

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 3

ASIGNATURA /AREA	ARTÍSTICA	GRADO:	11MO
PERÍODO	PRIMERO	AÑO:	2020
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- Sensibilidad. La creatividad
- Apreciación estética.
- Expresión.
- Comunicación.

OBJETIVOS:

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- a) Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario, sus intereses y fortalezas expresivas.
- b) Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.
- c) Consolida sus propuestas artísticas como resultado de los procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros o su comunidad educativa.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

TALLER:

DOCUMENTOS DE APOYO:

1. LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y EL LENGUAJE ARTÍSTICO.

Por <http://perseo.sabuco.com/historia/Creacion>,

2. ELEMENTOS EN LA OBRA DE ARTE.

Tomado del: www.blogdeartecomtemporaneo.wordpress.com

A. Investigar y cómo influye el lenguaje, (y que tipo de lenguaje), con todas sus variantes en la creación de una obra artística ya sea:

1. EN LAS ARTES ESCENOGRÁFICAS:
 - a. Danza,
 - b. teatro
2. EN EL ARTE MUSICAL.
3. EN LAS ARTES PLÁSTICAS

B. Investigar los diferentes procedimientos y componentes a tener en cuenta en la creación de una obra de arte:

1. EN EL ARTE DE LA DANZA.,
2. EN ARTE DEL TEATRO.
3. EN EL ARTE DE LA MÚSICA.
4. EN LAS ARTES PLÁSTICA.

C. Describa uno por uno los elementos propios en una obra de arte.

BIBLIOGRAFIA: Por <http://perseo.sabuco.com/historia/Creacion>,
Tomado del: www.blogdeartecomtemporaneo.wordpress.com

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

1. Presentación del taller teórico práctico aplicando las normas de Icontec. Valor 40%
2. Sustentación del contenido del taller:
Examen teórico: ya sea, escrito o verbal, (del contenido del taller de Recuperación).
Valor 60%.

RECURSOS:

Apuntes realizados en el cuaderno.

Documentos de apoyo publicados en Google cuyos portales son:

- a) **<http://perseo.sabuco.com/historia/Creacion>,**
- b) **www.blogdeartecomtemporaneo.wordpress.com**

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO Segunda semana del periodo dos	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN Tercera semana del periodo dos
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) IVÀN NOÈ BERRÌO ORTIZ	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA