


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ		ÁREA/ASIGNATURA: ARTÍSTICA	
GRADO: 11mos	GRUPOS: 1101-1102-1303-1104	PERIODO: 2	CLASE: 14 a la 26
EJE TEMÁTICO: Dibujo técnico Repaso general de las bases en el dibujo técnico, (escalas, cota, etc. diferentes líneas en el dibujo técnico, Empalmes de líneas. construcción de polígonos Dibujo de proyección: Sobre el plano. (punto rectas, planos, superficies)		CONTENIDO(S): Dibujo técnico Repaso general de las bases en el dibujo técnico, (escalas, cota, etc. diferentes líneas en el dibujo técnico. Empalmes de líneas, construcción de polígonos. Dibujo de proyección: Sobre el plano. (punto rectas, planos, superficies) Sistemas de representación gráfica de los objetos, perspectiva cónica, paralela y de proyección. Planos de proyección.	
NÚMERO DE SESIONES		FECHA DE INICIO	
PRESENCIALE S: 6	VIRTUALES:	SEMANA DESDE ABRIL22 AL 26 (13 SEMANAS)	
		FECHA DE FINALIZACIÓN	
		SEMANA SEMANA 26. DEL 5 AL 9 DE AGOSTO	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA			
¿Cómo representar nuestro mundo tridimensional?			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

¿cómo interrelacionar habilidades y técnicas de construcción en el dibujo técnico para el desarrollo de propuestas de creación artística?



¿Cómo perfeccionar nuestras destrezas y habilidades manuales, que permitan perfeccionar nuestras coordinaciones y emplearlas adecuadamente en la producción de planchas en el dibujo técnico?

OBJETIVO



- Identificar los diferentes procedimientos que corresponden a la elaboración de las figuras dimensionales y tridimensionales tanto en el plano, como en jabón o arcilla.
- Aprender, valorar y cultivar los trazos técnicos y su aplicación en la vida real.
- Aprender, identificar los conceptos fundamentales de la teoría sobre la proyección en el plano
- Distinguir y realizar los diferentes pasos para la construcción de polígonos regulares en el plano.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA a lo largo de las etapas de la Educación Secundaria tiene como objetivo aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

comunicativa empleando el lenguaje artístico en cualquiera de sus modalidades; danza, teatro, música, plástica tanto en la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión del mundo y expresión de nuestras emociones, sentires, por un lado, y de comprensión, sensibilidad y creatividad expresiva, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través de los diferentes tipos de lenguaje en nuestro caso lenguaje artístico, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. La comprensión, interpretación y aplicación de textos y hechos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas del arte, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página



JUSTIFICACIÓN

La situación de los jóvenes a edad temprana, (edad escolar) en relación al arte está determinada por dos aspectos básicos dentro del sistema educativo, primero, los elementos transculturales y las imposiciones de la globalización, segundo la falta de idiosincrasia cultural con los hechos propios de su región y su país, en consecuencia, se genera la situación de rechazo muy marcado en las aulas. Esta situación es particularmente notoria en las zonas urbanas, generando contextos de aprendizaje complejos en términos valorar e identificarse con lo propio, los docentes debemos utilizar diferentes herramientas didácticas para poder acercar el estudiante a la identificación y valoración de nuestros hechos culturales, sin alejar obviamente a los alumnos de la cultura que se genera en otros países y el mundo

.

COMPETENCIAS

- **Sensibilidad.**
- **Apreciación estética.**
- **Expresión.**
- **Comunicación.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

Competencias transversales

PERSONALES: las competencias interpersonales son las características y capacidades que permiten a las personas establecer una buena interrelación social con los demás. Suponen habilidades de cada individuo (personales) e interpersonales. Se refieren a la capacidad, habilidad o destreza para expresar sus emociones y sentimientos del modo más adecuado, y aceptando las expresiones de los demás, de manera que sea posible una estrecha colaboración para objetivos comunes. Estas destrezas implican capacidades de objetivación, identificación e información de sentimientos y emociones propias y ajenas, que favorecen procesos de cooperación e interacción social.

PERSONALES:

Trabajo en equipo.

Trabajo en un contexto internacional.



Habilidades en las relaciones interpersonales.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

Razonamiento crítico.

Compromiso ético.

Toma de decisiones.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

INDICADORES DE DESEMPEÑO



Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Conoce y reconoce los diferentes elementos del dibujo tecnico.</p> <p>Diferencia los componentes y aplicaciones propias del dibujo técnico.</p>	<p>Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.</p> <p>Comprende los códigos propios del dibujo técnico y los interpreta y aplica adecuadamente</p> <p>Reconoce y aplica sus fortalezas y sus limitaciones</p>	<p>Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.</p> <p>Resalta la función social del dibujo técnico en el proceso de construcción artística y valorara su importancia.</p>

ACTIVIDAD 14

SEMANA DE ABRIL 22 AL 26

TEMA DE CLASE: BIENVENIDA E INGRESO DE LOS ESTUDIANTES.

OBJETIVO:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

PARTICIPANTES: ESTUDIANTES Y PROFESORES

ACTIVIDADES: ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS EN GRUPOS.

REALIZACIÓN DE LISTAS.

MANUAL DE CONVIVENCIA DENTRO DEL AULA.

TALLER SOBRE FALTAS SEGÚN LA TIPIFICACIÓN DADA EN EL MANUAL DE CONVIVENCIA.

VALORES ABADISTAS.

EVALUACIÓN:

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1



. 1 HORA

ACTIVIDAD 15

SEMANA DEL 29 de abril a mayo 3

Inducción del área de artística, sus componentes.

Realización prueba diagnóstica de conocimientos generales sobre el área de educación artística

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

TEMA DE CLASE: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DEL ÁREA DE ARTÍSTICA

Inducción del área de artística, sus componentes.

Realización prueba diagnóstica de conocimientos generales sobre el área de educación

OBJETIVOS: VERIFICAR CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LOS GRADOS ANTERIORES

. PARTICIPANTES

. TODOS LOS ALUMNOS DE TODOS LOS GRADOS

ACTIVIDADES: Inducción del área de artística, sus componentes.

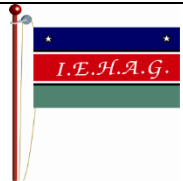

Organización del grupo para la evaluación diagnóstica en el área,

Esta evaluación fue diseñada tipo **pruebas saber** para realizarse por escrito con copia a cada estudiante, pero fue imposible darle copia a cada uno por lo tanto se dictó y los estudiantes señalaban la alternativa a la pregunta.

Puesta en común y corrección de las respuestas

EVALUACIÓN DE LA CLASE: reflexionemos

- **¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?**
- **¿Cómo me encuentro en relación de conocimientos sobre el área de artística**
- **Copiemos y respondamos en el cuaderno.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- 1 hora

ACTIVIDAD 16

SEMANA DE mayo 6 al 10.



TEMA DE CLASE: SELECCIÓN Y RESEÑA DEL CONTENIDO A REALIZARSE EN EL PRIMER PERIODO.

OBJETIVO: Presentar el plan de área y seleccionar el contenido del periodo a realizarse en presente año.

PARTICIPANTES: Todos los alumnos.

ACTIVIDADES DE CLASE: PLANTEAMIENTO DE LOS TEMAS QUE SE VERÁN EN EL AÑO DE ACUERDO AL PLAN DE ÁREA Y SELECCIÓN POR VOTACIÓN DE CUÁL SERÍA EL TEMA DEL PRIMER PERIODO.
SE ESCOGIÓ LOS BAILES populares de pareja DE OTROS PAISES QUE SE HAN POPULARIZADO EN NUESTRO PAIS.

RESEÑA DEL CONTENIDO:
NÚCLEO TEMÁTICO. BAILES DE PAREJA. AGARRADA Y SUELTA.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

OBJETIVO GENERAL.

INDICADORES DE DESEMPEÑO,
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.

CUESTIONAMIENTO COLECTIVO DE LOS CONCEPTOS: BAILE Y DANZA, DIFERENCIACIÓN ENTRE ESTOS DOS CONCEPTOS.

Teorización sobre las clases de danzas.

TRABAJO DE CONSULTA SOBRE: EL BAILE DE REPUBLICA DOMINICANA **EL MERENGUE**, ENFATIZANDO SOBRE, HISTORIA, ORIGEN, CARACTERÍSTICAS, PASOS Y FIGURAS DENTRO DEL BAILE.

EVALUACIÓN:



reflexionemos

- ¿Qué dificultades personales tengo con este tema?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales relativas hacia el baile de pareja?
- ¿Qué tipos de baile practico y como se relacionan con el tema?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1 horas

ACTIVIDAD 17

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

SEMANA DEL 13 al 17 de mayo.

TEMA DE CLASE:

RECIBIR TRABAJO DE CONSULTA.SOBRE EL MERENGUE

PUESTA EN COMÚN DE ESTE.

BAILE EL MERENGUE



OBJETIVO: realizar verificación de lo consultado e iniciar con el baile del merengue.

PARTICIPANTES: todos y el docente.

ACTIVIDADES: RECIBIR LOS TRABAJOS Y CONVERSATORIO SOBRE LO CONSULTADO.

INICIAR EL BAILE DEL MERENGUE.

- 1., AUDICIÓN DE LA MÚSICA PROPIA DEL MERENGUE, SUS PASOS Y FORMA DE BAILE.
2. PASOS DEL MERENGUE TRADICIONAL.
3. PASOS BÁSICOS DEL MERENGUE DE ESPECTSCULO, (CAMINADO CON CADEREO,(DE LADO, DE FRENTE, REALIANDO GIROS, VIVEN, ETC.)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

Forma de trabajo: a. 1. Audición del ritmo. 2. caminar llevando el pulso del ritmo. 3. Caminar marcando el acento.
b. organizar hileras y realizar los pasos uno a uno solo se cambia de paso al ser dominado el anterior.

EVALUACIÓN: Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

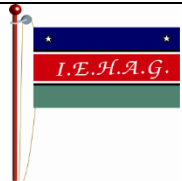

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1

DOS HORAS

ACTIVIDAD 18

SEMANA DEL 20 AL 24 DE MAYO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

TEMA DE CLASE: PASOS BASICOS DEL PORRO:

Repaso de los pasos básicos del merengue ya enseñados.

Continuar con los otros pasos: caminado, lateral sencillo, lateral con un cuarto de giro, caminado para valseo.

Practica en parejas buscando el acople entre ellos.

INICIAR FIGURAS.PROPIAS DE ESTE BAILE.

OBJETIVOS: Instruir a los jóvenes sobre los diferentes pasos y figuras practicadas en el baile del merengue

PARTICIPANTES: el profesor y los alumnos

ACTIVIDADES:

Repaso de los pasos básicos del merengue ya enseñados.



Continuar con los otros pasos: caminado, lateral sencillo, lateral con un cuarto de giro, caminado para valseo.

Practica en parejas buscando el acople entre ellos.

FIGURAS.: Valseo. Giro de la mujer y giro del hombre alternados. Empalizada. Valseo. Cambio de puesto con giro por debajo del brazo. El espaldeado con brazos estirados. Brazos estirados con avance en dos tiempos y en cuatro tiempos.

EVALUACIÓN DE LA CLASE:

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales en el baile del merengue?
- ¿El conflicto,(si lo tengo), con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

DURACIÓN DE CLASE: 1 hora

ACTIVIDAD 19

SEMANA desde EL 27 AL 31 DE MAYO

TEMA DE CLASE:

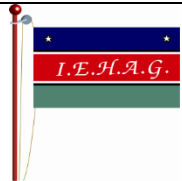

Evaluación pasos del merengue

Repaso general pasos básicos del merengue.

Evaluación a nivel individual de estos pasos.

Practica en parejas combinando paso y figuras de pareja.

INICIAR BAILE DE LA BACHATA.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

OBJETIVO: Verificar el aprendizaje de los diferentes pasos enseñados del merengue.

PARTICIPANTES: alumnos.

ACTIVIDADES:

Repaso general en grupo de los pasos del merengue.

Evaluación uno a uno de los pasos realizándolos en grupo para que se apoyen entre ellos, pero se evaluará cada estudiante.

INICIAR LOS PASOS DE LA BACHATA: Lateral con cadereo al final. Lateral con pie estirado. Lateral con doble movimiento al final.

INDICACIÓN DEL TRABAJO: Calentamiento con el ritmo del merengue.

La práctica de los pasos se realizará en hileras y luego se evaluará a cada estudiante trabajando por hileras.

Se escuchará el ritmo de la bachata y se iniciaran los pasos propios de este baile.



EVALUACIÓN:

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:



- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?
- ¿Cómo me siento en cuanto al cambio de la dinámica de movimiento en la bachata y sus disociaciones corporales?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1 horas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ		ÁREA/ASIGNATURA: ARTÍSTICA	
GRADO: 11mos	GRUPOS: 1101-1102-1303-1104	PERIODO: 2	CLASE: 14 a la 26
EJE TEMÁTICO: Dibujo técnico Repaso general de las bases en el dibujo técnico, (escalas, cota, etc. diferentes líneas en el dibujo técnico, Empalmes de líneas. construcción de polígonos Dibujo de proyección: Sobre el plano. (punto rectas, planos, superficies)		CONTENIDO(S): Dibujo técnico Repaso general de las bases en el dibujo técnico, (escalas, cota, etc. diferentes líneas en el dibujo técnico. Empalmes de líneas, construcción de polígonos. Dibujo de proyección: Sobre el plano. (punto rectas, planos, superficies) Sistemas de representación gráfica de los objetos, perspectiva cónica, paralela y de proyección. Planos de proyección.	
NÚMERO DE SESIONES		FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN
PRESENCIALE	VIRTUALES:	SEMANA	SEMANA
S: 6		DESDE ABRIL22 AL 26 (13 SEMANAS)	SEMANA 26. DEL 5 AL 9 DE AGOSTO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo representar nuestro mundo tridimensional?

¿cómo interrelacionar habilidades y técnicas de construcción en el dibujo técnico para el desarrollo de propuestas de creación artística?



¿Cómo perfeccionar nuestras destrezas y habilidades manuales, que permitan perfeccionar nuestras coordinaciones y emplearlas adecuadamente en la producción de planchas en el dibujo técnico?

OBJETIVO

- Identificar los diferentes procedimientos que corresponden a la elaboración de las figuras dimensionales y tridimensionales tanto en el plano, como en jabón o arcilla.
- Aprender, valorar y cultivar los trazos técnicos y su aplicación en la vida real.
- Aprender, identificar los conceptos fundamentales de la teoría sobre la proyección en el plano
- Distinguir y realizar los diferentes pasos para la construcción de polígonos regulares en el plano.



INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA a lo largo de las etapas de la Educación Secundaria tiene como objetivo aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

empleando el lenguaje artístico en cualquiera de sus modalidades; danza, teatro, música, plástica tanto en la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión del mundo y expresión de nuestras emociones, sentires por un lado, y de comprensión, sensibilidad y creatividad expresiva, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través de los diferentes tipos de lenguaje en nuestro caso lenguaje artístico, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. La comprensión, interpretación y aplicación de textos y hechos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas del arte, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

JUSTIFICACIÓN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

La situación de los jóvenes a edad temprana, (edad escolar) en relación al arte está determinada por dos aspectos básicos dentro del sistema educativo, primero, los elementos transculturales y las imposiciones de la globalización, segundo la falta de idiosincrasia cultural con los hechos propios de su región y su país, en consecuencia, se genera la situación de rechazo muy marcado en las aulas.



Esta situación es particularmente notoria en las zonas urbanas, generando contextos de aprendizaje complejos en términos valorar e identificarse con lo propio, los docentes debemos utilizar diferentes herramientas didácticas para poder acercar el estudiante a la identificación y valoración de nuestros hechos culturales, sin alejar obviamente a los alumnos de la cultura que se genera en otros países y el mundo

COMPETENCIAS

- **Sensibilidad.**
- **Apreciación estética.**
- **Expresión.**
- **Comunicación.**

Competencias transversales

PERSONALES: las competencias interpersonales son las características y capacidades que permiten a las personas establecer una buena interrelación social con los demás. Suponen habilidades de cada individuo (personales) e

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

interpersonales. Se refieren a la capacidad, habilidad o destreza para expresar sus emociones y sentimientos del modo más adecuado, y aceptando las expresiones de los demás, de manera que sea posible una estrecha colaboración para objetivos comunes. Estas destrezas implican capacidades de objetivación, identificación e información de sentimientos y emociones propias y ajenas, que favorecen procesos de cooperación e interacción social.

PERSONALES:

Trabajo en equipo.

Trabajo en un contexto internacional.

Habilidades en las relaciones interpersonales.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

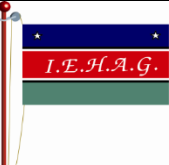

Razonamiento crítico.

Compromiso ético.

Toma de decisiones.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce y reconoce los diferentes elementos del dibujo técnico. Diferencia los componentes y aplicaciones propias del dibujo técnico.	Aplica procesos técnicos y para la realización de sus creaciones artísticas. Comprende los códigos propios del dibujo técnico y los interpreta y aplica adecuadamente	Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

	Reconoce y aplica sus <u>fortalezas y sus limitaciones</u>	Resalta la función social del dibujo técnico en el proceso de construcción artística y valorara su importancia.	
--	--	---	--

ACTIVIDAD 20

SEMANA DEL 3 AL 7 DE JUNIO

TEMA DE CLASE: El baile de la bachata: Pasos a nivel individual como en pareja



CONSULTA PARA PRÓXIMA CLASE SOBRE LA BACHATA: Historia, origen, características del baile, pasos figuras. Ubicación geográfica.

OBJETIVO: Afianzar, valorar y resaltar las manifestaciones propias del baile de la bachata.

PARTICIPANTES: todos

ACTIVIDADES:

AUDICIÓN DE LAS MELODÍAS DE BACHATAS.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

MUESTRA Y EXPLICACIÓN DE LOS PASOS BÁSICOS DE LA BACHATA:

TRADICIONAL Y DE ESPECTACULO.

PASOS:

1. PASO LATERAL simple con movimiento de cadera.
2. Lateral con terminación de pie extendido.
3. Paso lateral con repique.
4. Desplazamiento al frente y atrás con movimiento de cadera.
5. paso lateral con giro.



TRABAJO DE LOS PASOS EN PAREJA.

, FIGURAS CORPORALES.

INICIO DE PLANIMETRÍA EN HILERAS.

CONCEPTUALIZACIÓN: CONSULTA Historia origen temática, funcionalidad y características de la contradanza.

INDICACIÓN DEL TRABAJO: audición de melodías, enseñanza y practica de los pasos tanto individual como en pareja.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

EVALUACIÓN:

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:



- ¿Qué diferencias encuentro ente los dos tipos de contradanzas?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales que exigen estas variantes dancísticas?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 7

. 1- HORA

ACTIVIDAD 21

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JULIO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

TEMA DE CLASE:

Recibir consultas teóricas. puesta en común del contenido de la consulta para unificar conceptos.

Practicar pasos y figuras de la bachata.

OBJETIVOS: brindar elementos de manejo espacial a través de una coreografía en pareja del ritmo de la bachata.

PARTICIPANTES: Los alumnos se ubicaran en parejas.

ACTIVIDADES:

Recibir consulta y puesta en común unificando conceptos.



FIGURAS DE LA BACHATA: valseo, Desplazamiento con giro, marcación en el puesto con vaivén corporal, desplazamiento de frente y hacia atrás con giro de la pareja. Etc.

PRACTICA DE COREOGRAFIA DE PAREJA LIBRE EN SU ORDEN.

EVALUACIÓN

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

- ¿Qué diferencias encuentro ente los dos tipos de contradanzas?
- ¿Cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales y a la evolución coreográfica de las contradanzas?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

- ¿El conflicto con mi cuerpo y con el colectivo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD



– 1- hora

ACTIVIDAD 22

SEMANA DEL 8 AL 1 DE JULIO

TEMA DE CLASE:

Repaso paso del merengue y la bachata.
Evaluación en recuperación de merengue, solo pasos
Evaluación pasos de la bachata

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

OBJETIVO: brindar la posibilidad de recuperación del examen sobre el merengue a los alumnos que no lo han presentado.

Verificar el aprendizaje de los pasos de la bachata.

ACTIVIDADES:

Calentamiento con ritmo de merengue.

Repaso Pasos del merengue. y de la bachata.

Evaluación de los dos ritmos en relación a los pasos.

INDICACIÓN DEL TRABAJO:

Repasar en grupo los pasos del merengue, y hacer recuperación alumno por alumno faltante

Hacer repaso de los pasos de la bachata en parejas y así evaluarlos.



EVALUACIÓN DE LA CLASE:

- ¿Qué dificultades tuvimos con esta evaluación?
- ¿Cómo me siento en cuanto al acople y el manejo de pareja en el baile?
- ¿El temor de bailar lo he superado en qué medida, me siento bien compartiendo la danza con otras personas?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

Se realiza una socialización de las respuestas del trabajo en conversatorio y luego se realiza una retroalimentación del tema.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1 hora

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

ACTIVIDAD 23

SEMANA DEL 15 AL 19 DE JULIO

TEMA DE CLASE: EL BAILE DE LA SALSA.

PASOS BASICOS DE ESTA.

OBJETIVO: Exigir, verificar el dominio corporal y la sincronización de los estudiantes en un ritmo que me exige mayor coordinación en mis extremidades inferiores.



PARTICIPANTES: todos los alumnos.

ACTIVIDADES:

DESGLOSE DE LOS DIFERENTES PASOS:

LINEA, DINOS, PICADO EN EL PUESTO, LATERAL CON RETORNO A LA POSICIÓN, DINOS CON DESPLAZAMIENTO LATERAL.

INDICACIÓN DEL TRABAJO:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

Caminar llevando el ritmo de la salsa.

Caminar picado el piso a cada paso.

Caminar sinbroneando las rodillas

Organización en líneas para realizar los otros pasos, a nivel individual

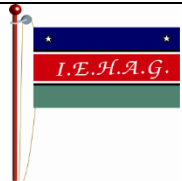

EVALUACIÓN:

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

- **¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo?**
- **¿El conflicto con mi cuerpo se ha iniciado y como me siento con este nuevo ritmo?**
- **¿Mi convivencia en este trabajo fue positiva?**
- **Copiemos y respondamos en el cuaderno**

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 10

.1- HORAS

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

ACTIVIDAD 24

SEMANA DEL 22 AL 26 DE JULIO

TEMA DE CLASE:

Repaso de pasos en parejas.

Practica de los pasos en parejas.

figuras en el baile de la salsa.

OBJETIVO: Afianzar y dominar los diferentes pasos y a su vez acoplarnos con los compañeros en estas coordinaciones.

PARTICIPANTES: todos los estudiantes



ACTIVIDADES:

Trabajar los pasos ya realizados. De la salsa

Practicar los pasos en parejas.

Aprende y Realizar figuras en parejas; Valseo. Giro de la dama. Giro del caballero, La figura de gozala. Goala con giro. El 70.,

EVALUACIÓN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo que me exige mayor destreza en el manejo de la pareja?
- ¿Mi convivencia en este trabajo fue positiva, supe acoplarme con mi pareja?

Copiemos y respondamos en el cuaderno



DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

– 1- horas

ACTIVIDAD 25

SEMANA DEL 29 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO

TEMA DE CLASE:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

Ritmo del porro: pasos básicos.

Recuperación de las notas deficientes por parte de algunos alumnos.

Evaluación del periodo por parte de los estudiantes.

OBJETIVO: Brindar un espacio de recuperación de las actividades no presentadas por algunos estudiantes que tuvieron problemas durante el periodo.

PARTICIPANTES:

Los alumnos que tienen faltantes de notas.

Los que van completos realizan evaluación del periodo.

ACTIVIDADES:

Escuchar las melodías con el ritmo del porro.

Caminar en el puesto llevando el ritmo.

Realizar tres movimientos alternando los pies sin perder el ritmo, guiarse con la guacharaca.

Hacer el paso de la línea, pero con dos movimientos en cada pie.

Realizar el paso de atrás – atrás.

Paso lateral, pero en dos movimientos y con un cuarto de giro alternando las piernas.



Valsear avanzando con el caminar de tres movimientos.

REALIZAR LAS RECUPERACIONES Y LA EVALUACIÓN DEL PERIODO

Evaluación del profesor por los alumnos.

Evaluación del grupo por los alumnos.

Auto evaluación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

INDICACIONES DE TRABAJO:

Escuchar las melodías con el ritmo del porro.

Caminar en el puesto llevando el ritmo.

Realizar los pasos del porro.

Hacer las recuperaciones.

EVALUACIÓN DE CLASE:

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:



- ¿Qué dificultades tuve en este periodo?
- ¿Cómo me siento estar recuperando cuando puedo mejorar y trabajar con mis compañeros?
- ¿El conflicto con mi cuerpo y mi desgano por las cosas se pueden superar? ¿Cómo y cuando?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1- horas

ACTIVIDAD 26

SEMANA DEL 5 AL 9 DE AGOSTO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

TEMA DE CLASE:

REVISIÓN Y PROMEDIO DE NOTAS.

OBJETIVO

ACTIVIDADES:

DICTADO Y REVISIÓN DE LAS NOTAS UNO POR UNO DE ACUERDO A LOS RECLAMOS DE LOS ESTUDIANTES. AUTOEVALUACIÓN CON LOS ALUMNOS QUE NO ASISTIERON A LAS CLASE ANTERIOR.

INDICACIÓN DEL TRABAJO: trabajar en la revisión de las notas joven por joven.

Recordar los ítems que fueron evaluados.

Dictar las notas uno por uno de acuerdo al orden de los ítems.

Atender los reclamos.



EVALUACIÓN:

Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre el periodo

- ¿Qué dificultades tuvimos con este trabajo en el periodo?
- ¿Cuánto logre y cómo me siento en cuanto a las disociaciones corporales?
- ¿El conflicto con mi cuerpo se puede superar?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1 HORA

FUENTES DE CONSULTA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2		Versión 01	Página

7. Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica

BRONISLAO YURKAS, S, D, B 1998 dibujo Geométrico y de proyección. ed. Don Bosco. ED. Panamericana.

LE BOULCH JEAN 1985. ED. PAIDOS. Hacia una ciencia del movimiento humano.

Jaramillo Londoño Agustín. 1961. TESTAMENTO DEL PAISA, ed. Primera Ed. Bedout.



Lifar Sergio. 1952. LA DANZA. EDICIONES SIGLO VEINTE, Buenos Aires.

Londoño Alberto. 1986. Danzas Colombinas. Ed. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Parramón Vilasaló José M y otros Curso práctico de Pintura. Ed. S.A. Grupo océano.

www.mineduacion.gov.co/ cultura musical. 3ra edición

IDENTIFICACIÓN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA ARTÍSTICA - PERIODO 2	Versión 01	Página	