

| | | | |
|--|--|------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA | | Versión 01 | Página 1 de 9 |

| IDENTIFICACIÓN | | | |
|--|--|--|-------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ | | | |
| DOCENTE: Andrea López Guisao y Susana Velásquez Vargas | | NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO | |
| CLEI: 5 | GRUPOS: 503,504,505,506,507,508 | PERIODO: 2 | SEMANA: 19 |
| NÚMERO DE SESIONES: | FECHA DE INICIO: | FECHA DE FINALIZACIÓN: | |
| 1 | 27 DE MAYO DEL 2023 | 02 DE JUNIO DEL 2023 | |
| TEMA: EL BARROCO | | | |

PROPÓSITO

Dar a conocer en la época del renacimiento y el barroco en la literatura dos corrientes líricas barrocas: Culteranismo, conceptismo, características y autores principales. De tal forma, que los estudiantes puedan estar en capacidad de hacer un análisis psico crítico frente a los rasgos básicos que caracterizan cada uno de los géneros literarios y su fugacidad en el marco social e histórico del siglo XVII y XVIII.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

1. ¿Qué entiendes por las palabras Renacimiento, Barroco y Literatura?
2. ¿Crees que estas palabras están relacionadas con algún periodo importante de la Literatura?

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

El renacimiento y el barroco en la Literatura.

¿Qué es el Barroco?

Fue un período de la historia de la cultura en Occidente, que abarcó el siglo XVII y principios del XVIII, un estilo artístico engendrado por los cambios de paradigma de la época, que tuvieron repercusión en la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura. El barroco nació en una época de tensiones religiosas y políticas: Entre países católicos y protestantes, entre monarquías absolutistas y parlamentarias. Tuvo lugar en la Europa occidental y en sus colonias americanas. En términos artísticos, constituyó un momento intermedio entre el manierismo y el rococó.

Historia del barroco

El barroco suele dividirse en tres momentos diferentes:

-Primitivo (1580 a 1630)

-Pleno (1630 a 1680)

-Tardío (1680 a 1750)

A lo largo de estos 170 años el arte ganó en refinamiento y ornato, cultivando el gusto por lo anecdótico, lo sorprendente, por el efectismo y las ilusiones. Estas características a menudo se interpretan como un enfrentamiento más crudo entre la visión del artista y la realidad que lo rodea. En épocas posteriores se apreció el barroco como una forma “degenerada” del Renacimiento. Hoy en día es considerado la negación simbólica y artística de lo clásico: Donde este último era masculino, racional y apolíneo, el barroco se propuso ser femenino, irracional y dionisiaco. Formas opuestas de concebir el arte y la cultura.

Temas del barroco

-**Énfasis en la realidad**. Prestaba atención al aspecto mundano de la vida: La cotidianidad, lo efímero. Esto produjo una “vulgarización” del imaginario religioso en los países católicos, especialmente fanatizados.

-Visión grandilocuente. Exaltó lo nacional y lo religioso, considerándolos expresiones del poder político. Así, en esa época se produjeron obras monumentales, fastuosas, recargadas, con cierto contenido propagandístico a favor de la aristocracia y del clero, generalmente.

-Cultura de la imagen. Aspiraba a generar la obra de arte total, que evidenciara el poder dominante (en este caso el clero y la monarquía), pero no directamente, sino empleando engaños y artificios que resumibles en la frase *theatrum mundi*: “El mundo es un teatro”.

Tendencias Literarias:

El conceptismo es una corriente literaria que profundiza en el sentido o concepto de las palabras. Se puede definir como una agudeza mental que da preferencia a las ideas con el fin de impresionar la inteligencia o el deseo de decir mucho con pocas palabras “la sutileza en el pensar y el decir”. Para conseguir este objetivo utilizan frecuentes metáforas; juegos de palabras como el doble sentido con el fin de impresionar o agudizar la mente. El máximo representante de esta corriente será Quevedo y en menos grado Lope de Vega.

El culteranismo en cambio, es una corriente literaria que cultiva la forma de las palabras dejando en segundo plano su contenido. Pretende crear un mundo de belleza, impresionando para ello los sentidos con los más variados estímulos de luz, color, sonido y con un lenguaje ampuloso y culto “un lenguaje dentro del lenguaje”. Los recursos que caracterizan esta corriente son el abuso de la metáfora con el fin de crear un mundo de belleza absoluta. El máximo representante será Luis de Góngora.

Subgéneros Literarios:

La novela. Con Don Quijote como ejemplo y máximo exponente, en este género surgen la modernidad y la polifonía, la posibilidad de la sátira y la burla, empleando un lenguaje rico en figuras retóricas, así como en alusiones mitológicas. La novela picaresca tuvo su auge en el barroco.

La poesía bucólica. Se trata de poesía pastoril, cultivada antes en la antigua Roma, que vuelve a la vida en el barroco. Los amores pastoriles y los representantes de la vida rural del pueblo llano, en ella, se hacen centrales y populares.

El teatro. El teatro y la dramaturgia, sobre todo en la España del Siglo de Oro, alcanzó en el barroco uno de sus puntos más altos conocidos. Abundaron las comedias satíricas, autos sacramentales o dramatizaciones de pasajes bíblicos, pero también comedias repletas de disfraz, un erotismo velado y mucha sátira.

Pintura barroca.

La pintura fue una de las expresiones artísticas más favorecidas en el barroco y que mayor diversidad exhibió en sus distintas manifestaciones geográficas. Sus estilos pueden clasificarse en dos vertientes principales.

Naturalismo. Estilo basado en la observación y reproducción de la naturaleza, dando cabida a directrices morales o estéticas del artista, cuando no a interpretaciones muy libres del objeto pintado. Es heredero del tenebrismo (gusto por los claroscuros) de Caravaggio, por lo que también se le conoce como "Caravaggismo".

Clasicismo. Estilo opuesto al naturalismo y a sus influencias, era un estilo realista que obedecía a una concepción más racional, en la que predominaba el dibujo sobre la magia del color. Sus obras eran cerradas y sin las bruscas diagonales típicas del barroco.

-Góticas. En países como España y Alemania, sumamente vinculadas con el imaginario religioso y la tradición local.

-Renacentistas. En países como Italia y Francia, en los que el Renacimiento había suplantado al cristianismo con el retorno al imaginario grecorromano clásico.

Música barroca

La música fue una importante expresión del estilo barroco, convirtiéndose con el paso del tiempo en el estilo por excelencia de música académica de Europa. Este

estilo musical barroco abarca desde la ópera alrededor de 1600 hasta la muerte en 1750 de Johann Sebastian Bach. La música barroca se caracteriza por el uso de las tonalidades, del bajo continuo y la creación de formas musicales propias, como la sonata, el concierto y la ópera, junto con las formas influidas por la iglesia, como la misa o el réquiem.

Autores y artistas barrocos

Literatura

- Miguel de Cervantes
- Calderón de la Barca
- Lope de Vega
- Tirso de Molina
- Luis de Góngora
- Francisco de Quevedo
- Sor Juana Inés de la Cruz
- John Donne
- William Shakespeare
- Laurence Sterne

- Caravaggio
- Pedro Pablo Rubens
- Diego Velázquez
- Rembrandt

Música

- Johann Sebastian Bach
- Antonio Vivaldi
- Georg Friedrich Händel

Escultura

- Gian Lorenzo Bernini
- Juan Martínez Montañé

Pintura

Biografía de John Donne

(Londres, 1572 - 1631) Poeta inglés. Considerado el mejor poeta en la lengua inglesa del siglo XVII, John Donne nació en el seno de una familia de tradición católica. Estudió en las universidades de Oxford y Cambridge, aunque no obtuvo título alguno, pues su condición de católico se lo impedía. Viajó durante algunos años, y en 1598 conoció a sir Thomas Egerton, guardasellos del rey, quien lo nombró su ayudante particular, cargo que desempeñó durante los cinco años siguientes. Sin embargo, parece que se mantuvo en el puesto más por su relación con Egerton, con quien le unía una buena amistad, que por la eficiencia de su

trabajo, pues Donne huía de las responsabilidades para refugiarse en sus versos dirigidos a alguna dama a la que conocía.

Anne More, iba a convertirse en su esposa, en 1601 pero el matrimonio debió celebrarse en secreto a causa de la férrea oposición del padre de la novia. Éste, una vez conoció la unión de Donne con su hija, a la que dejó sin fortuna, hizo encarcelar al poeta, al tiempo que obligó a su protector a despedirlo inmediatamente. Vetado asimismo para ejercer cualquier cargo público, los diez años siguientes fueron para Donne y su familia su esposa le dio doce hijos en extrema pobreza. Sobrevivieron a merced a la caridad de la familia de su esposa y a los trabajos ocasionales que Donne conseguía. A pesar de la miseria, el poeta produjo durante estos años una vasta obra tanto en verso como en prosa.

En 1609, una grave enfermedad le acercó a la religión y empezó a escribir sus primeros poemas de corte religioso. Dos años más tarde entró a trabajar al servicio de sir Robert Drury, impresionado éste por una elegía compuesta por Donne a la muerte de su hija. Con Drury, para quien escribió *La anatomía del mundo*, reflexión poética sobre la decadencia espiritual de la humanidad, viajó por Francia y los Países Bajos. A su vuelta, y tras negarle el rey un puesto de trabajo en la corte, Donne se convenció de su fe religiosa y se ordenó sacerdote de la Iglesia Anglicana (1615). Posteriormente se doctoró en teología y se convirtió en profesor de dicha disciplina en Lincoln's Inn. Durante estos años se especializó en la redacción de sermones, cuyo éxito le valió ser nombrado, en 1621, deán de la catedral londinense de San Pablo. Una nueva enfermedad, ésta en 1623, le inspiró nuevos poemas religiosos; a partir de entonces redactó sobre todo sermones, gracias a los cuales fue conocido popularmente y lo convirtieron en el predicador favorito de los reyes Jacobo I y Carlos I.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

Responde la siguiente prueba de selección Múltiple:

1. **¿En qué período se da el Barroco?**
 - A. Entre el siglo XV y el siglo XX
 - B. Entre el siglo XVII y el siglo XVIII
 - C. Entre el siglo XVI y el siglo XIX
 - D. Último tercio del siglo XVIII

2. **Es muy común en la literatura Barroca:**
 - A. El recuerdo del renacimiento
 - B. Mención de pasajes mitológicos
 - C. Mención a pasajes bíblicos
 - D. Recuerdo de la niñez

3. **Culteranismo y conceptismo son:**
 - A. Las dos principales religiones
 - B. Figuras literarias usadas en la poesía barroca
 - C. Las principales corrientes en la poesía barroca
 - D. Los principios que rigen el culto al cuerpo y a la mente

4. **Es un representante de la Literatura Barroca:**
 - A. Johan Sebastian Bach
 - B. Gian Lorenzo Bernini
 - C. Gabriel García Márquez
 - D. Tirso de Molina

5. **¿Cuál es el nombre de la esposa del poeta John Donne?**
 - A. Bob Dereck
 - B. Samantha Handel
 - C. Frida Kahlo
 - D. Anne More

| | | | |
|--|--|-----------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA PARA DESARROLLAR EN el- Sabatino | | Versión 01 | Página 8 de 9 |

6. **¿Cuáles son los principales temas del Barroco?**

- A. Amor, desengaño y religión.
- B. Visión grandilocuente, realidad y cultura.
- C. Naturalismo, clasicismo y escultura.
- D. Poesía, música y pintura.

7. ¿Qué piensas de la historia de vida de John Donne?

8. ¿Qué piensas de su carácter y resiliencia a pesar de las circunstancias que vivió?

9. ¿Con qué momento de su vida te podrías identificar y por qué?

10. Describe una breve historia personal donde hayas tenido que superar una situación difícil.

11. ¿Qué es el Barroco?

12. ¿Cuáles son los subgéneros literarios? y defínelos.

13. Traducir la siguiente oración escrita en inglés al español.

Our Father, Who art in heaven

Hallowed be Thy Name

Thy kingdom come

Thy will be done,

On earth as it is in heaven.

| | | | |
|--|--|-----------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA PARA DESARROLLAR EN el- Sabatino | | Versión 01 | Página 9 de 9 |

Give us this day our daily bread,
and forgive us our trespasses,
as we forgive those who trespass against us
and lead us not into temptation,
But deliver us from evil.

FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.google.com/search?q=hithler+y+su+imperio+de+terror&oq=hithler+y+su+imperio+de+terror&aqs=chrome..69i57.10068j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://www.google.com/search?q=el+orgullo+nazi+hitler&oq=el+orgullo+nazi+hitler&aq>