

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO NÚCLEO COMUNICATIVO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA.		Versión 01	Página 1 de 5

DOCENTE: María Cristina Henao V.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 1	SEMANA: 7
NÚMERO DE SESIONES: 3	FECHA DE INICIO: 9 de marzo del 2.024	FECHA DE FINALIZACIÓN: 15 de marzo del 2.024	

PROPÓSITO:



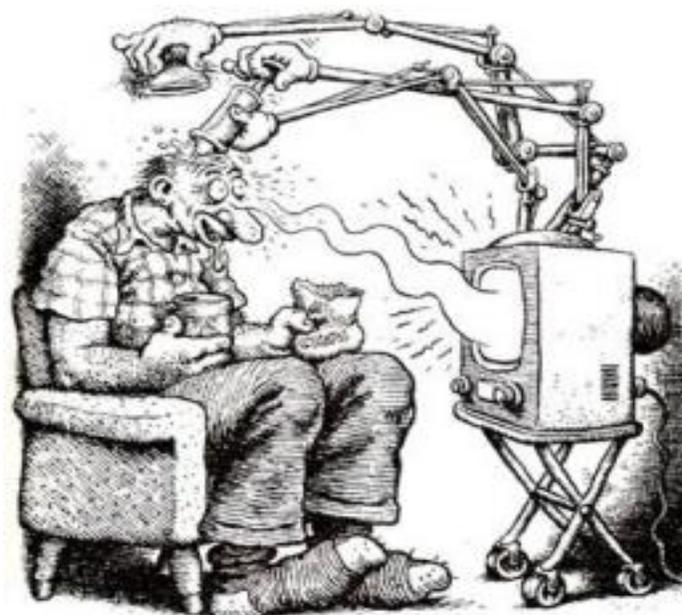
Comprender diversos tipos de textos teniendo en cuenta la intención comunicativa a partir del análisis de su contenido y su estructura.

ACTIVIDAD 1. INDAGACIÓN. Observa, piensa y responde:



- * ¿Qué observas en la imagen?
- * ¿Es coherente lo que dice la señora, de estar juntos en familia?
- * Observa el cuadro y lo que hacen las personas, ¿Cuáles son las prioridades en esta familia?
- * ¿Qué mensaje te deja?

Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/819092250956133469/visual-search/?x=0&y=1&w=548&h=340&imageSignature=689046a9fa6903dc0597978fdeb42bb2>



- ¿Qué observa en la imagen? ¿Qué sucede?
- ¿Qué influencia tiene la TV sobre la vida de las personas, en sus emociones, en la toma de sus decisiones, en el manejo del tiempo?
- ¿Cuáles son los efectos de la TV sobre la mente de las personas?
- ¿Por qué se considera la TV un arma de destrucción pasiva?
- ¿Por qué se considera la TV un arma de distracción masiva?
- ¿Por qué las personas se vuelven dependientes de la TV?
- ¿Por qué la TV nos aleja de la sabiduría y acerca a la ignorancia?

Fuente: https://www.taringa.net/+imagenes/television-arma-de-destruccion-pasiva_x6whp

ACTIVIDAD 2. CONCEPTUALIZACIÓN.

ANÁLISIS DE OBRA LITERARIA. Para leer una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman.



En el argumento de la obra literaria, para ubicar cada uno de estos componentes, se debe redactar de manera sintáctica el argumento, es decir, el contenido de la obra.



Fuente: <https://es.slideshare.net/liliatorresfernandez/anlisis-literario-1550922>

ESQUEMA PARA ANALIZAR UNA OBRA LITERARIA

1. Nombre de la obra	Nombre exacto de la obra	
2. Nombre del autor	a. Características del autor como escritor (después de haber leído la obra podremos manifestar si el autor es muy descriptivo, si su lenguaje es muy sencillo o no, o si caracteriza perfectamente a sus personajes)	
3. Características de la obra.	a. Género – Especie	Si es narrativo , dramático
	b. Forma en que está escrita la obra	Si está escrita en forma de verso o en prosa
	c. Lugar donde se desarrolla la acción	En la mayoría de las obras literarias el autor sitúa la acción en un lugar determinado.
	d. Época en que se desarrolla	Este dato es muchas veces difícil de encontrar, pero después de la lectura de la obra, en la mayoría de ellas podremos decir si se desarrolla en épocas anteriores, o si por el contrario es en la época actual, o también en el futuro
	e. Los personajes	Al proceso de creación de un personaje se le llama CARACTERIZACIÓN y consiste en descubrir para el lector los rasgos característicos, el modo de ser de los personajes Los personajes son los seres humanos que el ser humano ha ideado y que como dotados de vida propia, toman parte en la acción de la obra. Los personajes de una obra pueden dividirse así: PROTAGONISTAS : Participan de una manera más destacada Para presentar a los personajes principales, es necesario dar de ellos dos descripciones: A. DESCRIPCIÓN FÍSICA : o sea la descripción de los datos físicos o del mismo B. DESCRIPCIÓN MORAL : serán todos aquellos sentimientos, virtudes, defectos, etc PERSONAJES SECUNDARIOS , participan en la acción, pero no continuamente y sus papeles no tienen especial influencia en la acción de la misma, en la mayoría de los casos PERSONAJES ESPORÁDICOS aparecen una sola vez o muy pocas
	f. El ambiente	Marco escénico de la obra. CIRCUNSTANCIAS sociales, de la época
4. Resumen	Narrar las acciones que presenta la obra . Brevemente	
5.El mensaje	La intención , la enseñanza , todo aquel sentimiento que quiera manifestar el autor	
6.El tema:	Puede tener varios temas, lo mismo que mensajes. En una obra se puede tratar el tema del amor, la amistad, la injusticia, etc.	
7.Fragmento de la obra	Escribimos uno de los fragmentos que más nos haya impactado de la obra. Servirá como una ilustración final de nuestro análisis.	
8. Comentario personal	Podemos manifestar nuestra opinión acerca de la obra.	

Fuente: <https://es.scribd.com/document/373893479/Análisis-de-Una-Obra-Literaria-Cuadro-1#>

ACTIVIDAD 3. APLICACIÓN.

EVALUEMOS EL APRENDIZAJE

Lee el cuento “El Hombre que Soñó” de los Cuentos “Las Mil y una Noches”, una recopilación medieval de cuentos orientales tradicionales, la obra fue tomando forma durante el transcurso de varios siglos con las contribuciones de diferentes escritores y traductores del Oriente. Elabora el análisis literario en un organizador gráfico o un esquema.



El hombre que soñó

Se cuenta también que un hombre de Bagdad era poseedor de abundantes riquezas, pero estas se acabaron y su condición cambió. Quedó en la más absoluta miseria, y solo podía ganarse el sustento haciendo trabajos arduos. Una noche en que se quedó dormido, exhausto y agobiado, vio en su sueño a una persona que le dijo: “Tu fortuna está en El Cairo: ve allí a buscarla”. De modo que emprendió el viaje a esa ciudad. Al llegar allí, lo sorprendió la noche y durmió en una mezquita. Ahora bien, junto a esta mezquita había una casa; y tal como decretó Dios (cuyo nombre sea exaltado), una pandilla de ladrones entró en la mezquita y de allí pasó a la casa. Las personas que en ella residían se despertaron con el alboroto causado por los ladrones y empezaron a lanzar gritos. Ante esto, el imán (Jefe de la Aldea) acudió en su ayuda seguido de sus adeptos, y los ladrones huyeron. Poco después, el imán entró a la mezquita y encontró al hombre de Bagdad que allí dormía. Entonces le echó mano y le propinó una dolorosa paliza con ramas de palma, hasta dejarlo a punto de morir, y después lo metió en la cárcel. Tres días estuvo en prisión.

Transcurrido este tiempo, el imán lo mandó a llamar y le preguntó:
-¿De dónde eres?
Él respondió:
-De Bagdad.
-¿Y qué asunto te trajo a El Cairo?
-le preguntó el imán.
Él respondió:
-Vi en un sueño a una persona que me dijo: "Tu fortuna está en El Cairo: ve allí a buscarla". Y cuando llegué a esta ciudad, encontré que la fortuna de la que ese hombre me habló eran los golpes que tú me diste con la rama.
Al oír esto, el imán soltó tal carcajada que dejó ver sus muelas, y le replicó:
-Ay, hombre insensato, tres veces vi en mis sueños a una persona que me decía: "Hay una casa en Bagdad, en tal barrio y con tales características, que tiene en su patio un jardín, en cuyo fondo hay una fuente en la que se esconde una gran fortuna: ve allí y tómala". Yo no fui. Pero tú, con tu poco sentido común, has viajado de ciudad en ciudad por una cosa que solo has visto en tus sueños, cuando esto solo era efecto de oscuras fantasías.
Luego, le dio un poco de dinero y le dijo:
-Toma esto para que puedas volver a tu ciudad.
Él recibió el dinero y volvió a Bagdad.
Pues bien, la casa de Bagdad que el imán describió era la de aquel hombre. Por ello, cuando llegó a su morada, excavó bajo la fuente y encontró abundantes riquezas. De esta manera Dios lo ayudó y lo hizo rico. Fue esta una maravillosa coincidencia.



FUENTES DE CONSULTA:

- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Guías y Módulo Núcleo Comunicativo CLEI III Modalidad Sabatino.
- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Plan de Área de Humanidades. Lengua Castellana e Inglés. <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias, Lineamientos Curriculares, DBA en Lengua Castellana. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.