

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 1 de 5

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Paola Mejía y Jorge Patiño		NÚCLEO DE FORMACIÓN: lúdico-recreativo	
CLEI: V	GRUPOS: SABATINOS	PERIODO: 2	SEMANA: 12
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
1	12 de abril	18 de abril	
TEMAS: luz y sombra- Técnica claro oscuro			

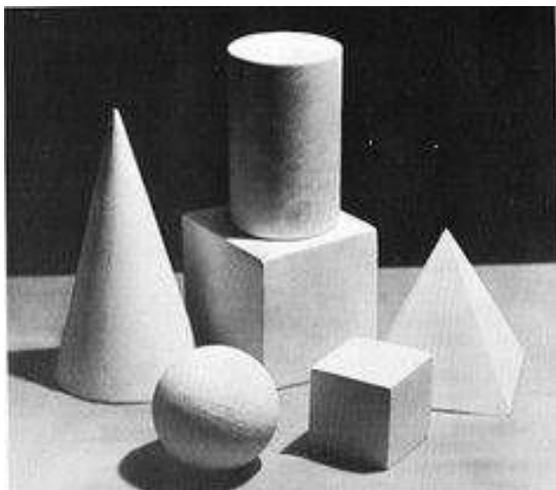
PROPOSITO

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

Resinificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)



Realiza la imagen y escribe que figuras geométricas voluminosas ocupan el espacio.

Colorea con lápiz e intenta generar el difuminado de clarooscuro.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 2 de 5	

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Lee con atención:

El concepto de claroscuro se emplea en el ámbito de la pintura para nombrar al contraste que se produce entre las sombras y la luz en una obra. Se trata de una técnica que apela a estos contrastes para resaltar ciertos elementos del cuadro y para desarrollar efectos visuales de modelado y relieve.

El claroscuro surgió en el siglo XVI, en el marco del periodo artístico conocido como Cinquecento. Los pintores italianos y flamencos comenzaron a ensayar esta técnica que tuvo su apogeo durante el Barroco.

Caravaggio (1571-1610) fue uno de los grandes artistas que apeló al claroscuro. “La flagelación de Cristo” y “Muerte de la virgen” están entre sus obras que evidencian el uso de esta técnica. Rembrandt (1606-1669) también se lució con su manejo de la luz y la sombra en cuadros como “El joven Rembrandt”, “El filósofo en meditación” y otros.

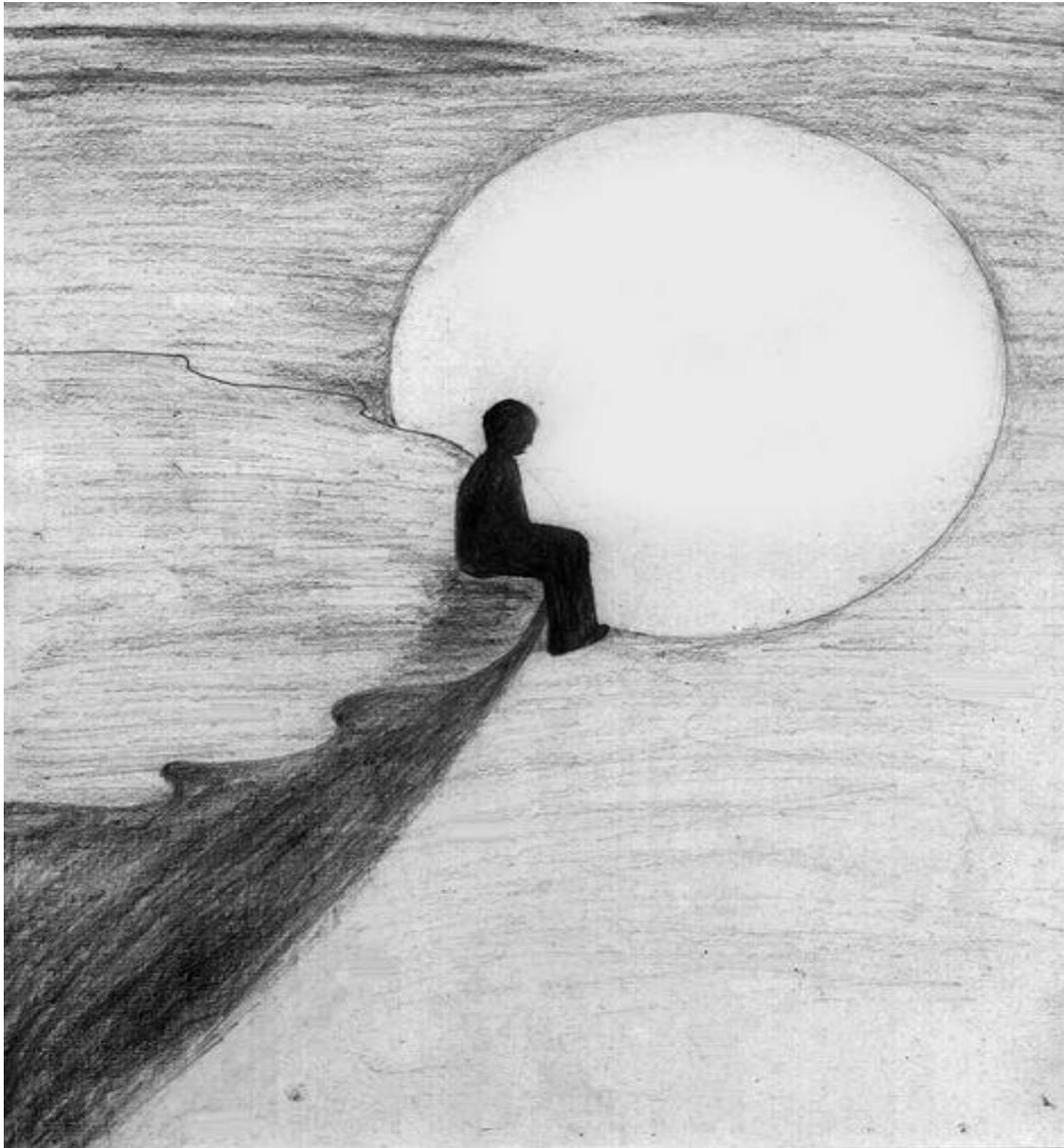
La radicalización del claroscuro recibió el nombre de tenebrismo. En este estilo, impulsado por artistas como José de Ribera, El Greco y el propio Caravaggio, el contraste entre luz y sombra es muy marcado.

Claroscuro, en una imagen de dos dimensiones, tal como una pared, un panel, una pintura, papel de impresión fotográfica, da la ilusión de profundidad, volúmenes imitando los efectos producidos por la luz en estos volúmenes en el espacio real. El modelado, esta representación de los volúmenes que se pueden hacer por otros medios que por el claroscuro.

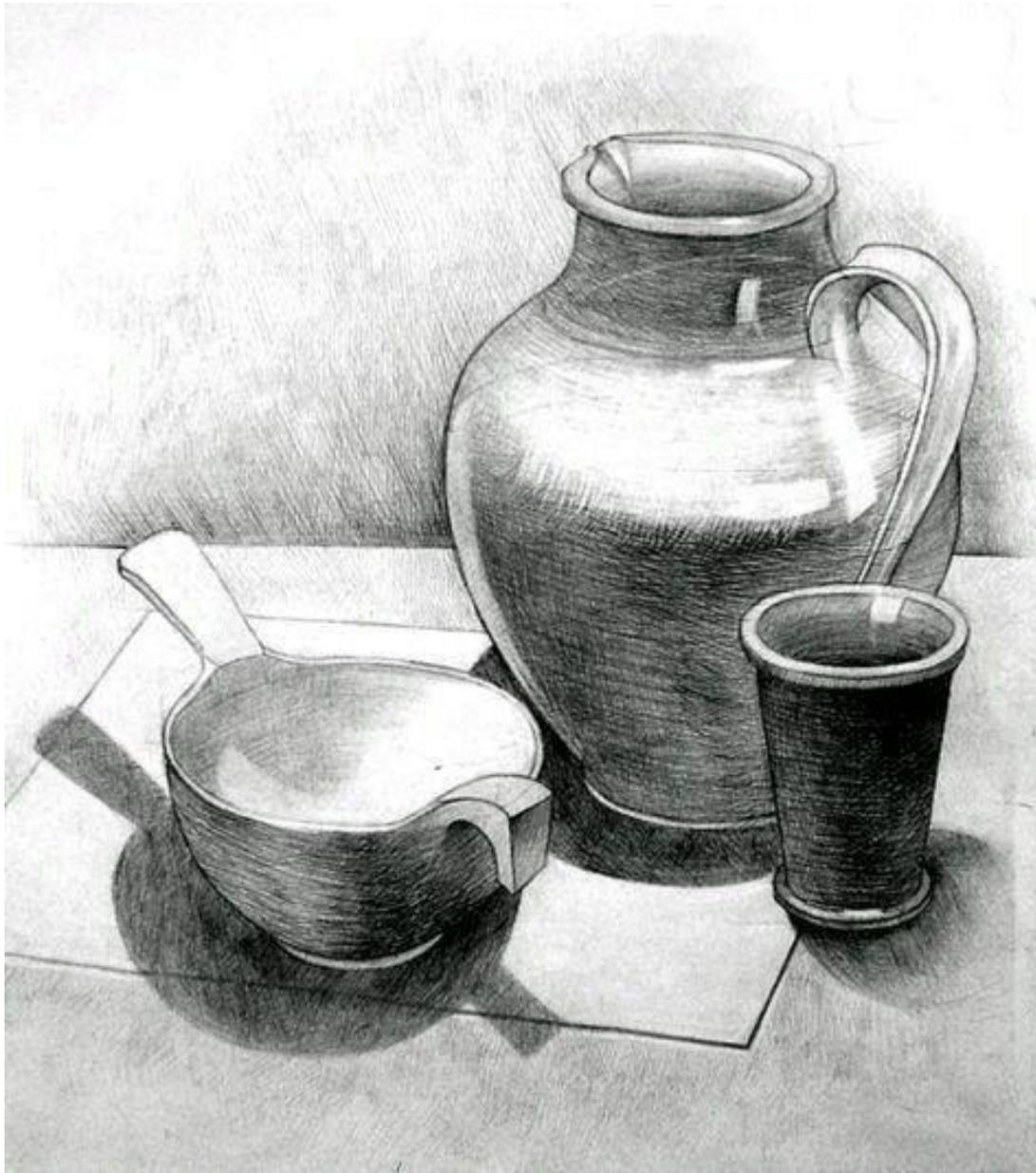
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 3 de 5	

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

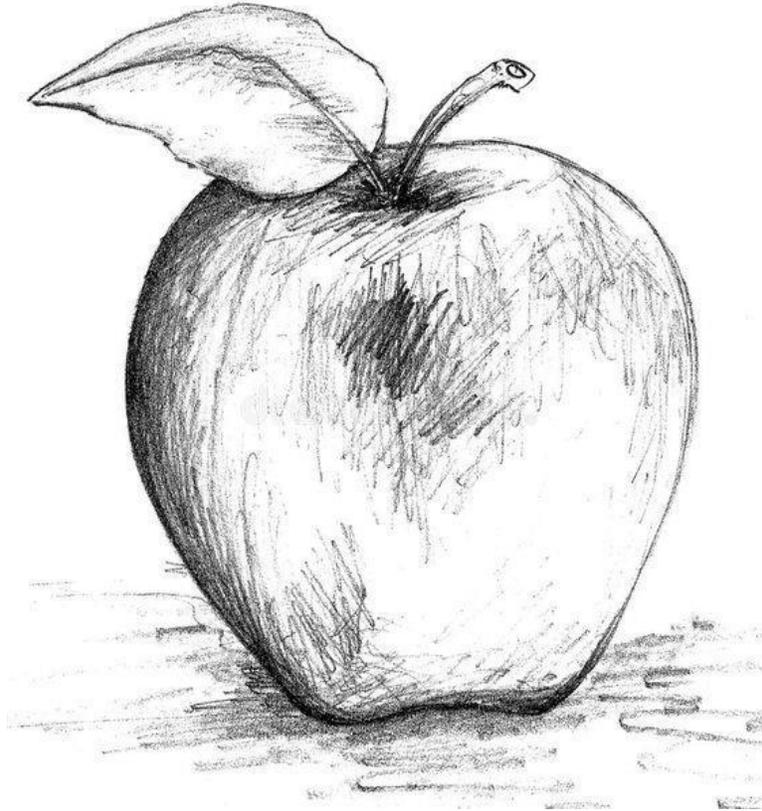
Realiza las siguientes obras aplicando la técnica de claroscuro



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 4 de 5	



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 5 de 5



FUENTES DE CONSULTA

Imagen tomada <https://www.pinterest.com>

<https://www.hisour.com/es/chiaroscuro-17636/>