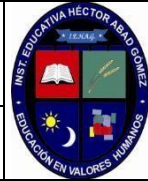
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 1 de 5

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
DOCENTE: <b>Yeny Patricia Rodas Zuleta</b>		NÚCLEO DE FORMACIÓN: <b>COMUNICATIVO</b>	
<b>CLEI: 5</b>	GRUPOS: <b>503,504,505,506,507,508,509</b>	PERIODO: 1	SEMANA: 2
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
1	FEBRERO 1 DE 2025	FEBRERO 7 DE 2025	
<b>TEMA: LA CARICATURA Y SU HISTORIA</b>			

### PROPÓSITO

La caricatura permite la exposición de múltiples conceptos dado que en ésta se encuentran inmersos diferentes temas como: Política, economía, arte, literatura. Es rescatable tener presente que el utilizar una herramienta visual, como lo constituye la caricatura, facilita a los estudiantes explicar y reforzar los temas aprendidos.

### ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

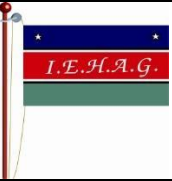

**Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta tus conocimientos previos:**

1. ¿Qué representa para ti la caricatura?
2. ¿Cuál crees que es la función social de la caricatura?
3. Menciona algunos comics que representen tu infancia

### ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

#### “LA CARICATURA”

Caricatura. Es, junto con el dibujo realista, la modalidad de imagen periodística más antigua que se conoce. Ha sido desde el comienzo de la historia un tipo de representación exagerada de unos personajes o de unos hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea, la mayoría de veces sarcástica sobre una cuestión determinada. Es por este motivo que desde siempre, el hombre recurrió a realizar una serie de trazos bien expresivos, bien simbólicos, pero tremendamente simples con los que transmitir ideas por medio de las imágenes y así llegar a un mayor número posible de espectadores a los que convencer de tales ideas.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 2 de 5



## LA NATURALEZA DEL MENSAJE EN LAS CARICATURAS

Una caricatura es una pequeña obra de arte de carácter satírico. Esto quiere decir que su propósito fundamental es ridiculizar personas o cosas. Por supuesto, también la literatura es un medio para expresar mensajes de carácter satírico. En otras palabras, distintos códigos culturales son utilizados con esta finalidad. Toda caricatura es satírica por naturaleza. Su objetivo es suscitar la risa al ridiculizar una situación, persona u objeto.

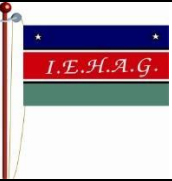
### ¿QUÉ SITUACIONES SE SATIRIZAN EN LAS SIGUIENTES CARICATURAS?

El efecto cómico surge a partir de una oposición inesperada. Lo que consideramos normal o habitual sirve de fuente para constituir aquello que lo transgrede. El desconcierto que produce el contemplar una contradicción de este tipo provoca la risa. Algunas veces son las situaciones las que resultan inesperadamente contradictorias. Otras veces son los rasgos físicos los que resultan fuera de lo común. Esto último se logra mediante la exageración de dichos rasgos o introduciendo características físicas que no corresponden al ser u objeto representado. Un ejemplo de ello lo tenemos cuando se les atribuyen a los seres humanos rasgos físicos que son propios de los animales.

## HISTORIA DE LA CARICATURA

**Cultura Egipcia:** En Egipto eran frecuentes las representaciones de tipo satírico. Un gato astuto pastoreando un grupo de cándidos patos hace parte del conjunto de representaciones humorísticas que criticaban el sistema de gobierno egipcio.

**Cultura Griega:** La cultura griega mostró un interés especial por la función social y anímica de lo cómico. No olvidemos que es en Grecia donde nace la comedia como un subgénero de la representación dramática o actoral. El humor no fue solo objeto de interés por parte de los

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE - Sabatino</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 5</b>

autores literarios. También filósofos como Platón y Aristóteles se interesaron por el efecto cómico, sus mecanismos de desencadenamiento y su función dentro del colectivo social cuestionando la conducta del hombre y la religión.

**Cultura Romana:** Esta cultura hace énfasis en las críticas sociales y, en algunos casos, de los conflictos religiosos entre paganos y cristianos. Las caricaturas representaban en las pinturas que adornaban las cerámicas, en estatuillas, temas grotescos, grafitis conservados, sobre todo en Pompeya. La caricatura romana, por lo general, pretende poner en ridículo la costumbre de su tiempo: Situaciones cotidianas, personajes de la vida pública como políticos o escritores, como es el caso de la caricatura de Esopo y la Zorra.


**Edad Media:** De este periodo se encuentran los bestiarios y fisiólogos medievales, en donde se explica que los animales habían sido creados para servicio de la humanidad. Por tanto, la iglesia recomendó su estudio y la contemplación de sus costumbres, pues podían ser ejemplo de comportamiento o motivo de escarmiento. Los motivos animales fueron entonces un gran abanico de posibilidades de representación satírica.

**Renacimiento:** La evolución de la caricatura durante este periodo viene marcada por la aparición de la imprenta, lo que permitió popularizar este género y difundirlo con mayor rapidez. Leonardo Davinci, en su tratado de pintura, hace varias referencias a la caricatura al decir que al deformar o exagerar los rasgos, con el fin de oponer mejor lo bello a lo feo, puede aumentar la emotividad. En España, Francisco de Goya recoge los vicios y defectos sociales en su pintura, como en el ejemplo observado.

**Época Moderna:** Con la llegada del mundo moderno, los medios de difusión de la obra artística se hicieron cada vez más eficaces, lo que favoreció la expansión de la caricatura como medio de entretenimiento.

### ACTIVIDAD 3 (EVALUACIÓN)

4. Identifica en la siguiente caricatura nombres de algunos famosos y transcribelos en tu cuaderno.

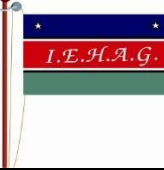
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 4 de 5



5. Explica con tus propias palabras: ¿cómo en la siguiente caricatura: “operación escoba” se logra satirizar una situación cotidiana?



6. ¿Cuál crees que es el propósito de esta sátira o ridiculización?
7. ¿Qué reflexión propone la caricatura para el lector?
8. Escoge una caricatura que satirice una situación y explica su contenido.
9. Realiza un mapa conceptual teniendo en cuenta los temas y subtemas de la caricatura y su historia. (No copiar de internet).
10. Realiza una caricatura diferente a la del ejemplo, especificando nombre, edad, sexo, lo que ama, lo que odia.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE - Sabatino</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 5</b>



## MAFALDA

**SU NOMBRE**  
MAFALDA

**LA EDAD**  
6 AÑOS EN 1964

**EL SEXO**  
FEMENINO, CON ÉNFASIS EN LA  
CONTESTACIÓN

**AMA**  
LOS BEATLES, LA DEMOCRACIA, LOS  
DERECHOS DE LOS NIÑOS, LA PAZ  
(CAMBIANDO EL ORDEN DE LOS AMORES  
LAS COSAS NO CAMBIAN)

**ODIA**  
LA SOPA (VÉASE "DERECHOS DE LOS  
NIÑOS"), LAS ARMAS, LA GUERRA, A  
JAMES BOND

**PRIMERA APARICIÓN**  
29 DE SEPTIEMBRE 1964



### FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.google.com/search?q=LA+CARICATURA+COMO+MANIFESTACI%C3%93N&oq=LA+CARICATURA+COMO+MANIFESTACI%C3%93N&aqs=chrome..69i57j0.8595j0j15&sourceid=chrom>