	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA</b>		Versión 01	<b>Página 1 de 4</b>

}}}}}}}}}}}}}}}}			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTES: CESAR GARCIA ESTRADA</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: LUDICO RECREATIVO</b>	
<b>CLEI: 3</b>	<b>GRUPOS: 304. 305. 306. 307. 308</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>SEMANA: 18</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE INICIO Del 27 de mayo.</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN Al 2 de junio.</b>	

### **PROPÓSITO**

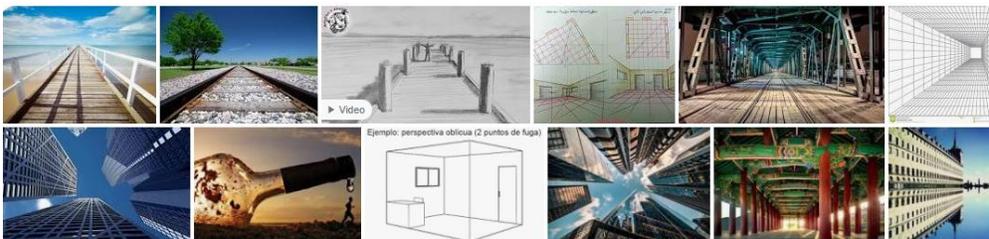
Evaluarlos los conceptos de arte y educación física aprendidos durante el periodo.

### **ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN**

#### **PERSPECTIVA**

El término perspectiva (en latín, perspicere "para ver a través de") se utiliza en las artes gráficas para designar a una representación, generalmente sobre una superficie plana (como el papel o un lienzo), de un motivo tal como es percibido por la vista, de forma que se pueda intuir su configuración tridimensional. En otras palabras, hacer que los gráficos o dibujos se vean en tercera dimensión o más reales.

mantenimiento. Suele realizarse con el auxilio de medios informatizados o, directamente, sobre el papel u otros soportes planos.



## **EL MOVIMIENTO**

El movimiento es objeto y campo de estudio de las ciencias del movimiento. Es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos de un sistema, o conjunto, en el espacio con respecto a ellos mismos o con arreglo a otro cuerpo que sirve como referencia, el movimiento cotidianamente lo podemos evidenciar en nuestra parte física en actividades como los deporte la expresión corporal, la danza y muchas actividades donde el cuerpo se desplaza armónica y coordinada mente cumpliendo siempre algún objetivo sea de gozo, de trabajo e inclusive es algo natural.

## **DIBUJO Y MOVIMIENTO**

Para dar movimiento a los dibujos debes tener conceptos reales del cuerpo, su dimensión además de las capacidades físicas y las posibilidades que tiene. Para esto iniciaremos con una técnica sencilla de rallas rectas que asemejaran los huesos y círculos para la cabeza y articulaciones.

## **ANATOMIA DEL MOVIMIENTO**

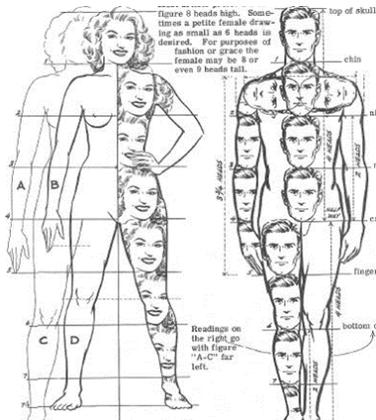
El aparato locomotor: El aparato locomotor está formado por el sistema óseo (huesos, articulaciones y ligamentos) y el sistema muscular (músculos y tendones). Permite al ser humano y a los animales en general interactuar con el medio que le rodea mediante el movimiento o locomoción y sirve de sostén y protección al resto de órganos del cuerpo.<sup>1</sup>Funciona en coordinación con el sistema nervioso que es el que genera y transmite las órdenes motoras.

## **PROPORCION DEL CUERPO HUMANO**

Para esta actividad debemos tener en cuenta la conciencia corporal y como se distribuye la figura humana y su proporción.

Un cuerpo humano ideal lo podemos dividir en 8 partes iguales y cada parte equivale a la medida de una cabeza, el eje de hombros está situado en la

mitad de la 2 cabeza y con un ancho de 2 cabezas. Eje de Caderas está situada en la mitad de la 4<sup>o</sup> cabeza y con un ancho de 1 cabeza.



## GIMNASIA

La idea de **gimnasia**, proveniente del término griego *gymnasía*, refiere a la actividad que se lleva a cabo con el objetivo de mejorar y conservar un **buen estado físico** mediante diversos ejercicios. El concepto también alude al conjunto de los movimientos que se desarrollan con dicho fin.

## ROSTRO HUMANO

Desde los tiempos más antiguos, los humanos han pasado una gran cantidad de tiempo tratando de capturar la esencia del rostro humano. Esto puede ser divertido, pero es mejor saber cómo hacerlo. Si bien nuestro cuerpo añade dinamismo a los trabajos de arte, el rostro está lleno de expresiones, es el alma misma de nuestro ser. Para aprender a sacar a relucir esto, empieza por aprender cómo dibujar un rostro humano básico. Cuán lejos lo lleves dependerá de tu lápiz de carboncillo o de tus dedos manchados de pintura.



## **ACTIVIDAD 2 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)**

1. Escribe con tus propias palabras que es perspectiva.
2. Escribe con tus palabras que es línea del horizonte y punto de fuga.
3. Realiza un dibujo de perspectiva donde se evidencie la línea del horizonte y el punto de fuga.
4. Realiza los siguientes dibujos en movimiento utilizando la técnica aprendida en clase. 1 correr, 2 futbol, 3 voleibol, 4 baloncesto, 5 pesas.
5. Contesta que aparatos conforman el aparato locomotor.
6. Contesta que funciones tiene el esqueleto y los músculos.
7. Dibuja una figura humana proporcional utilizando la técnica aprendida en clase.
8. Dibuja un rostro humano utilizando la técnica aprendida en clase.
9. Que es gimnasia y da un ejemplo.
10. Escribe una nota numérica de 1 a 5 como autoevaluación de tu proceso responsabilidad y compromiso en la clase de lúdica recreativa, con toda la honestidad.

## **FUENTES DE CONSULTA:**

Conocimientos previos. Guías institucionales. Internet.