
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>			
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>		<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: planes de mejoramiento</b>			<b>Versión</b>	<b>Página</b>
<b>ASIGNATURA /AREA</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>CLEI 3</b>	<b>01</b>	<b>1 de 1</b>
<b>PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>AÑO:</b>	<b>2019</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>				

**LOGROS /COMPETENCIAS:**

- Tengo en cuenta las figuras literarias que utiliza el poeta en sus producciones.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo
- Realizo descripciones haciendo uso de adjetivos y comparaciones

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR**

**1. IDENTIFICA LAS FIGURAS LITERARIAS UTILIZADA EN LOS SIGUIENTES TEXTOS.**

1.-"En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba" Garcilaso de la Vega.

\_\_\_\_\_

2.-"Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba" Quevedo.\_\_\_\_\_

3.-"Acude, corre, vuela, traspasa el alta sierra, ocupa el llano" Fray Luis de León.\_\_\_\_\_

4.-"Por una mirada, un mundo;

por una sonrisa, un cielo;

por un beso...¡Yo no sé

qué te diera por un beso!" Bécquer. \_\_\_\_\_

5. "Los suspiros son agua y van al aire, las lágrimas son agua y van al mar." Bécquer.

\_\_\_\_\_

6. "Temprano madrugó la madrugada." Miguel Hernández. \_\_\_\_\_

7. "Hay un palacio y un río, y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba...." Juan Ramón Jiménez. \_\_\_\_\_

8. "Me voy, me voy, me voy, pero me quedo." Miguel Hernández \_\_\_\_\_

9. "Cuánta nota dormía en sus cuerdas como el pájaro duerme en las ramas."

Bécquer. \_\_\_\_\_

10. "Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y la colorada rosa y dulce primavera deseaba" Garcilaso. \_\_\_\_\_

11. "La cama tenía en el suelo y dormía siempre de lado por no gastar las sábanas"

Quevedo. \_\_\_\_\_

12. "Comieron una comida eterna, sin principio ni fin" Quevedo. \_\_\_\_\_

13. "La estación de las flores." \_\_\_\_\_

14. "Eres alto, eres guapo, eres rico, ¿qué más quieres?". \_\_\_\_\_

15. "No se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee" Larra \_\_\_\_\_

16-“Los días amanecen como antorchas moribundas” Fc° de Villalón. \_\_\_\_\_

**2. CONSTRUYE EN FORMA COHERENTE Y COHESIVA TEXTOS DE LOS TRES GÉNEROS LITERARIOS: NARRATIVO, LÍRICO Y DRAMÁTICO**

**3. CONSULTA LOS AUTORES DE LAS SIGUIENTES OBRAS DE LA LITERATURA COLOMBIANA.**

1. Una mujer de cuatro en conducta. \_\_\_\_\_
2. Tránsito. \_\_\_\_\_
3. María. \_\_\_\_\_
4. El Alférez Real. \_\_\_\_\_
5. Manuela. \_\_\_\_\_
6. La Vorágine \_\_\_\_\_
7. El Carnero. \_\_\_\_\_
8. La Marquesa de Yolombó \_\_\_\_\_
9. El Coronel no tiene quien le escriba. \_\_\_\_\_
10. Cóndores no entierran todos los días. \_\_\_\_\_

**4. ESCRIBE ORACIONES UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ENLACES DE COHESIÓN:**

y- entonces – es decir, tal vez, sin embargo, por ejemplo, en conclusión, por consiguiente

5. Describe un objeto cotidiano, identificándolo con su nombre al principio para después señalar el material del que está hecho, color o colores, forma, tamaño, aspecto, textura, las diferentes partes que lo componen y para qué sirve.

6. Escribe un cuento en el que incluyas las descripciones de un viajero, una bicicleta y una piedra.

7. Busca una imagen de un lugar que te guste y escribe de él una descripción lo más subjetiva posible, indicando las sensaciones que te evoca.

**8. La prosopografía. Lee el siguiente texto (de Juan Valera). Después completa el cuadro con adjetivos correspondientes.**

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreaba un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores. Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

Rosita era \_\_\_\_\_

Tez: \_\_\_\_\_

Frente: \_\_\_\_\_

Nariz: \_\_\_\_\_

Mejillas: \_\_\_\_\_

Boca: \_\_\_\_\_

Labios: \_\_\_\_\_

Encías: \_\_\_\_\_

Dientes y muelas: \_\_\_\_\_

Cabello: \_\_\_\_\_

Lunares: \_\_\_\_\_

Cejas: \_\_\_\_\_

Pestañas: \_\_\_\_\_

## **METODOLOGIA**

- Presentar trabajo escrito en hojas blancas tamaño carta.
- Utilice las reglas básicas para presentar un trabajo escrito (NORMAS DE ICONTEC)
- Realizar el trabajo a mano. No se admiten trabajos hechos en computador.
- Recuerde que la actividad de recuperación comprende dos etapas o procesos: Trabajo escrito y sustentación del mismo. Ambos son requisitos para dar por terminada y ganada su recuperación
- La sustentación del trabajo será una evaluación escrita donde usted de cuenta del trabajo realizado

## **VALORACIÓN**

Trabajo escrito 40%

Sustentación 60%

## **RECURSOS:**

Cuaderno de español

Internet

Hipertexto de 8°

Texto: Español Dinámico 8°

## **OBSERVACIONES:**

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO**

Se informará en la clase

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN**

Se informará en la clase

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A)**

**FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

Lilia Vides	Lilia Vides
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA