

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		Versión <b>01</b>	Página <b>1 de 4</b>

**NOTA:** Estas actividades deben ser realizadas en word y enviadas por el correo electrónico institucional de la docente Joanna Borja Jaramillo  
[Correo\\_gilmaborja@ie Hectorabadgomez.edu.co](mailto:Correo_gilmaborja@ie Hectorabadgomez.edu.co)

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Joanna Borja Jaramillo		ÁREA/ASIGNATURA/NUCLEO DE FORMACIÓN: Castellano	
GRADO: 10/11	GRUPOS: 105,106	PERIODO: 1	CLASES: 9
AMBITOS CONCEPTUALES: CONCEPTOS BÁSICOS DE LA LENGUA CASTELLANA		CONTENIDOS ESPECIFICOS: DEFICIONES DE LENGUAJE	
NÚMERO DE SESIONES: Cuatro clases semanales.		FECHA DE INICIO: 20 de abril/2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: 24 de abril/2020
PRESENCIALES: 0	VIRTUALES: 4 clases Semanas	SEMANA: 9	SEMANA :9
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA			
¿De qué manera el reconocimiento de la lengua castellana puede ayudar a construir y argumentar conocimientos?			
OBJETIVOS			
Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.			
INTRODUCCIÓN			
La Estrategia Caminar en Secundaria promueve el aprendizaje significativo, lo cual permite que los estudiantes se apropien de un conocimiento pertinente y actual construido a partir de procesos comunicativos entre los presaberes que tienen los jóvenes, y el conocimiento científico y tecnológico, con el que pretende formar la institución educativa. Esta es una manera de realizar una acción educativa pertinente y de calidad, debido a que al retomar la experiencia previa que tiene el estudiante, se crea un deseo de conocer y el aprendizaje se realiza con un mayor grado de motivación y aceleración, desarrollando las competencias necesarias para desenvolverse en el mundo actual, que requiere de una mirada local y global.			
COMPETENCIAS			

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 4</b>

Comprensión e Interpretación Textual Producción Textual Medios De Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Ética de la Comunicación Literatura
<b>DESEMPEÑOS</b>
Reconocer las manifestaciones literarias antiguas y de la Edad Media en sus diferentes géneros literarios. Garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.
<b>PRECONCEPTOS</b>
Leer el tema y comenzar a leer el libro del Lazarillo de Tormes.
<b>ACTIVIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD 9: Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)</b>

### ¿Qué es un Análisis Literario?

Consiste en el examen cuidadoso o la evaluación de una obra de literatura o un aspecto de una obra de literatura. Como con cualquier análisis, esto requiere dividir el tema en sus partes componentes.

### Elementos de un análisis de texto literario

Un buen análisis de texto literario requiere examinar de cerca sus elementos; es decir, los recursos e ideas que hacen que una historia funcione.

A menudo, estos recursos se pueden usar para explicar un punto principal. A continuación, se describen algunos de los elementos literarios más importantes.

### Tema

El tema es un elemento esencial en todo análisis de texto literario. Se entiende por tema una idea central o subyacente en la literatura, que es establecida directa o indirectamente.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 4</b>	

### Trama

La trama se refiere a la estructura de acciones interrelacionadas, conscientemente seleccionadas y arregladas por el autor. La mayoría de las tramas comienzan en un punto medio, y luego se van revelando otras partes de la historia (exposición).

Después surgen las complicaciones, los conflictos y las crisis hasta que se alcanza un punto culminante. Finalmente, llegan a un punto de resolución o agotamiento llamado desenlace.

### Personajes

Las historias se cuentan a través de los personajes. Casi cualquier personaje literario se ajusta a uno de estos tres roles:

**Protagonista:** es el personaje principal (o grupo de personajes) de la historia.

**Antagonista:** básicamente, el oponente o adversario del protagonista.

**Catalizador:** un personaje que no es ni claramente un protagonista ni un antagonista, y aun así juega un papel importante en el avance de la acción de la historia.

### Entorno

El entorno es una parte importante de cualquier historia o poema porque explica dónde y cuándo ocurren los eventos.

Este elemento proporciona un telón de fondo para la participación de los personajes en el mundo que les rodea y crea el ambiente para la historia o el poema.

Al realizar un análisis de texto literario se debe examinar el entorno circundante, el lugar histórico en el tiempo y la ubicación geográfica.

buscar en el siguiente link <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/el-lazarillo-de-tormes-resumen-breve-1509.html>.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	Versión 01	<b>Página 4 de 4</b>	

El libro del Lazarillo de Tormes, lo van leyendo.

#### FUENTES DE CONSULTA

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/el-lazarillo-de-tormes-resumen-breve-1509.html>.