
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 8

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: OSMIN EDISON CORTÉS AGUIRRE		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO (Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura)	
CLEI: 4	GRUPOS: 403, 404, 405, 406, 407	PERIODO: 3	SEMANA: 23
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: 27 de julio	FECHA DE FINALIZACIÓN: 2 de agosto	

PROPÓSITO

Apreciar el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Los mitos y leyendas colombianos son una muestra de la variada geografía del país, llena de maravillosos lugares que caracterizan su cultura; relatos que reflejan las costumbres y el folclore de sus regiones, en donde los protagonistas son personajes fantásticos y temidos en la historia de Colombia.

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA COLOMBIANA

BACHUÉ

Bachué fue la progenitora de la humanidad. La leyenda cuenta la historia de una mujer llamada Bachué que emergió de la laguna de Iguaque acompañada de un niño de 3 años. Con el pasar del tiempo y una vez que el pequeño había crecido celebraron el matrimonio y poblaron la tierra. Cuando el mundo estaba poblado, y

ellos viejos, retornaron a la laguna y se sumergieron en las aguas dejando muchas enseñanzas a los nativos. En su lugar salieron dos grandes serpientes.

BOCHICA

Bochica, el ser civilizador. Cuando la humanidad se hallaba sumida en el desorden, hizo su aparición por el oriente de la Sabana de Bogotá, Páramo de Chingaza Bochica, un anciano venerable de largas barbas y pelo blanco, vestido con una túnica y en su mano una varita de oro. Bochica predicó y enseñó las buenas costumbres a los habitantes de la sabana, les dictó algunos preceptos morales. El civilizador de los indígenas enseñó a sembrar, a fabricar casas y a tejer en algodón y el fique, a cocer el barro y hacer ollas, la manera de calcular el tiempo y determinar las fechas para la siembra y la recolección. En una época cuando la Sabana de Bogotá estaba inundada por causa de chibchacún, dios de las aguas, Bochica invitó a los grandes caciques para que lo acompañaran a la región del Tequendama. Una vez allí subió sobre el arco iris y con su vara golpeó las rocas dando salida a las aguas. Así se formó el Salto de Tequendama. En castigo, condenó a chibchacún a cargar la tierra sobre sus hombros.

Los indígenas creían que cuando este se cansaba y cambiaba de hombro la gran piedra, se producían los temblores y terremotos.

CHENCHE

Espanto de los indios Emberá-Catío. Chenche es un animal de la altura de un perro y con patas parecidas a las del cangrejo. Tiene además una chivera como de hierro, tan dura que no le entra ni el machete, y habita en las ciénagas.

COSTÉ

Espanto de los indios Emberá-Catía. Costé era como un indio, pero muy grande. En los brazos tenía unas especies de barberas enormes con las cuales cortaba todo lo que quería. Sus dientes eran de oro puro. Costé cogía los indios que se perdían en el monte, cuando estaban cazando y se los llevaba para su tambo. Los castraba y los engordaba dándoles carne gorda de otros indios, pero como ellos no comían, les preguntaba qué era lo que querían. Si decían que carne de cerdo o de res, Costé iba y se robaba un cerdo o una res. Como tenía mucha fuerza los llevaba a cuevas.

Cuando los indígenas estaban gordos, los ponía sobre una batea grande de madera, para no perder nada, y con sus brazos los destrozaba y se los comía y se tomaba la sangre. Muchos indios cuando iban a montear se perdían. La mamá de Costé era una vieja muy flaca porque Costé no le daba carne. La vieja vivía muy enojada con su hijo porque no le daba sino huesos. Un día que Costé se fue a montear y a traer leña, la vieja le explicó a un indio que, Costé lo estaba engordando para después comérselo y que cómo podía hacer para escaparse. Tenía que subir a un filo y echarse a correr hacia abajo, hasta que volviera a su casa. El indio dijo que él tan gordo como estaba no era capaz de correr, pero la mamá de Costé lo alentó y le indicó que cuando llegara al alto se echara a rodar. El indio gordo se escapó y logró llegar a su casa y contó la historia de lo que había sucedido y describió a todos como era Costé y habló de sus barberas y sus dientes de oro. A las doce de la noche, fueron más de cincuenta indios con escopetas y lo encontraron dormido y lo mataron.

EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Posee un frondoso cuerpo de árbol, musgoso y entrelazado de bejucos y coronado de flores silvestres. Se entretiene cambiando de lugar en el monte para desorientar y hacer perder a los leñadores y cazadores que se internan en la espesura y que una vez perdidas en la maraña vegetal deben invocar al Hojarasquín para dar con el camino; así se le atribuye también el rescate de los perdidos por auxiliar a estas personas. El Hojarasquín tiene pezuñas como corresponde a su condición de protector de todos los animales ungulados como: venado, danta tatabro, etc. Por eso él mismo deja rastros o huellas de su pezuña, pero los coloca en sentido inverso para despistar a los cazadores y proteger así a los animales que él tutela.

EL HOMBRE CAIMÁN

Cuenta la historia que, en El Plato, Magdalena vivió un hombre al que le gustaba espiar a las mujeres cuando se bañaban desnudas. El deseo de tenerlas cerca sin que lo vieran lo llevó a pedirle a un brujo que le preparara una pócima que lo convirtiera en caimán, para poder navegar por el río sin ser visto. El brujo le hizo dos bebidas, una roja para volverse caimán y otra para ser nuevamente hombre. Cuenta la leyenda que un amigo lo acompañó y cuando lo vio convertido en caimán,

dejó caer la botella que contenía la poción para volver a ser hombre. Sin embargo, unas gotas cayeron en su cabeza y por esa razón terminó siendo mitad hombre mitad animal. Dicen los pescadores que aún se aparece en el río asustando a las mujeres hermosas y a las lavanderas.

EL MOHÁN O MUÁN

Esta es una de las más tradicionales narraciones de nuestro país, siendo el mito más generalizado en Colombia enraizado en costumbres indígenas y cuya ubicación no ha sido exactamente establecida ya que para muchos pertenece a la tradición de los andes huilenses, para otros al Departamento del Tolima y hasta de la región antioqueña, razón por la que se le conoce con diversos nombres, tales como: El Mohan de Yarumal, El muan, El Tigre Mono, El Mohan del Tolima, entre otros. Se dice que era un hechicero que tuvo una visión anticipada de la llegada de los españoles y de los terrores de la conquista, por lo cual se refugió en el monte y se convirtió en el dios de los ríos. Su descripción es la de un indio viejo de tamaño gigantesco y aspecto demoníaco, con un sólo ojo, con el cuerpo peludo, la cabeza greñuda, ojos y mirada brillante, boca muy grande y uñas muy largas, buen fumador de tabaco y enreda las redes de los pescadores, llegando a veces a ahogarlos, sobre todo a orillas del río Magdalena. Vive en el monte cerca a los playones de los ríos, que aprovecha para calentarse al sol en la mañana. Ha sido visto fumando y tocando tiple. Dicen de él que es juguetón, andariego, mujeriego, buscador de aventuras, maligno, enredador, libertino y que persigue a las mujeres jóvenes y bellas. Es además antropófago, se roba los niños y después de chuparles la sangre se los come asados. Como es un gran fumador, para calmarlo le dejan tabaco en las rocas cerca a los ríos. Hay una segunda descripción que dice lo siguiente: en Ambalema, por ejemplo, es un hombre pequeño, musculoso, de pelo "candelo", barba hirsuta, también roja, ágil, vivaracho, y tan sociable que muchas veces salía a merca en compañía de los demás, ya que en esa forma se daba cuenta de todo y podía actuar con más efectividad. Se le conocía porque en sus compras nunca incluía la sal, artículo éste tan indispensable para el sostenimiento diario.

EL POIRA

Mito mayor. Conocido en el Gran Tolima y el Magdalena medio como un niño de piel de oro, travieso, alegre, juguetón y bromista que se aparece en los recodos de los caminos para subirse al anca de las cabalgaduras y hacer encabritar las bestias. Otras veces se le ve como un recién nacido llorando a la orilla del camino y cuando un caminante lo recoge y arrulla, lo asusta con carcajadas y sus grandes dientes. Es un duende gracioso que por lo demás no hace ningún daño.

LA SIRENA DEL ARCO

Es un mito de las costas del Pacífico colombiano que, según las gentes del Tumaco, es la reina del mar y le gusta salir por las noches de sus palacios marinos a recorrer las costas y a mirar de cerca a los hombres. Los pescadores dicen haberla visto solitaria en la playa. Este mito está bien relacionado con el mito griego de las sirenas, las hijas de Melpómene y Aquelao, que personificaban los encantos y los peligros del mar. Los artistas personificaban las sirenas como bellas mujeres con cuerpo y alas de pájaro, cabeza y senos de mujer y tocando la lira o la flauta.

MARÍA LA LARGA

Es un mito que se conoce en Antioquia y el Viejo Caldas, generalmente en las zonas urbanas. Se trata de una deidad femenina que se aparece en las horas de la madrugada, con pies muy altos y brazos descomunales; con el andar en balanceo como el viento. María la larga atrae a los nocheriegos con insinuaciones femeninas; la han visto de noche como una bellísima mujer con miradas insinuantes y sensuales. Cuando la persiguen los hombres, María la larga acelera su andar siguiendo con gran premura el camino hacia el cementerio del pueblo. Cuando el galán se acerca mucho y está listo para abrazarla, María se alarga y se alarga hasta el infinito, infundiendo así gran espanto. El mito de María la larga es contado por la gente de los pueblos, de acuerdo con sus lugares, calles, casas y ubicación del templo y del cementerio; y en la misma forma, con el anecdotario propio de nuestros pueblos que hacen de los mitos una tradición que se transmite de generación en generación.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

Con tus propias palabras realice una breve descripción de los siguientes personajes expuestos en el anterior cuadro.

BOCHICA
MARÍA LA LARGA
COSTÉ
EL HOJARASQUÍN DE MONTE
LA SIRENA DEL ARCO

Consulte las características de los siguientes personajes de la mitología colombiana.

LA MANCARITA

LA MADRE MONTE

LA CANDILEJA

JEPÁ

EL SOMBRERON

FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/mitos-y-leyendas-de-colombia-nueve-relatos-en-las-regiones#:~:text=Los%20mitos%20y%20leyendas%20colombianos,en%20la%20historia%20de%20Colombia.>