

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 5

Fecha:	Periodo: 3	Grado : aceleración octavo
Componente: artístico		Docente: Yesica Saavedra
Nombre Del Estudiante:		



El BOCETO se caracteriza por trazos rápidos, ágiles y sueltos de gran expresividad, además está compuesto por varias líneas suaves que sirven para dar forma al objeto que desea presentar, siendo el punto de partida de una pintura.

1. Teniendo en cuenta el texto anterior El boceto es
 - A. El punto de partida de una pintura
 - B. La pintura que se le pone al dibujo
 - C. La terminación de un moldeado

2. En el boceto se caracteriza por
 - A. Los colores primarios que le dan fuerza al dibujo
 - B. Representar paisajes y bodegones
 - C. Trazos rápidos, ágiles y sueltos de gran expresividad

3. Un artista emplea un boceto
 - A. Para dar inicio a una obra
 - B. Para finalizar su composición artística.
 - C. Para armonizar su obra

De acuerdo a la imagen responde

Zonas del Claroscuro

- ☞ Las zonas del claroscuro se producen cuando la luz natural o artificial incide sobre el cuerpo. Entre ellas destacan:
 - ☞ **Zona de iluminación clara.** Esta zona identifica la parte que recibe los rayos de luz en forma directa.
 - ☞ **Zona de penumbra.** También llamada medio tono opaco. Esta zona identifica la zona intermedia entre la zona clara y la zona oscura, va desde la clara y hasta la oscura pasando por variedad de grises.
 - ☞ **Zona oscura.** También llamada sombra propia, es la zona que no recibe ningún rayo de luz, y se mantiene oscura.
 - ☞ **Zona proyectada.** Esta zona identifica la sombra que un objeto proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra.
 - ☞ **Zona de reflejo.** Esta zona es la parte que recibe la luz que reflejan otros cuerpos que la acompañan, se caracteriza por medios tonos luminosos. Esta técnica realza el volumen de los objetos, retratos, expresiones faciales, da más vida al dibujo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 5

Fecha:	Periodo: 3	Grado : aceleración octavo
Componente: artístico	Docente: Yesica Saavedra	
Nombre Del Estudiante:		

4. Cuando se produce la zona de claroscuro

- A. cuando la luz natural o artificial incide sobre el objeto
- B. cuando no entra al sol
- C. cuando la luz natural la produce una candela

5. La zona de reflejo se caracteriza por

- A. Tener oscuridad en todo el objeto
- B. Medios tonos luminosos, en donde se realza el volumen de los objetos
- C. Va desde la más clara a lo más oscura

6. Cuando se habla de zona oscura se refiere a

- A. Donde entra la luz del sol
- B. No existe nada luz (también llamada zona propia)
- C. Cuando la natural incide éntrelos cuerpos

7. Un enunciado no hace parte de la luz artificial

- A. Lámpara, bombilla y vela
- B. Sol y luciérnaga
- C. Reflector, encendedor y bombilla

Lee con atención y responde

Los juegos, son considerados como parte de una experiencia humana, además una terapia y están presentes en todas las culturas. También considerada una actividad que realiza uno o más jugadores, empleando su imaginación o herramientas para crear una situación con un número determinado de reglas y el fin es proporcionar entretenimiento o diversión. Existen juegos competitivos, donde los jugadores tienen que lograr un objetivo, y juegos no competitivos, donde los jugadores buscan simplemente disfrutar de la actividad.

8. El juego como terapia

- A. Ayuda a la participación de métodos de aprendizaje tradicional
- B. Promueve el desarrollo emocional, además permite la imaginación, la recreación y la participación
- C. Ninguna de las opciones

9. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana además están presentes en

- A. En todas las culturas
- B. La iglesia y la familia
- C. El colegio y la iglesia

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 3 de 5

Fecha:	Periodo: 3	Grado : aceleración octavo
Componente: artístico	Docente: Yesica Saavedra	
Nombre Del Estudiante:		

10. La importancia del juego radica en el desarrollo y a las necesidades

- A. Memorísticas y teóricas
- B. Físicas, normativas y experimentales
- C. Sociales, creativas, emocionales, cognitivas y físicas.

11. El juego proporciona

- A. Entretenimiento o diversión
- B. Tecnología y modos de comunicación
- C. Espiritualidad y modos de ser

12. La arte-terapia es una forma de terapia expresiva que usa el proceso creativo del arte para mejorar el bienestar físico y psicológico del ser humano

Responde falso o verdadero

- A. Verdadero
- B. Falso

13. Expresar las emociones a través del arte, puede ayudar a resolver problemas del pasado y puede ayudar a mejorar el auto-conocimiento, la autoestima, el control emocional, reducir el estrés y la ansiedad, además el estado de conciencia, la atención y la creatividad.

- A. Verdadero
- B. Falso

14. La diferencia entre una figura plana y una figura sólida es

- A. Peso, volumen y dimensiones
- B. Posee tres lados iguales
- C. Volumen y posee lados iguales

QUÉ ES EL FOLCLORE:

La palabra folklore, está formada por dos voces inglesas que etimológicamente, significan: "Folk", lo popular y "lore", todo lo tradicional, así que puede definirse, como tradición popular, es decir, el saber popular.

La palabra tradición se deriva del verbo latino "trado", que significa "yo entrego", es todo lo que una generación entrega a otra. Esta tradición puede ser oral, escrita y monumental.

"El folklore, en la exaltación de los valores humanos, espirituales, culturales y sociológicos. Siendo la expresión de la cultura en todas sus manifestaciones: la artesanía y la medicina popular, las historias orales, las leyendas, los chistes y los refranes, la música y la danza, las creencias y supersticiones, así como ciertos ritos y costumbres, entre muchas otras cosas.

Nuestra cultura tradicional es el más precioso tesoro colectivo.

15. El folklore es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos musicales, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 4 de 5

Fecha:	Periodo: 3	Grado : aceleración octavo
Componente: artístico	Docente: Yesica Saavedra	
Nombre Del Estudiante:		

demás, común a una población concreta incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. Por lo tanto podemos afirmar que:

- A. El folklore colombiano es exclusivamente de la danza
- B. El folklore colombiano tiene diversidad cultural y étnica, se encuentra reflejado en sus regiones socioculturales
- C. El folklore colombiano se caracteriza por su escasa diversidad cultural y étnica

16. En el texto anterior la palabra tradición se deriva del verbo latino “trado y significa

- A. Cultura
- B. yo entrego
- C. saber popular

17. el folklore es la expresión de la cultura a través de

- A. El deporte y la recreación
- B. La teoría del color, la danza, costumbres y la música
- C. la artesanía, medicina popular, las leyendas, ritos y costumbres, la música y la danza, las creencias y supersticiones

18. El factor esencial de la cultura es

- A. Tradiciones y cultura
- B. La exaltación de los valores humanos, espirituales, culturales y sociológicos
- C. Ninguna de las anteriores

¡Mucha suerte y demuestra lo aprendido!

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 5 de 5

Fecha:	Periodo: 3	Grado : aceleración octavo
Componente: artístico		Docente: Yesica Saavedra
Nombre Del Estudiante:		