

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTION CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Prueba de periodo

Versión 01

Página 1 de 7

**FECHA: 2019**

**PERIODO: 2**

**GRADO: Sexto-séptimo**

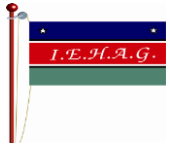
**Áreas: Artística**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**



La escala de grises permite efectos de contraste simultáneos, generando un tono claro y otro oscuro, lo cual produce ilusiones ópticas que modifican el grado de luminosidad con el que ambos son percibidos.

1. La escala de grises se emplea para
  - A. Generar un efecto de luz y sombra
  - B. Permitir efectos de contrastes simultáneos**
  - C. Saturar el color.
2. Desde la teoría del color los colores secundarios provienen de
  - A. La mezcla de los colores primarios con blanco y negro
  - B. La mezcla de dos colores primarios en proporciones iguales**
  - C. La mezcla de los primarios y los terciarios
3. Si deseo oscurecer un color de tono lo más recomendable es
  - A. Aplicar color marrón o negro en mínimas cantidades**
  - B. Mezclar azul y verde
  - C. Diluir blanco y negro



4. Para obtener los colores terciarios se hace necesario

- A. Mezclar un color secundario y un primario
- B. Combinar todos los colores para observar cual queda semejante
- C. Mezclar los secundarios y los terciarios

### Lee con atención

Los Colores terciarios son el rojo violáceo, morado verdoso, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

5. Uno de los colores anteriores no pertenece a los colores terciarios

- A. Rojo anaranjado
- B. Morado verdoso
- C. Azul violáceo



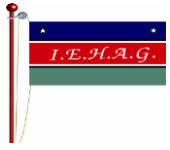
Desde la edad clásica y mucho antes se viene practicando el arte como la capacidad de expresión y creación, siendo un proceso de valoración y construcción subjetivo, en donde el artista pretende liberar emociones y sentimientos.

6. El arte se puede considerar:

- A. Un proceso de expresión y creación subjetivo
- B. Una actividad solo recreativa
- C. La capacidad de expresión y creación, siendo un proceso subjetivo.

7. La imagen anterior representa las siguientes modalidades de las artes

- A. Teatro, cine, artes plásticas y música
- B. Teatro, danza, artes plásticas y música
- C. Teatro, canto, plastilina y dibujo



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTION CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Prueba de periodo

Versión 01

Página 3 de 7

8. El teatro es considerado un arte escénico porque
- A. Convencen al público y tiene el poder de conmover
  - B. A través del relato de historias capturan la imaginación y la creación de personajes, cobrando vida
  - C. Divierte a las personas
9. La técnica de bolígrafo o lapicero se emplea para:
- A. lograr los efectos acuosos
  - B. lograr los efectos delicados, texturas sutiles, transparencias y contrastes marcados
  - C. Marcar más fuerte
10. Los tipos de luz que existen son:
- A. Luz natural y luz artificial
  - B. Bombillos, lámparas, antorchas y velas
  - C. Luz artificial y la energía

## LA LINEA

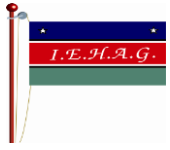
Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color.

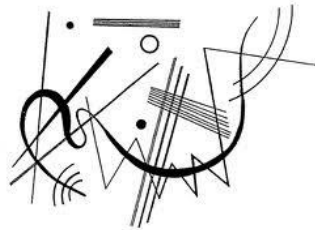
Características de la línea:

La intensidad

El Grosor



El color y uniformidad



Del anterior texto se pueden deducir las siguientes preguntas:

11. La línea casi siempre expresa:

- A. Sentimientos agresivos
- B. Dinamismo, movimiento y dirección.**
- C. Pasividad y dinamismo

12. Es la representación gráfica de la trayectoria de un punto, es el principal elemento configurador de la superficie plana y del espacio:

- A. El puntillismo
- B. El color
- C. La línea**

13. La línea en estado de reposo es:

- a. La línea vertical
- b. La línea horizontal**
- c. La línea curva

14. La línea horizontal la podemos asociar con:

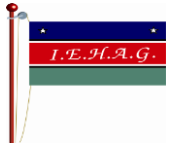
- A. Una persona acostada**
- B. Una persona sentada
- C. Una persona inclinada

15. Para representar las olas del mar, utilizamos la línea:

- A. Ondulada**
- B. Mixta
- C. Horizontal

Selecciona para cada línea en blanco la palabra que mejor se acomoda al texto

16. \_\_\_\_\_ Es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados,



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTION CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Prueba de periodo

Versión 01

Página 5 de 7

teniendo tanta importancia en un grafismo como la letra en un texto. Representa la forma de expresión más sencilla y pura de un dibujo.

- A. El punto
- B. El círculo
- C. El cuadrado

17. \_\_\_\_\_ Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.

- A. El círculo
- B. La línea
- C. El cuadrado

## TEORÍA DEL COLOR

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

El color blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección.

El color rojo simboliza el fuego. Es un color caliente, pasión, la violencia o la guerra, la ira, también representa el enrojecimiento de las mejillas y se asocia con el rubor, poder, peligro.

Es un método terapéutico que utiliza unidades vibratorias de referencia llamadas colores para tratar ciertas enfermedades.

18. Según lo visto en la lectura de la teoría del color

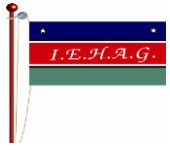
El color blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección

RESPONDE

- A. Falso
- B. Verdadero

19. El color negro se produce combinando los pigmentos como:

- A. Amarillo, blanco y cian.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTION CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Prueba de periodo

Versión 01

Página 6 de 7

B. Cian, magenta y amarillo.

C. Magenta, cian y verde.

D. Amarillo, azul y rojo

20. ¿Cuáles son los colores secundarios?

A. Verde y morado

B. Negro y blanco

C. Azul y rojo

21 ¿Cómo se denominan los colores blanco y negro?

B. Secundarios

C. Opuestos

D. Neutros o de contraste



22. De la imagen anterior puedo inferir que la mujer que en ella aparece es:

a. Motociclista

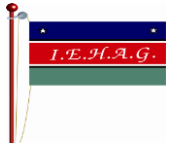
b. Bombero

c. Secretaria

23. De la imagen anterior puedo inferir que la mujer que en ella aparece presenta un estado de ánimo

A. Alegría

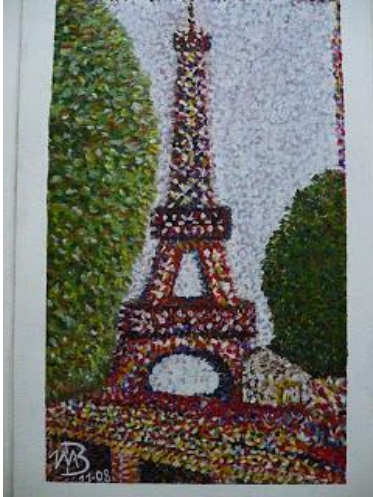
B. Tristeza



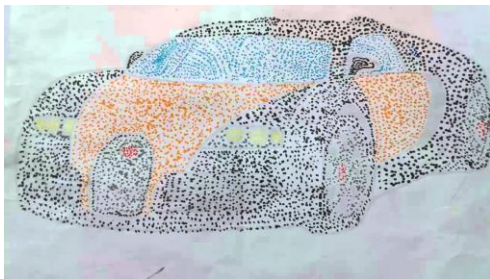
C. Angustia

24. Una de las siguientes figuras no es una representación del puntillismo

A.



B.



C.

