
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO NÚCLEO COMUNICATIVO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA.		Versión 01	Página 1 de 5

DOCENTE: María Cristina Henao V.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 4	SEMANA: 40
NÚMERO DE SESIONES: 3	FECHA DE INICIO: 30 de noviembre del 2.024	FECHA DE FINALIZACIÓN: 30 de noviembre del 2.024	



PROPÓSITO:

Comprender el género dramático, su estructura, elementos y características que lo identifican.

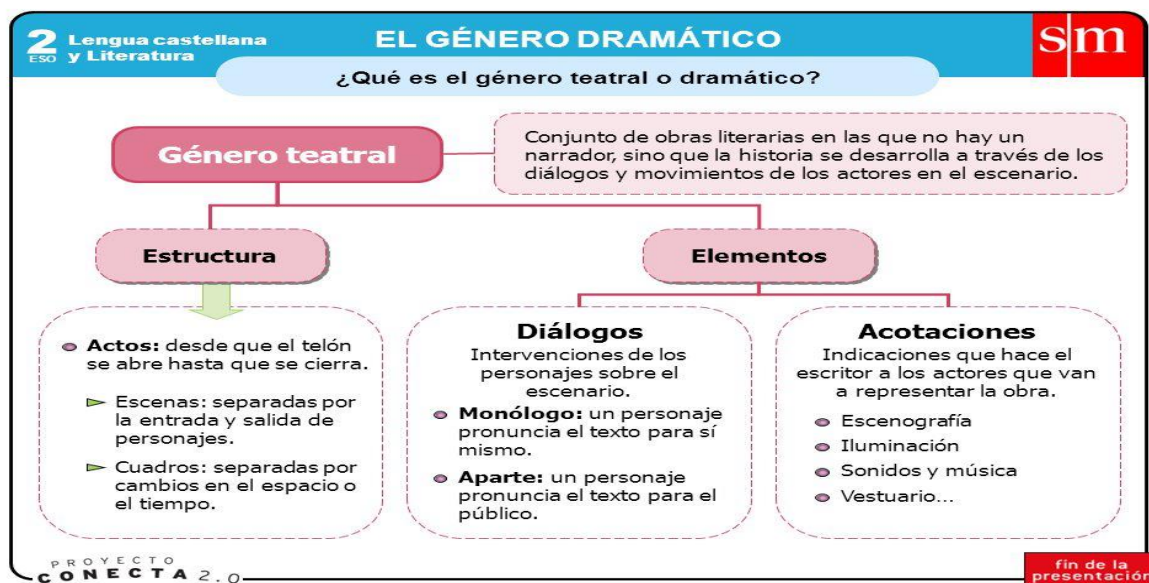
ACTIVIDAD 1. INDAGACIÓN.

Observa la imagen:

¿Qué género literario representa?, ¿qué elementos te llevaron a inferirlo?



ACTIVIDAD 2. CONCEPTUALIZACIÓN.



Fuente: <http://www.xn--antonioviales-yhb.com/generos-literarios-2-2/>

EL GÉNERO TEATRAL



DEFINICIÓN



CARACTERÍSTICAS



EL TEXTO
DRAMÁTICO



ELEMENTOS DE LA
REPRESENTACIÓN
DRAMÁTICA



GÉNEROS



DEFINICIÓN

¿QUÉ ES?

El género teatral o drama es uno de los principales géneros literarios.

Se trata de una obra escrita en verso o en prosa, compuesta **para ser interpretada** por actores y actrices que dan vida a los personajes a través del **diálogo** ante un **público**.

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Existe la posibilidad de leer una obra de teatro, pero no fue concebida para ser leída. Por este motivo no hay intermediarios como la voz poética en la lírica o la voz narradora, en el género narrativo.

La representación ante un público es el fin que persigue cualquier texto teatral.

CARACTERÍSTICAS

GÉNERO COLECTIVO

A diferencia de lo que sucede en la poesía o la narrativa, en teatro la obra final es colectiva, ya que participan muchas personas en su ejecución: autor o autora del texto, dirección, intérpretes, escenografía...

EL TEXTO NO LO ES TODO

El texto con los diálogos es solo una parte de la obra. La pieza se completa con las **acotaciones**: las indicaciones de tiempo, espacio, interpretación, música...

De hecho, existen representaciones teatrales sin voz, como el caso de los y las mimos, o donde los textos se improvisan durante la actuación.

EL TEXTO DRAMÁTICO

El público escucha lo que se dice sobre el escenario, pero solo el equipo de dirección y parte del equipo técnico, junto con los actores y las actrices, conocen el texto en su totalidad. Las indicaciones que el autor o la autora hace, también recogidas en el texto en forma de **acotaciones**, solo llegan al público si el texto teatral se publica.



LA ACCIÓN DRAMÁTICA

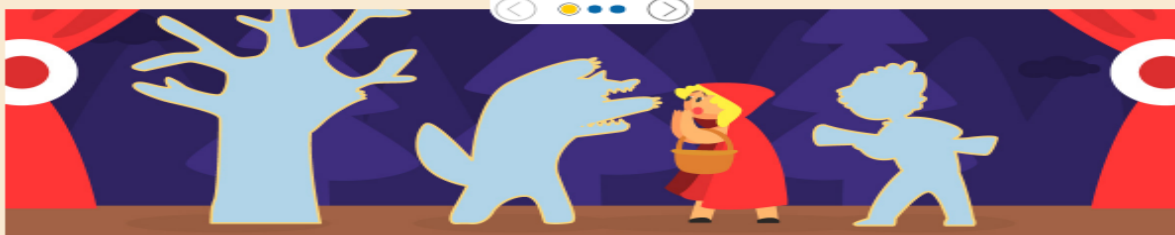
Es todo lo que ocurre en el escenario y el público ve.

Los elementos de la acción dramática son:

Los personajes

Sus acciones y diálogos son los que desencadenan la acción dramática. Existen personajes **típos**, que se van repitiendo a lo largo de la historia, como el viejo sabio, el galán, la dama...

Haz clic sobre las flechas para conocer los diferentes tipos de personajes.



Protagonista.

EL TEXTO DRAMÁTICO

EL TEXTO PRINCIPAL

Es el texto que escucha el público, el que los actores y las actrices declaman.

- **Diálogos:** son la clave de desarrollo del conflicto y la manera en que los personajes se retratan.
- **Monólogos:** es un parlamento largo de un solo personaje. Puede dirigirse a otros personajes o al propio público.
- **Soliloquios:** se distinguen del monólogo en que el personaje realiza una reflexión interior, para sí mismo, como si pensara en voz alta.
- **Apartes:** son comentarios (sentimientos o pensamientos personales cómicos o críticos) en segundo plano, que se supone que el resto de los personajes no escuchan, estableciendo así una cierta complicidad con otro personaje o con el público.

DAMA: ¿Puede pararse en la iglesia de La Concepción?

CHOFER: ¿La voy a dejar ahí?

DAMA: No, vamos a realizar un recorrido largo por siete iglesias y nos detendremos en cada una por un momento.

CHOFER: Uh... pero ¿voy a tener que esperarla o cómo va a ser? Le puede salir algo caro.

DAMA: No me pagará del taxi, me quedaré aquí y haré una oración en silencio.

CHOFER: Bueno, al cliente lo que pida... viajamos, pues.

Ejemplo de libreto teatral.

EL TEXTO SECUNDARIO

Son indicaciones para guiar la interpretación, la dirección, la escenografía... que el público no escucha pero debe apreciar en la obra. La mayoría son acotaciones, y se refieren a notas o comentarios descriptivos para explicar detalles de la obra.

- Nombres y descripción de personajes
- Descripciones del espacio y ambiente
- Movimientos
- Gestos y emociones
- Tono de voz y expresiones
- Música, sonidos, efectos especiales, ruidos

Una mujer sube al taxi, en medio de la noche. No se le distingue el rostro.

DAMA: ¿Puede pararse en la iglesia de La Concepción?

CHOFER: (Intenta mirarla a la cara) ¿La voy a dejar ahí?

DAMA: (Oculta su rostro tras un velo) No vamos a realizar un recorrido largo por siete iglesias y nos detendremos en cada una por un momento.

CHOFER: (Molesto) Uh... pero ¿voy a tener que esperarla o cómo va a ser? Le puede salir algo caro.

DAMA: No me pagará del taxi, me quedaré aquí y haré una oración en silencio.

CHOFER: (Mientras avanza) Bueno, al cliente lo que pida... viajamos, pues.

Ejemplo de libreto teatral con anotaciones.

EL TEXTO DRAMÁTICO

LA ACCIÓN DRAMÁTICA

PARTES Y TIPOS DE TEXTO

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA INTERNA

Se vertebra la tensión dramática en torno a las siguientes partes:

- **Presentación** de personajes y de temas.
- **Desarrollo** de las posturas de los personajes.
- **Intensificación** del conflicto.
- **Címax** o momento culminante, antes del final.
- **Desenlace** o solución del conflicto.

Algunas obras cuentan también con momentos retardantes (detienen el desenlace) o un anticlímax (el conflicto parece tener un final imprevisto).

ESTRUCTURA EXTERNA

Podemos hablar de tres elementos de organización:

- **Acto:** Cada uno de los momentos en que transcurre la acción dramática que representa un periodo de tiempo en un mismo escenario. Los intermedios en los que se realizan los cambios de vestuario y escenografía necesarios se llaman **entreactos**. El final de un acto puede marcarse con el cierre del telón o con juegos de luces.
- **Escena:** Son las divisiones de cada acto, marcadas por la participación (entrada y salida de escena) de un personaje.
- **Cuadro:** Es un conjunto de escenas en un mismo escenario.

El tamaño de la obra influye en su estructura. Las breves suelen ser de un solo acto, con, como mucho, una sucesión de cuadros. En cambio, las obras extensas se dividen en actos, y a su vez en escenas.

EJERCITACIÓN

Analiza la obra teatral: **LA PRIMERA NAVIDAD**



NARRADOR: Hace mucho, mucho tiempo en un pueblecito llamado Nazaret, vivían **María** y **José**. El oficio de José era carpintero, trabajaba todos los días en la carpintería y vivía feliz con su esposa **María**.

Un día un **Ángel** del cielo anunció a **María**:

ÁNGEL: Entre todas las mujeres has sido la elegida, madre de un niño serás y Jesús lo llamarás.

NARRADOR: María y José esperaban contentos que llegara el día del nacimiento, pero cuando faltaba poco para que ese día llegara, tuvieron que ir al pueblo de José, que era un pueblecito llamado Belén.

JOSÉ: Querida María, hay que dejarlo todo preparado, porque mañana en Nazaret saldremos muy temprano.

NARRADOR: El viaje era muy largo y cansado, y era de noche cuando al pueblo de Belén llegaron. Buscaron una posada para descansar, pero no la encontraron.

MARÍA: ¿Que haremos José el Niño está a punto de nacer?

JOSÉ: No te preocupes María, seguiremos buscando seguro que encontraremos algo.

NARRADOR: Llegaron a otra posada José llamó a la puerta y preguntó:

JOSÉ: ¿Queda libre alguna habitación?

POSADERO: Lo tengo todo ocupado, pero aquí al lado hay un Portal y la noche en él podéis pasar.

NARRADOR: José y María llegaron al Portal

JOSÉ: Querida esposa ¡Por fin vamos a descansar! Aquí no estaremos tan mal.

NARRADOR: Y esa noche, ocurrió, que el Niño Jesús nació, los animalitos que estaban allí para que no tuviera frío le dieron su calor. Una estrella el cielo iluminó, y a los pastorcitos que cuidaban su rebaño, un Ángel les cantó:

ÁNGEL: (cantando) Venir, venir, venir al Portal, porque el Niño Dios ha nacido ya. Venir, venir, venir al Portal, porque al Niño Dios tenéis que adorar.

NARRADOR: Los pastorcitos fueron al Portal allí vieron al Niño que había nacido, lo adoraron, y le dejaron sus regalos. (Esta parte del teatrillo, se puede hacer como se desee, nosotros lo hemos dividido en tres partes. Una parte ofrecen un villancico al Niño. Otra parte son pastorcitos y dejan al Niño sus regalos, son regalos que después se repartirán entre la gente necesitada).

PRIMERA PARTE: Villancicos al Niño (sonido de canciones).

SEGUNDA PARTE: Ejemplos de la ofrenda de los niños.

PASTORCITA ANDREA: Yo soy Andrea y en esta noche de amor le traigo al Niño estos dulces y buen turrón. Me acerco a su cunita. Y con buen humor le doy un pequeño achuchón.

PASTORCITA ZAIRA: Soy la pastorcilla Zaira, y para que el Niño no pase hambre, le traigo estas legumbres para que las cocine su Madre. Me acerco un poquito para verlo mejor. Y le doy un besito lleno de amor.

PASTORCITA PATRICIA: Yo soy Patricia. Y a este Niño tan hermoso le traigo este rico bizcocho. Esta dormidito, voy a besarlo, lo haré con cuidado para no despertarlo.

PASTORCITA CARLA: Yo soy la pastorcilla Carla y vengo corriendo a traerle al Niño mucha leche y rico queso. Cuando me acerco está sonriendo y en su carita le doy este sonoro beso.

PASTORCITA GIORGANA: Yo soy Giorgana. Y traigo al Niño de buena gana esta cesta de mermelada. Gracias a este Niño que está lleno de amor. Esta noche es la mejor.

PASTORCITA ESTHER: Yo soy la pastorcita Esther. Y le traigo al churumbel ricas jarritas con miel. Este Niño que bonito es. Parece que llora lo voy a mecer.

PASTORCITA CAROLINA: Yo soy Carolina. Y al Niño le vengo a traer aceite, patatas, huevos y hojitas de laurel. Que Niño más majo, que guapo es. Me voy a quedar un ratito con Él.

PASTORCITA NATALIA: Yo soy Natalia, Y vengo muy contenta a traerle al Niño chocolate y galletas. En su cunita está dormidito; y yo despacito le doy un besito.

TODAS LAS PASTORCITAS: Nos ha sonreído. Que ilusión. Nos vamos contentas. Llenas de Amor.

TERCERA PARTE: La tercera parte de este teatrillo los niños ofrecerán un **baile típico** del lugar.

NARRADOR: Tres Reyes Magos guiados por una Estrella, al **Portal de Belén** llegaron y al Niño que había nacido le dejaron sus regalos.

REY MELCHOR: Soy el Rey Melchor. Y dejo mi regalo a este Niño; que es el Rey del amor.

REY GASPASAR: Soy el Rey Gaspar. Y dejo mi regalo a este Niño que es el Rey de la Paz.

REY BALTASAR: Soy el Rey Baltasar. Y dejo mi regalo a este Niño que es el Rey de la felicidad.

NARRADOR: Los tres Reyes Magos cuando le dejaron al Niño sus regalos sintieron mucha alegría y mucha Paz, y así fue **la primera Navidad**. Y desde entonces todos los años, los niños dejan en la ventana sus zapatos, para que cuando pasen los Reyes Magos les dejen sus regalos.

Fin.

La primera Navidad es una obra teatral sobre el nacimiento del **Niño Jesús en Belén** de la escritora **Sagrario Martín Moreno**.

Fuente: <https://www.encuentos.com/cuentos-de-navidad/la-primera-navidad/>

Análisis reflexivo:

- La obra teatral “La Primera Navidad” ¿a qué género pertenece?
- ¿Qué finalidad tiene este texto?
- ¿Identificas la estructura y los elementos de este género?
- ¿Puedes reconocer los personajes principales, antagonistas y secundarios?
- ¿Qué plantea la historia de la obra teatral?
- ¿Cómo se soluciona el conflicto presentado por los personajes?
- ¿Cómo te imaginas el escenario, el vestuario, la iluminación y el sonido?
- ¿De qué forma harías la representación de esta obra de teatro?

ACTIVIDAD 3. APLICACIÓN.

EVALUEMOS EL APRENDIZAJE

En ocasión a las fiestas decembrinas, elabora una carta de navidad en inglés, como está el ejemplo y redacta en español una historia corta sobre la navidad, en forma de obra teatral, que contenga los elementos y estructura del género dramático, con personajes, diálogos, que describa sus características, vestuario, ambientación, lugar y sonido.



FUENTES DE CONSULTA:

- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Guías y Módulo Núcleo Comunicativo CLEI III Modalidad Sabatino.
- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Plan de Área de Humanidades. Lengua Castellana e Inglés. <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias, Lineamientos Curriculares, DBA en Lengua Castellana. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.