

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 1 de 5

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: ERIKA LILIANA URREGO ESTRADA		NÚCLEO DE FORMACION: COMUNICATIVO	
CLEI: 5	GRUPOS: 504,506,507,508	PERIODO: 1	SEMANA: 7
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
1	9 DE MARZO DEL 2024	15 DE MARZO DEL 2024	
TEMA: Origen y evolución del castellano			

PROPÓSITO

Al elaborar esta guía, los estudiantes estarán en la capacidad de comprender la esencia y el origen de la lengua española mediante la reflexión sobre su origen, su estructura y su funcionamiento en el aspecto semántico, morfológico y fonológico, motivando la participación activa de los estudiantes a través de lecturas de los orígenes de la literatura de España, consultas e investigaciones.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta tus conocimientos previos:

- 1- Resuelvo el siguiente PROBLEMA: QUIÉN ES QUIÉN Cada uno de los ocho hombres tiene un apellido que es el mismo nombre de una ciudad. Cada uno de los hombres ha nacido en una de estas ocho ciudades. Cada uno de ellos vive en una de esas ocho ciudades, Ninguno de los hombres tiene el mismo nombre que la ciudad en qué está viviendo o la ciudad en que ha nacido.

He aquí algunos datos sobre ellos

1. El señor Barcelona vive en Valencia.
2. El hombre que nació en Cuenca vive en la Coruña.
3. El señor Zaragoza ha nacido en Barcelona.
4. El señor Bilbao vive en Sevilla.
5. El hombre que nació en Elche vive en Cuenca.
6. El señor La Coruña ha nacido en Sevilla.
7. El señor Valencia vive en Zaragoza.
8. El hombre que vive en Elche ha nacido en Bilbao.

PREGUNTA: Con los datos anteriores ¿Puede usted determinar?:

a) ¿Quién ha nacido en Valencia? b) ¿Dónde vive el señor La Coruña? c) ¿Quién vive en Elche?

Apellido							
Vive en				Cuenca			
Nació en	Zaragoza						

2. Respondo:

¿Por qué no todos hablamos la misma lengua?

¿Qué es el Esperanto?

¿Cómo se originó la lengua con la que nos comunicamos?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 2 de 5

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

NUEVOS CONCEPTOS

3. Leo detenidamente el siguiente texto y elaboro un MAPA MENTAL a partir de él: ORIGEN DE LA LENGUA ESPAÑOLA, CONTEXTO HISTORICO SOCIAL DE LA ÉPOCA Y CONTEXTO LITERARIO DEL ORIGEN DE LA LITERATURA ESPAÑA

LAS LENGUAS SE AGRUPAN EN FAMILIAS

Las lenguas se agrupan por familias, es decir, grupos de lenguas de un mismo origen histórico; a la familia indoeuropea pertenece el latín, que se extendió por varios territorios y evolucionó dando origen a las lenguas romances, entre las cuales está el ESPAÑOL.

ORIGEN DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Debido a la invasión de las tribus bárbaras cada pueblo transformó el latín con sus contribuciones lingüísticas, originando nuevos dialectos, que con el tiempo se transformaron en lenguas, las llamadas LENGUAS ROMANCES: italiano, Francés. Provenzal, Gallego, Catalán, Español, Portugués, Rumano.

ESPAÑA → Es invadida por los árabes, quienes llegan con su lengua mozárabe y su religión musulmana. España se divide en dos: Sur, habitada por árabes; Norte, habitada por cristianos.

Otro elemento conformador del léxico en el español es el griego, puesto que en las costas mediterráneas hubo una importante colonización griega desde el siglo VII a.C.; como, por otro lado, esta lengua también influyó en el latín, voces helénicas han entrado en el español en diferentes momentos históricos. Por ejemplo, los términos huérfano, escuela, cuerda, etc

Con la desintegración del pueblo romano, Europa comienza una nueva etapa conocida como Edad Media; alrededor del AÑO 1.000 ya se había organizado la sociedad en un nuevo orden. Esto hará que tengan lugar las primeras manifestaciones de la Literatura Española, el siguiente es el contexto histórico social de la época. La medieval abarca los siglos quinto hasta el siglo quince de nuestra era.

Observemos el esquema que muestra las diferentes clases sociales y su organización durante la Edad Media.

CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL
ÉPOCA: siglo V hasta el siglo XV

Expresiones nuevas

Lenguas Romances, clérigos, mester de clerecía, juglares, moaxaja, zéjel, jarchas, mester de juglaría, glosas, cuaternavia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 3 de 5



ECONOMÍA:

Predomina el feudalismo. Se denomina feudalismo a la organización social, política y económica basada en el feudo que predominó en la Europa occidental entre los siglos IX y XV. Se trataba de propiedades de terrenos cultivados principalmente por siervos, parte de cuya producción debía ser entregada en concepto de "censo"

(arriendo) al amo de las tierras, en la mayoría de los casos un pequeño noble (señor) nominalmente leal a un rey.

GOBIERNO: Todo gira alrededor del señor feudal

RELIGIÓN: con la religión Católica, la iglesia alcanza una de las mayores riquezas y poder durante este tiempo. Utilizan la educación para sus propios fines y para expandir su poderío.

CONTEXTO LITERARIO de la literatura medieval

Los géneros literarios encontrados en la Edad media están ligados a las clases sociales de la época. En esta época el género lírico tiene alcanza un gran desarrollo, muy especialmente en el contexto religioso.

a. LÍRICA: Expresión de los sentimientos más profundos de un autor. La poesía es entretenimiento, en algunas ocasiones toma forma didáctica. Esta literatura es anónima, ya que fue difundida por vía oral, mediante tres clases de poetas:

1. LOS CLÉRIGOS: Se dedicaron a la vida intelectual, escribían en latín culto y guardaban celosamente sus tradiciones culturales. Sus primeros escritos se conocen como glosas, y eran escritos entre renglones que aclaraban las dudas sobre algunas palabras. Los primeros escritos encontrados recibieron el nombre de glosas Emilianenses. El clérigo crea el Mester de clerecía, que es una recopilación de poemas narrativos, escritos en lengua romance, algunos de los cuales son anónimos. Los temas trabajados por esta obra eran de tipo: religioso, histórico y doctrinal; los poemas más representativos son: el libro de APOLONIO, el libro de ALEXANDRE, LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA, de Gonzalo de Berceo, primer escritor español conocido. La forma preferida por estos autores de clerecía fue la CUADERNA VÍA, estrofa de cuatro versos alejandrinos cuya rima era AAAA.

2. LOS JUGLARES: Son los poetas del pueblo, que recitaban los cantares de gestas en plazas y mercados, no poseían estilo literario determinado. Cantan todo lo que el pueblo quiere conocer; recopilan las primeras obras realizadas en lengua vulgar, son conocidas como el mester de juglaría. Las primeras líricas se le conocieron como: moaxaja: composición en árabe o hebreo de caracteres amorosos; jarchas: últimos versos de una moaxaja, escritos en romance; zéjel: poesía satírica árabe.

3. LOS TROVADORES: Son poetas en las cortes y crean la poesía culta.

b. LA PROSA: Es una forma de expresión que se desarrolla un poco más tarde, su fin era moralizador y didáctico. Sus exponentes son: Alfonso X, El Sabio; y don Juan Manuel, autor de El conde Lucanor.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 4 de 5

Las principales características de la literatura medieval son:

- La transmisión oral: canto o recitación pública, debido a que la mayoría de la población no sabía leer.
- Carácter anónimo: nadie se atribuía la producción o creación de estas obras, eran propiedad del pueblo.
- Intención Didáctica: la literatura se concibe como un instrumento para transmitir valores cristianos y ofrecer pautas de actuación y modelo de comportamiento.
- El desarrollo y transformación del castellano.
- Traducción de los cuentos orientales al castellano.
- Las formas poéticas, satíricas y críticas de los cancioneros.
- La incorporación de amor cortés provenzal en la lírica culta.
- La adaptación de formas poéticas y narrativas de tradición latina

Los géneros literarios de la Edad Media Lírico

La poesía culta: escrita por los clérigos, mester de clerecía, en la Edad media se llamaba clérigo a la persona culta que sabía latín y su oficio era transmitir los conocimientos a través de textos latinos.

La poesía épica: cantaba héroes.

Narrativo: El desarrollo de la prosa se produjo en el siglo XIII, por orden del rey Alfonso X de Castilla

TEMAS DE LITERATURA MEDIEVAL

El amor
La historia
Asuntos heroicos y caballerescos
Asuntos religiosos y morales

PARA RECORDAR

La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y la dramática (teatro.) Pero una visión más contemporánea, incluye el género ensayístico y el periodístico, ya que en sus perspectivas Aristóteles no visionó el desarrollo argumentativo del momento.

LA LENGUA CASTELLANA

El español o castellano, es una lengua romance, derivada del latín, que pertenece a la subfamilia itálica dentro del conjunto indoeuropeo. Es la lengua oficial de España y la nacional de México, de las naciones de Sudamérica y Centroamérica — excepto Brasil, las Guayanas y Belice—, de las naciones caribeñas de Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana, de la nación africana de Guinea Ecuatorial y goza de protección constitucional en el estado estadounidense de Nuevo México. Además, es oficial de varias organizaciones y tratados internacionales como la ONU, la Unión Europea, el TLCAN, la Unión Latina y la OEA; cuenta con unos cuatrocientos cincuenta millones de hablantes, entre los que se incluyen los hispanos que viven en Estados Unidos de América y algunos cientos de miles de filipinos, así como los grupos nacionales saharauis y los habitantes de Belice, donde el idioma oficial es el inglés. Esta lengua también es llamada castellano, por ser el nombre de la comunidad lingüística que habló esta modalidad románica en tiempos medievales: Castilla.

La Historia del idioma español

Se puede dividir en tres grandes romanas; románico, los sucesos en España del Imperio romano y postromántico, todo lo sucedido después de la invasión Romana.

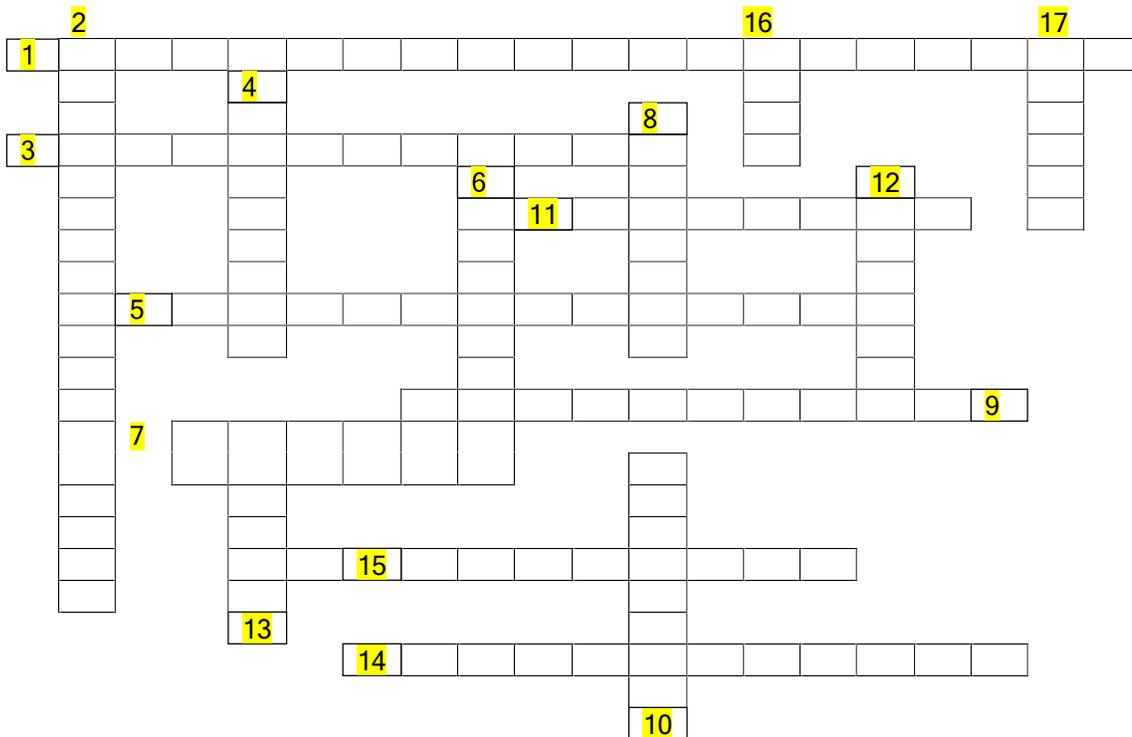
La historia externa del español se refiere a la descripción cronológica de las influencias sociales, culturales, políticas e históricas que influyeron en los hechos lingüísticos. La historia externa contrasta con la historia interna (a veces llamada gramática histórica) del español, que se refiere a la descripción cronológica y la sucesión de cambios acaecidos dentro del propio sistema de la lengua.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 5 de 5

ACTIVIDAD 3 (EVALUACIÓN)

Encuentro las respuestas para el siguiente crucigrama siguiendo las pistas

1. Las tres lenguas que contribuyeron en la formación del Castellano.
2. Tres géneros producidos en el origen de la lengua española
3. Familia a la que pertenece el ESPAÑOL.
4. Lenguas que tienen al latín como su elemento conformador principal.
5. Forma de gobierno durante la edad media
6. Los poetas del pueblo
7. Primeros escritos de los clérigos
8. Carácter de la literatura española de los orígenes
9. Poetas de la corte
10. Intención de la literatura española en sus orígenes
11. Composición árabe amorosa
12. Últimos versos de una Moaxaja
13. Poesía satírica árabe
14. Estrofa de cuatro versos alejandrinos cuya rima era AAAA.
15. Uno de los temas tratados en el origen de la literatura.
16. Manera de transmitir esta literatura
17. Apellido del primer poeta conocido en la literatura española



FUENTES DE CONSULTA

<https://www.studocu.com/co/document/universidad-de-los-llanos/gestion-de-la-calidad/taller-origen-de-la-lengua-espanola/24929755>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 6 de 5

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 3 de 5

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE - Sabatino		Versión 01	Página 4 de 5

