:

**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre las faltantes en el procedimiento para realizar las escalas.**

### DURACION DE LA ACTIVIDAD 20

. una hora



### ACTIVIDAD 21

**SEMANA Desde julio 1 al 6**

**F. r. El tiempo es el mayor castigador de nuestra vanidad.**

**TEMA DE CLASE:**

:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2	Versión 01	Página 21 de 31	

Repaso de la construcción de las escalas en P. oblicua vistas de lado Revisión de notas hasta la fecha.

reparar escalas en perspectiva oblicua, y de nuevo la evaluación para los alumnos que faltaron en la semana antes de vacaciones

Iniciar procedimiento que nos lleve hacia la estructura arquitectónica en perspectiva oblicua.

**OBJETIVOS: afianzar y ejecutar los procedimientos adecuados para realizar las representaciones tridimensionales de las escalas y copiar el procedimiento para estructuras arquitectónicas.**

**PARTICIPANTES: Todos los alumnos.**

**ACTIVIDADES:**

Revisar notas de los trabajos anteriores y calificar a los alumnos que no los han presentado, (recuperación).

Retroalimentar el proceso para realizar las escalas en perspectiva oblicua y realizar evaluación revisar a los alumnos que ya terminaron el ejercicio.



copiar procedimiento para las estructuras arquitectónica

**INDICACIÓN DEL TRABAJO**

En la introducción de la clase revisión de los trabajos anteriores con corrección de los trazos mal elaborados.

Realización del examen práctico en hojas de block

**EVALUACIÓN**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 22 de 31

**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:**

- ¿Qué dificultades tuvimos con esta evaluación?
- Consigne sus reflexiones en el cuaderno.

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 21**

UNA HORA

## ACTIVIDAD 22

**SEMANA** Desde julio 8 al 12

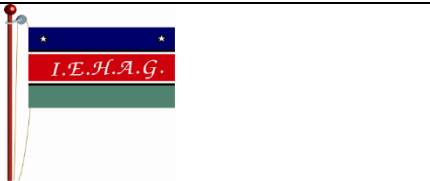

**TEMA DE CLASE:** Construcción de estructuras arquitectónicas, (cabaña) en perspectiva oblicua, (con división del espacio vertical del fondo de la cabaña), auxiliado con el método de la línea de tierra y el punto de toma de medidas.

**OBJETIVO:** proyectar los elementos aprendidos en los ejercicios anteriores para elaborar estructuras arquitectónicas más complicadas

**ACTIVIDADES:**

Revisión evaluable de los trabajos de la clase anterior.

:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2	Versión 01	Página 23 de 31	

Explicación del método de división del espacio vertical en profundidad con el auxilio del punto de toma de medidas y la línea de tierra

Copia del procedimiento, para construir estructuras tridimensionales en la.

perspectiva oblicua.

realización de estructura simple, (cabaña) solo con ventanas por la fachada del frente.

realización paso a paso con el profesor y luego los alumnos solos con la asesoría del profesor, en el block.

#### **INDICACIÓN DEL TRABAJO:**

**El ejercicio se realizará simultáneamente tanto en el tablero como cuaderno llevando las indicaciones del procedimiento, luego los alumnos aplicaran el procedimiento y lo realizaran en el block de dibujo**

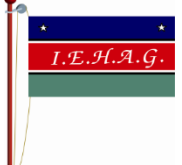

#### **EVALUACIÓN DE LA CLASE:**

- **¿Qué dificultades tuvimos en la construcción?**
- **consigne sus reflexiones en el cuaderno.**

Se realiza una socialización de las respuestas del trabajo en conversatorio y luego se realiza una retroalimentación del tema.

#### **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

1 hora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 24 de 31

### ACTIVIDAD 23

**SEMANA DEL 15 al 19 de julio**

**TEMA DE CLASE:** Repasar la construcción de la cabaña corrigiendo las imprecisiones y explicando las inconsistencias.

**Iniciar la estructura arquitectónica, Edificio terminando las dos fachadas**

**OBJETIVOS:** Verificar y mejorar la asimilación de los procedimientos y su correcta aplicación para realizar las estructuras, edificios en p. oblicua

**PARTICIPANTES:** todos los alumnos.

**ACTIVIDADES:** Repasar el procedimiento para construir, estructuras.

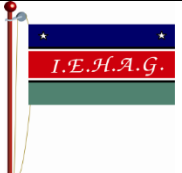

Dar orientaciones del procedimiento, esquematización general, (en el tablero), del trabajo y dar las medidas para realizar estructura.

**Iniciar estructura edificio con división para ventanas y puerta**, por un lado y dejar bosquejo.

**EVALUACIÓN:**

**Reflexionemos y opinemos sobre lo siguiente:**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 25 de 31

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- ¿Qué procedimiento me ha generado mayor dificultad?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno

#### DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 23

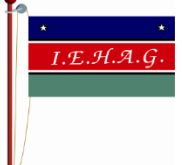

1 HORA

#### ACTIVIDAD 24

**SEMANA DEL 22 al 26 de julio**

**Frase de reflexión: "No te dejes dominar por tus emociones pueden hacer un caos de tu vida".**

**TEMA DE CLASE:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 26 de 31

Recuperación del examen sobre las escalas vistas de lado, para aquellos alumnos con dificultades, que faltaron, o caparon clase en ese día.

Terminar construcción de estructura con divisiones de puertas ventanas tanto por el lado derecho como izquierdo.

**OBJETIVOS:**

**Brindar la oportunidad a los estudiantes que perdieron o faltaron a clase par a recuperar la evaluación de las escalas en p. oblicua, vistas de lado.**

**Construir en su totalidad la estructura arquitectónica.**

**PARTICIPANTES:** En forma simultánea trabajaron tanto los alumnos que debían el examen, luego trabajan todos en la estructura.

**ACTIVIDADES:** Frase de reflexión: No te dejes dominar por tus emociones pueden hacer un caos de tu vida".

Se hace recuperación del examen para los alumnos que no alcanzaron a realizarlo por diversas circunstancias.

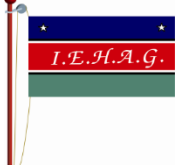

revisiones planchas anteriores y construcción de edificio.

**EVALUACIÓN:**

**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:**

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 27 de 31

– 2 horas

**ACTIVIDAD 25**

**SEMANA DEL 29 de julio al 2 de agosto**

**Frase de reflexión: “No te dejes dominar por tus emociones pueden hacer un caos de tu vida”.**

**TEMA DE CLASE:**

Recuperaciones del periodo, de algunas planchas trabajadas en clase.

Terminar estructura en perspectiva oblicua

Nota la clase se repite por calamidad domestica del profesor.

**OBJETIVOS:**

Dar las posibilidades a los alumnos que no han entregado ninguna actividad o muy pocas durante el periodo para que hagan su respectiva recuperación.

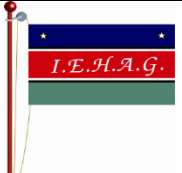

Terminar la estructura en perspectiva oblicua.

**PARTICIPANTES:** todos los alumnos asistentes.

**ACTIVIDADES:**

Brindar espacio de recuperación de algunas planchas realizadas por los alumnos, de forma imprecisa, (construcción de mosaico horizontal, escalas

Terminar el edificio.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 28 de 31

**INDICACIÓN DEL TRABAJO:** Iniciar con la recuperación de los trabajos.  
Terminar estructura arquitectónica.

**EVALUACIÓN:**

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

¿Qué dificultades tuvimos en el periodo con el tema?  
Copiemos y respondamos en el cuaderno.

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

1 hora

**ACTIVIDAD 26**

**SEMANA DEL 5 al 9 de agosto**

**TEMA DE CLASE:**

**EVALUACIÓN DEL PERIODO:**



1. evaluación del profesor en relación a su forma de trabajo.
2. Evaluación del grupo en su comportamiento su responsabilidad y relaciones interpersonales.
3. Autoevaluación: responsabilidad, comportamiento y trabajo en clase.

Revisión y promedio de notas uno a uno.

recuperación de algunos alumnos faltantes para entregar, y otros nuevos.

Revisión de la estructura, (edificio).

**OBJETIVO:** revisar trabajos atrasados y promediar las notas del periodo uno a uno

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 29 de 31</b>

**ACTIVIDADES:**

**Revisión final del edificio en perspectiva oblicua.**

**EVALUACIÓN DEL PERIODO.**

Explicación y copia de los ítems de trabajos revisados.

Dictado de notas y atención revisada de reclamos por inconsistencias en algunas notas.

**INDICACIÓN DEL TRABAJO**

**La actividad se realiza paso a paso con cada uno de los estudiantes, a tendiendo los reclamos y corrigiendo si las hay las inconsistencias.**

**EVALUACIÓN:**

**Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre el periodo**

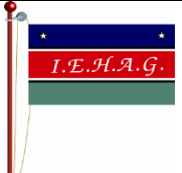

- ¿Qué dificultades tuvimos con este periodo y con él tema?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

1 hora

**FUENTES DE CONSULTA**

**7. Referencias bibliográficas:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2		Versión 01	Página 30 de 31

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica

**BRONISLAO YURKAS, S, D, B 1998 dibujo Geométrico y de proyección. ed. Don Bosco. ED. Panamericana.**

**LE BOULCH JEAN 1985. ED. PAIDOS. Hacia una ciencia del movimiento humano.**

**Jaramillo Londoño Agustín. 1961. TESTAMENTO DEL PAISA, ed. Primera Ed. Bedout.**

**Lifar Sergio. 1952. LA DANZA. EDICIONES SIGLO VEINTE, Buenos Aires.**

**Londoño Alberto. 1986. Danzas Colombinas. Ed. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.**

**Parramón Vilasaló José M y otros Curso práctico de Pintura. Ed. S.A. Grupo océano.**

Textos de la editorial norma sobre el área de artística.

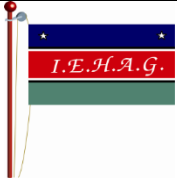

Documentos guías sobre los elementos y fundamentos de la perspectiva artística. bajados de internet.

[www.mineduacion.gov.co/](http://www.mineduacion.gov.co/) cultura musical. 3ra edición

textos de ejercicios rítmicos, de lectura: Tan quete tan facultad de música U de A.

Apuntes personales de cátedras de rítmica, Escuela Popular de Arte.

:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA artística - PERIODO 2</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 31 de 31</b>	