

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: OSMIN EDISON CORTÉS AGUIRRE		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO (Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura)	
CLEI: 4	GRUPOS: 403, 404, 405, 406, 407	PERIODO: 3	SEMANA: 37
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: 9 de noviembre	FECHA DE FINALIZACIÓN: 15 de noviembre	

PROPÓSITO

Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Se le llama Guion Teatral, balurdo o libreto al documento que tiene el texto de una obra dramática que ha sido escrita para realizarse o ponerse en escena. Esto se compone de diferentes características y elementos como lo son las acotaciones, las directrices y las anotaciones para los miembros y actores del elenco teatral en general.

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

PARTES DEL LIBRETO TEATRAL

- 1. Nombre de la obra.** Este es el título con el cual la obra será denominada.
- 2. Enumeración de los personajes.** Se especifican los nombres de los personajes que integran la obra junto a los actores y actrices que los interpretan. Comúnmente el orden jerárquico va desde el actor o actriz principal hasta terminar con los extras.
- 3. Número del acto.** Esta parte representa el cambio de escenario, es decir las diferentes localizaciones en las que se desarrolla la obra.

- 4. Escena.** Los personajes interpretan las situaciones planteadas en el guion.
- 5. Descripción del escenario.** Se detalla de manera explícita las distintas características que debe llevar el escenario dentro de la obra.
- 6. Parlamento.** Estos son los textos o líneas que cada actor o actriz debe hablar en las diferentes escenas.
- 7. Aparte.** Estos son los momentos en los que el intérprete se aleja y expresa algo.
- 8. Monólogo.** Parte de la obra teatral en la que el intérprete se habla a sí mismo.
- 9. Acotaciones.** Esta parte se escribe siempre entre paréntesis y sirve para especificarle al actor o a la actriz lo que debe de hacer mientras está hablando. Es decir, las mímicas y los gestos faciales y corporales que acompañarán lo que tenga que decir. Las acotaciones también son parte de la estructura. Estas se caracterizan por indicar las entradas y las salidas de cada uno de los personajes, las actitudes que deberán interpretar, sus ademanes y expresiones en sentido general. También se especifican los cambios de decoración, la ubicación en la que se realizarán las acciones y todas las demás indicaciones que ayudarán a la puesta en escena de la obra y la ambientación de esta.
- 10. Diálogo.** Este es el elemento principal de todo el guion. En esta parte se desarrollan las conversaciones que se realizan entre dos o más personajes. Al principio de la oración se especifica el personaje, se colocan dos puntos y se escribe el texto del diálogo.
- 11. Acto.** Estas son las diferentes partes separadas de la obra teatral. Se pueden llamar Acto 1, Acto 2, etcétera.
- 12. Cuadro.** Esta es una parte del acto en la que la decoración es la misma. Se entiende que el cuadro es la escenografía que forma parte de la ornamentación de la obra teatral.
- 13. Personajes.** Estos son quienes les dan vida a los sucesos de la obra. Se dividen en personajes principales, personajes secundarios y personajes ambientales. Los principales son los más importantes, los secundarios acompañan a los principales y los ambientales tiene su aparición dentro de la obra dependiendo de las circunstancias. También son llamados personajes incidentales o circunstanciales

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

Reúnete con 4 compañeros y complete el siguiente libreto teatral teniendo en cuenta los elementos expuestos en la actividad 2 (conceptualización)

El caballo y el zorro

Personajes:

Narrador

Caballo

Granjero

Zorro

León

Guión:

Narrador: Había una vez un Granjero que tenía un caballo fiel que era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo.

Caballo: Tengo hambre... no me has dado de comer en dos días.

Granjero: ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

Caballo: Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

Granjero: Lo sé... y te quiero... pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

Caballo: ¿Cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

En tu cuaderno termina el guion con todos los personajes.

Revisa nuevamente el libreto teatral construido en la clase y ensaya con su grupo cada escena y parlamento con el fin de ser dramatizado.

FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.lifeder.com/representacion-teatral/>