
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO NÚCLEO COMUNICATIVO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA.</b>			Versión 01 <span style="float: right;">Página 1 de 5</span>

<b>DOCENTE:</b> María Cristina Henao V.		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> Comunicativo	
<b>CLEI:</b> 3	<b>GRUPOS:</b> 304-305-306-307-308	<b>PERIODO:</b> 2	<b>SEMANA:</b> 14
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 3	<b>FECHA DE INICIO:</b> 29 de abril del 2.023	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 5 de mayo del 2.023	



### PROPÓSITO:

Utiliza correctamente el lenguaje e incorpora las reglas ortográficas como herramientas para la producción escrita y oral de acuerdo con su entorno o situación comunicativa.

**ACTIVIDAD 1. INDAGACIÓN.** Identifica los lugares emblemáticos del mundo, tradúcelos y escribe las palabras que tengan dos vocales juntas.



- The Statue of Liberty
- The Eiffel Tower
- Big Ben
- The Trevi Fountain
- Mount Everest
- The Golden Gate Bridge
- Notre-Dame Cathedral
- Tokyo Tower
- The Sagrada Familia
- The Great Wall of China
- The Sydney Opera House
- The Arc de Triomphe

Fuente: <https://whatsup.es/blog/nombres-de-lugares-en-ingles-los-12-imprescindibles>

### ACTIVIDAD 2. CONCEPTUALIZACIÓN.

**DIPTONGO:** La RAE define al diptongo como la secuencia de dos vocales distintas incluidas en la misma sílaba. Puede ser una vocal abierta (a,e,o) y una vocal cerrada (i,u) átona (inacentuada); una vocal cerrada átona y una vocal abierta; o una vocal cerrada más otra vocal cerrada distinta (iu, ui). Veamos un ejemplo de diptongo en cada caso: aula, cuadro, ciudad.

**HIATO:** El hiato también es una secuencia de dos vocales, pero, en este caso, se pronuncian en sílabas distintas. Ejemplos de hiato: pa-ís o ba-úl. La RAE agrega que, desde el punto de vista fonético, son hiatos las siguientes combinaciones: vocal abierta átona y vocal cerrada tónica (ra-íz); vocal cerrada tónica y vocal abierta átona (bú-ho); dos vocales abiertas iguales (alco-hol); dos vocales abiertas distintas (te-a-tro).

## Diptongo - Hiato



DIPTONGO	HIATO
<p><b>LOS DIPTONGOS SE JUNTAN</b> Hay una secuencia de dos vocales en la misma sílaba.</p> <p>- <b>ciudad</b> → <b>ciu-dad</b></p>	<p><b>LOS HIATOS SE SEPARAN</b> Hay una secuencia de dos vocales en sílabas distintas.</p> <p>- <b>teatro</b> → <b>te-a-tro</b></p>
<p><b>vocal cerrada + vocal cerrada</b> (i, u) <sup>átona</sup> (i, u) <sup>átona</sup></p> <p>- <b>ciudad</b>      - <b>ruido</b> - <b>viudo</b>        - <b>incluido</b></p>	<p><b>vocal abierta + vocal abierta</b> (a, e, o) (a, e, o)</p> <p>- <b>caer</b>            - <b>correo</b> - <b>teatro</b>          - <b>toalla</b></p>
<p><b>vocal abierta + vocal cerrada</b> (a, e, o) (i, u) <sup>átona</sup></p> <p>- <b>aire</b>            - <b>reino</b> - <b>jaula</b>           - <b>deuda</b></p>	<p><b>vocal abierta + vocal cerrada</b> (a, e, o) (i, ú) <sup>tónica</sup></p> <p>- <b>raíz</b>            - <b>freír</b> - <b>baúl</b>            - <b>egoísta</b></p>
<p><b>vocal cerrada + vocal abierta</b> (i, u) <sup>átona</sup> (a, e, o)</p> <p>- <b>viaje</b>           - <b>abuelo</b> - <b>nieve</b>          - <b>monstruo</b></p>	<p><b>vocal cerrada + vocal abierta</b> (i, ú) <sup>tónica</sup> (a, e, o)</p> <p>- <b>sandía</b>         - <b>grúa</b> - <b>frío</b>            - <b>flúor</b></p>
<p><b>vocal abierta = vocal fuerte</b></p> <p><b>vocal cerrada = vocal débil</b></p>	<p><b>La letra H intercalada no interfiere en la formación de un diptongo o un hiato.</b></p> <p>DIPTONGO: - ahumado → ahu-ma-do HIATO: - bahía → ba-hí-a</p>

© Woodward Spanish
www.spanish.cl
www.woodwardspanish.com

Fuente: [https://www.clarin.com/cultura/hiato-y-diptongo-que-son-y-cuales-son-sus-diferencias- 0\\_OTDmf0Npu.html](https://www.clarin.com/cultura/hiato-y-diptongo-que-son-y-cuales-son-sus-diferencias- 0_OTDmf0Npu.html)

### ACTIVIDAD 3. APLICACIÓN.

## EVALUEMOS EL APRENDIZAJE

1. Lee el siguiente texto y contesta.

### ÁGUILA, COSMÉTICA Y NECESIDAD

Que las Águilas se jacten de tener la mejor de las vistas sobre el planeta no es razón suficiente ni necesaria para que una de ellas de cuando en vez no nazca con algún problema óptico, por ejemplo, la miopía, y el Águila de quien voy a hablarles es la prueba. Sucede que al principio creyó que era simple torpeza de cazador principalmente:

ver la presa borrosa, calcular mal la distancia, acelerar la picada según estos datos, luego el estrellón, la presa evadida, la frustración que explicaba los dolores de cabeza, etc. ¿Dónde, pues, quedaba exactamente la realidad? ¿Más allá o más acá? Unos pocos milímetros hacen la diferencia de tantas dimensiones. Aprovechándose de los adelantos de la ciencia, el Águila fue donde el oftalmólogo, quien la tranquilizó, diciéndole:

- Lo que usted padece, querida amiga, es miopía; un defecto que solo le permite ver claras las cosas próximas al ojo.

- ¡Y yo que mantengo en esas altas lejanías, doctor!

- Pero eso tiene solución. La imagen de la presa distante sus ojos la forman delante de la retina, viéndola por ello borrosa, confusa, defecto que se puede corregir con la divergencia.

- ¿Cómo así?

- Sí, con el uso de lentes divergentes.

Le recetaron unas gafas y salió el Águila del consultorio, medio mareada, viendo al principio más raro aún (¡lo que cuesta poner la realidad en su sitio!), con los tropiezos iniciales de ver el mundo, ni más allá ni más acá, sino donde era, pero convencida de haber solucionado sus problemas.

Bueno hay cosas que no se pueden prever, ni aun con las correcciones hechas, a las primeras de cambio, y es que cuando el Águila reinició sus cacerías y debía caer en picada a su asombrosa velocidad, llegaba un momento en que su prótesis de visión comenzaba a escurrírsele y ella, claro para no perderla ni perder de vista su objetivo, debía hacer uso de sus garras sobre sus gafas para sostenerlas...

Y cuidar los anteojos y tratar de atrapar la presa al mismo tiempo hacían de la cacería un oficio muy molesto y nada productivo. Fue de nuevo adonde el especialista, quien esta vez le recetó unos lentes de contacto, ¡qué maravilla!, y sobre todo qué maravilla al saber que podía, incluso, cambiar el color de sus ojos, así que, cansada de aquel color amarillento (¿hasta por eso sería??) de sus defectuosos ojos naturales, pidió lucir en adelante el precioso color azul del mismo cielo.

Y no es difícil imaginar al Águila luciendo altiva esos ojos que se confunden con el cielo, con esa mirada ya no solo perfecta, sino, además, y sobre todo esto último, embellecida; algo de cosmética en las pestañas que ha hecho alargar hasta la seducción y con ese rubio color de su copete emplumado, hacen de ella la más bella figura de surca los aires. ¿Que mantenerse así ocasiona mucho esfuerzo? Sí, cuesta. Pero el Águila espera hacerse una dieta mesurada que reduzca al mínimo sus ratos de cacería, pues en verdad el tiempo lo necesita para limpiar, lubricar, cuidar y lucir lentes celestiales que hacen de ella un Águila sin igual, con unos ojos que nadie tiene y que algunas Ratas, Ranas y Serpientes no paran de admirar.

Tomado de: Humberto Jarrín

1.1. Ordena los acontecimientos tal y como sucedieron en el cuento.

\_\_\_\_\_ El oftalmólogo le receta lentes de contacto al águila.

\_\_\_\_\_ El águila no puede cazar bien porque las gafas se le caen.

\_\_\_\_\_ El águila va donde el oftalmólogo.

\_\_\_\_\_ El águila ahora ya no quiere cazar, sino cuidar sus bellos lentes de contacto.

\_\_\_\_ El oftalmólogo le receta gafas al águila.

\_\_\_\_ El águila descubre que no ve bien y falla al cazar sus presas.

1.2. Explica la evolución del águila como personaje.

- Al principio era \_\_\_\_\_

- Luego de que le recetaron las gafas \_\_\_\_\_

- Finalmente, cuando cambió las gafas por lentes de contacto. \_\_\_\_\_

1.3. Subraya el refrán que se refiere al comportamiento que tiene el águila al final del cuento.

a. A caballo regalado, no se le mira el colmillo.

b. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

c. No por madrugar, amanece más temprano.

d. Juntos, pero no revueltos.

1.4. Marque con una X la causa por la cual el águila se volvió vanidosa.

a. Las gafas se le caían al águila cuando estaba de cacería.

b. El águila se había enamorado del oftalmólogo.

c. Ratas, Ranas y Serpientes no paraban de admirar los ojos del águila.

d. Águila quería llamar la atención para que no dejaran de tenerle miedo.

1.5. Busca en el diccionario el significado de tres palabras que aparezcan en el cuento y que para ti sean desconocidas.

1.6. Selecciona 3 palabras con hiato y 3 con diptongo y construye una oración con cada una.

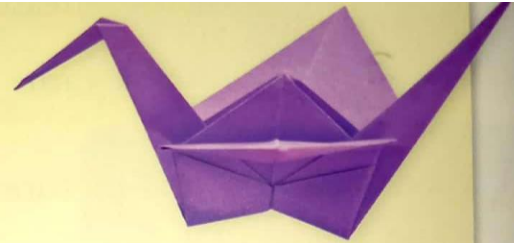
2. Traduce el texto y clasifica algunas palabras según tengan diptongo e hiato. Escríbelas y sepáralas en sílabas teniendo en cuenta las reglas de acentuación.

## Fun with Paper

The Japanese invented origami in the 17th century, and now it is popular everywhere in the world.

The word "origami" comes from two Japanese words: "ori," which means "folding," and "kami," which means "paper." In origami, you always begin with one square sheet of paper. Then you fold the paper many times to make a shape.

Origami is very creative. You can make simple shapes, for example, a little bug. Or you can make a difficult design. To make a difficult shape, such as a dragon, you have to fold the paper many times in different ways. The most famous origami design is the Japanese paper crane. Origami isn't always easy, but it's fun!



crane



frog



dinosaur

### FUENTES DE CONSULTA:

- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Guías y Módulo Núcleo Comunicativo CLEI III Modalidad Sabatino.
- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Plan de Área de Humanidades. Lengua Castellana e Inglés. <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias, Lineamientos Curriculares, DBA en Lengua Castellana. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- National Geographic Learning. Our World. Second Edition. Venezuela, 2020.