	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO		Versión 01	Página 1 de 6

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Andrea López Guisao		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO	
CLEI: 6	GRUPOS: 602 y 603	PERIODO: 1	SEMANA: 6
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
1	25 de febrero del 2023	03 de marzo del 2023	
Tema: Los géneros literarios			

PROPÓSITO

Al terminar el desarrollo de esta guía los estudiantes estarán en capacidad de comprender los textos escritos y orales, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

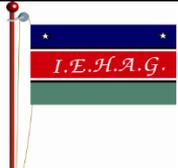
1. ¿Qué son los géneros literarios?
2. ¿Cuántos géneros literarios conoces?

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Género narrativo: El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Subgéneros narrativos:

1. Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
2. Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO	Versión 01	Página 2 de 6	

3. Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.

4. Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.

5. Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

Subgéneros dramáticos:

1. Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.

2. Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

3. Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.

4. Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

Subgéneros líricos:

1. Canción: poema de tema amoroso.

2. Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.

3. Oda: poema que trata un tema serio y elevado.

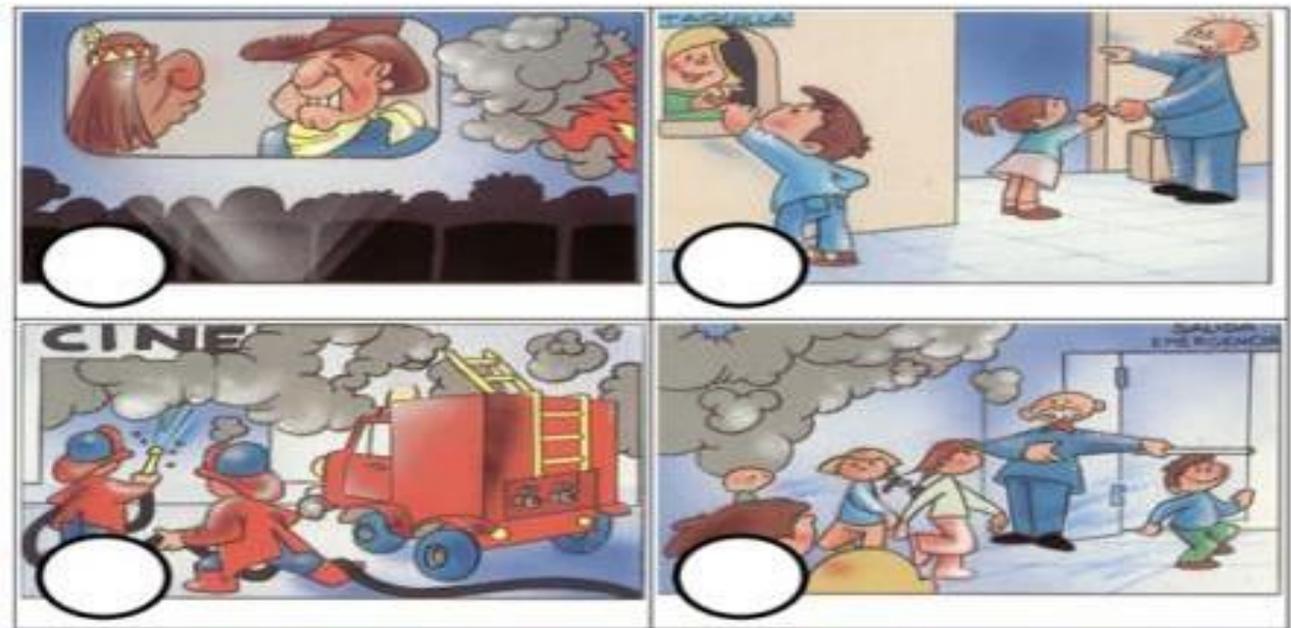
4. Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.

5. Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO		Versión 01	Página 3 de 6

1. Ordena las imágenes, colocando en los círculos los números del 1 al 4 según el orden que corresponda.



2. Una vez ordenada la historia, describe que es lo que ha sucedido.

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

3. Le la siguiente letra de la canción con atención:

EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola
porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.

Como es estudiante ya se va Escalona
pero de recuerdo te deja un paseo
que te habla de aquel inmenso amor
que llevo dentro del corazón,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO		Versión 01	Página 4 de 6

que dice todo lo que yo siento
 que es pura nostalgia y sentimiento,
 grabado en el lenguaje claro
 que tiene la tierra 'e Pedro Castro.
 Adiós, morenita, me voy por la madrugada;
 no quiero que me llores porque me da dolor.
 Paso por Valencia, cojo a Sabana,
 Caracolito, luego a Fundación.
 ¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo
 al que le llaman tren,
 que sale, junto a la Zona pasa
 y de tarde se mete a Santa Marta.
 Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno;
 te juro que más tarde te vas a arrepentir.
 Yo sólo he querido dejarte un recuerdo
 porque en Santa Marta me puedo morir.
 ¡Ay! entonces me tienes que llorar
 y de "ñapa" me tienes que rezar
 ¡Ay! entonces te tienes que poner
 traje negro, aunque no gustes d'él.
 ¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho
 que me hiciste sufrir. (Paseo vallenato de Rafael Escalona)

Prueba de selección múltiple:

4. Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es:
- A. Romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
 - B. De trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO	Versión 01	Página 5 de 6	

- C. Costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
- D. Paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

5. Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es:

- A. El Eje Cafetero.
- B. La Costa Pacífica.
- C. Los Llanos Orientales.
- D. La Costa Atlántica.

6. Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque:

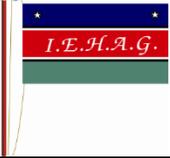
- A. Emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. Sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
- C. Cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. Sus versos aluden a una temática amorosa.

7. El texto anterior se titula El testamento porque:

- A. Manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- B. Dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
- C. Declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
- D. Expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

8. El Testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura:

- A. Oral.
- B. Abstracta.
- C. Escrita.
- D. Audiovisual.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO	Versión 01	Página 6 de 6	

9. Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página:

- A. De deportes.
- B. De obituarios.
- C. Editorial.
- D. Cultural.

10. El texto anterior pertenece al género:

- A. Épico.
- B. Lírico
- C. Dramático o teatral.
- D. Narrativo.

11. El texto: El testamento:

- A. Forma parte del subgénero literario narrativo.
- B. Está escrito en verso.
- C. Exalta las cualidades de un héroe.
- D. Es un texto dramático.

12. Inventa otro título para la canción, decora en el cuaderno y tradúcela a inglés en una Página del cuaderno de forma creativa.

FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.ieramonarcila.edu.co/wp-content/uploads/2020/08/PQG-TALLER-3-LC-LE-9-4-.docx.pdf>