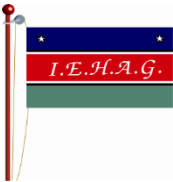



| | | | |
|---|--|-------------------|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: Planes de mejoramiento | | Versión 01 | Página 1 de 1 |

| | | | |
|------------------------------|----------------------------|---------------|---------------|
| ASIGNATURA /AREA | Núcleo comunicativo | GRADO: | Clei 6 |
| PERÍODO | Primero | AÑO: | 2020 |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | |

LOGRO:

Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

ACTIVIDADES:

1. Realiza un cuestionario de 20 preguntas y respuestas (10 de inglés y 10 d español) sobre los temas trabajados en el período.
2. Llena el blanco con la conjugación correcta del verbo *to be* en inglés, usando el presente o pretérito.

Ejemplo: I ___ excited to see my friend. -> I am excited to see my friend.

1. Dinner ___ on the table.
2. It ___ seven in the morning.
3. I ___ very tired today.
4. My mother ___ calling me yesterday.
5. Where ___ you from?
6. When we ___ in Spain two weeks ago, we ate tapas.
7. José ___ happy to see his wife when she arrived last week.
8. We ___ in the office today.
9. They ___ happy to see you.
10. Parents ___ proud of their children.
11. I ___ hoping that you would remember my birthday.
12. Ana ___ upset that Carlos never came back to see her.
13. The children ___ having fun playing in the backyard.
14. After the party last night, they ___ very tired.
15. We ___ all great friends!

3. CATEGORIAS GRAMATICALES

Teniendo como base este mapa conceptual sobre el sustantivo realiza un cuadro en donde escribas 5 ejemplos de cada clase.



4. Une la columna derecha con la izquierda de manera correcta.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 Where is Mandy? | It was great. |
| 2 Have you seen the dog? | We are going to a party. |
| 3 How old is your father? | Sorry, I did. |
| 4 How was the movie? | He is 64 years old. |
| 5 Who are those kids? | It is playing with Mandy in the garden. |
| 6 Where are we going tonight? | Because you did it. |
| 7 Who ate my sandwich? | They are Marcus and Billy. |
| 8 Why do you say it was me? | 1 She is in the garden. |

5. Con la información del punto 4 escribe un texto en español de 20 renglones utilizando los verbos encontrados encontrados en tiempo presente.

6. EJERCICIOS CON SUSTANTIVOS

- Resalta las palabras que son sustantivos

nave láser rojo Eduardo motor alien grande mucho despegar Wang traje casco botas piloto

- Subraya los sustantivos que hay en estas oraciones.

- Mao empezó su discurso desde el balcón de la plaza.
- El piloto automático de la nave espacial es muy antiguo.
- Este láser dispara un haz de luz muy potente.
- Las estrellas del cielo están sin brillo esta noche.
- Wang miraba por la ventana de la cápsula de hibernación.

- Marca con verde los sustantivos femeninos y con azul los sustantivos masculinos.

estrella computadora almacén colapso constelación planeta esmeralda momento gravedad radar

- Escribe el femenino de estos nombres:

piloto:..... mediador:..... profeta:.....emperador:.....

extraterrestre:..... actor:.....

- Subraya en las siguientes oraciones los sustantivos comunes que encuentres.

- Los cohetes impulsores funcionan con combustible químico.
- Los planetas de Alpha Centauri es un sistema solar.
- La tercera estrella es Próxima Centauri, que giraría alrededor de las dos anteriores.
- El sistema contiene por lo menos dos planetas del tamaño terrestre.

- Ahora subraya los sustantivos propios.

- “La Luna es una cruel amante”, Robert A. Heinlein.
- La nave Apolo fue diseñada por los Estados Unidos.
- De la Tierra a la Luna es una novela «científica» y «satírica» del escritor Julio Verne.
- La Estación Espacial Internacional (ISS) es un centro de investigación en la órbita terrestre.

- Escribe los sustantivos individuales que corresponden a estos colectivos

enjambre – constelación – dentadura – federación – jauría – vocabulario – galaxia.

- Algunos sustantivos abstractos derivan de adjetivos o de verbos y se forman

mediante los sufijos –ción, -ura, -dad, –eza y –anza. Transforma estos verbos y adjetivos en sustantivos:

confiar flaquear atento dulce malo bello

Observá el ejemplo y clasificá semánticamente los siguientes sustantivos.

Ej. Traje espacial: sustantivo común, concreto, individual y contable.

ciudadanía:

política:

constelación:

poder:

Constitución:

piloto:

7. Con el siguiente vocabulario escribe una rutina en un día típico en tu vida.

VOCABULARIO RUTINA DIARIA

Wake up: despertarse

I wake at 7:30 / Me despierto a las 7:30

Get up: levantarse (de una cama)

She gets at 8:00 / Ella se despierta a las 8:00

Take a shower: tomar una ducha, ducharse, bañarse

I take a shower at 8:15 / Yo tomo una ducha a las 8:15

Cook breakfast: cocinar o hacer el desayuno

I cook breakfast at 8:20 / Hago el desayuno a las 8:20

Have breakfast: desayunar

He has breakfast at 8:30 / Él desayuna a las 8:30

Make up: maquillarse

Laura makes up fast / Laura se maquila rápido

Get dressed: vestirse

I get dressed at 8:45 / Me visto a las 8:45

Brush my teeth: lavarse o cepillarse los dientes

I brush my teeth at 9:00 / Me cepillo los dientes a las 9:00

Comb: peinarse o peinar

She combs her hair at 9:15 / Ella peina su cabello a las 9:15

Leave home: salir de casa o también marcharse de la casa

We leave home at 9:30 / Salimos de la casa a las 9:30

Go to work: ir al trabajo

She goes to work by car / Ella va al trabajo en auto

Go to school: ir a la escuela

My son goes to school on by bicycle / Mi hijo va a la escuela en bicicleta

Take the bus: tomar el bus o autobús (camión)

I take the bus to work / Tomo el autobús al trabajo

Get to work: llegar al trabajo

She gets to work at 9:45 / Ella llega al trabajo a las 9:45

Have lunch: almorzar

We have lunch at noon / Almorzamos al mediodía

Have coffee: tomar, beber café

He has coffee with his friends / Él toma un café con sus amigos

Take a break: tomar un descanso

They take a break before lunch / Ellas toman un descanso antes del almuerzo

Finish work: terminar de trabajar

I finish work at 5:30 / Yo termino de trabajar a las 5:30

Go home: ir a casa

She goes home at 5:30 / Ella va a casa a las 5:30

Get home: llegar a casa

She gets home at 6:00 / Ella llega a casa a las 6:00

Have dinner: cenar

We have dinner at 7:00 / Nosotros cenamos a las 7:00

Watch TV: mirar o ver televisión

He watches TV for a while / Él mira la televisión por un tiempo

Go to bed: acostarse, ir a la cama

They go to bed before 10:00 / Ellos se van a la cama antes de las 10:00

Sleep: dormir

I sleep for 8 hours / Duermo por 8 horas

8. **Literatura clásica.** Teniendo como referente el siguiente texto realice un mapa conceptual de la literatura clásica y sus características

La **literatura clásica** es considerada todo aquella que fue escrita en **latín**, o **griego antiguo** y que así mismo, conforma el **canon occidental**.

Por literatura clásica, se entiende a toda producción literaria (en el orden de las letras) elaborada o construida en la Grecia y Roma antiguas. Debe distinguírsela de las producciones como los llamados "**clásicos nacionales**" o la "**literatura neoclásica**", términos ambos que nos remiten a realidades y conceptos distintos. Se la considera como el antecedente histórico de la **literatura moderna** y **occidental**, aquella que sentó sus bases. Es, al tiempo que una producción con temas profundos, muy variados en cuanto a su tipo.

Características de la literatura clásica

La **literatura** ha sufrido una notoria **evolución en occidente**. Aun cuando no podemos decir que esta tuvo su **nacimiento** en esta parte del mundo, si se puede ver que es un tipo de arte que no cesa de transformarse hasta nuestros días.

En gran medida, al igual que el resto de las **artes**, uno puede decir que esta es una manifestación que obedece a las condiciones de su **propia historia**. Y es que, en realidad, cada periodo ofrece sus propias condiciones históricas sobre las cuales los **acontecimientos** y **creaciones humanas** se irán dando. Algo así como la **materia prima** en base a la cual se elaborarán las creaciones del momento.

El **periodo clásico** es, de alguna forma, uno de los más importante. Sienta las bases de todo lo que es el mundo occidental. **Cultura, religión, filosofía, arquitectura, política** son solo algunos de los ejemplos que testimonian esta fuente de influencias. Nada en occidente es indiferente a lo que los clásicos dejaron como legado.

La literatura es uno de esos legados.

Uno puede entender a la **literatura clásica** como aquella producción literaria elaborada en los tiempos de la **Grecia** y **Roma** de la antigüedad. Se debe diferenciar de los “**clásicos nacionales**” y “**la literatura neoclásica**”, con las cuales tiende a confundirse. Se presenta principalmente a través del teatro, la poesía, algunas formas de **prosa** y de obras **ensayísticas**. Son producciones que buscan representar **escenas épicas, míticas, trágicas y cómicas**, al igual que muchas concepciones filosóficas importantes del momento. Sobre este mundo tan particular hablaremos hoy.

Antecedentes

Uno podría decir que las **primeras producciones** de este tipo nacieron de la voz de **Homero**. Homero es considerado por los especialistas en literatura como el primer literato del mundo clásico. Con todo y pese a esto último, fue **Homero** quien, de alguna manera, sienta las bases al producir uno de las primeras obras literarias que aun hoy perduran a nuestros días. **La Iliada** y la **Odisea** son poemas épicas que narran las hazañas de los héroes durante la guerra de **Troya**. Fue, en principio, algo **transmitido oralmente**, siendo mucho después registrado de forma escrita. Los helenos vieron en aquello una demostración de sus raíces **míticas** e **históricas**, de las cuales se sintieron muy orgullosos.

Contexto histórico de la literatura clásica

Todo el **periodo histórico** de esta forma de literatura cobra forma entre la **Grecia Clásica y Preclásica** y el auge del **Imperio Romano**. Se toman a ambas civilizaciones como representantes de dicho periodo por las similitudes que ambas adoptaron mutuamente. Los romanos vieron en los griegos una fuente de influencias que procuraron grandemente en imitar.

Fue, también, un periodo marcado por la **consolidación de un cultura** que procuró distinguirse de sus coetáneos "**barbaros**". Muchos historiadores ven en los griegos y romanos un "**faro de civilización**" en tiempos donde imperaba "**la barbarie y la violencia**".

Periodos de la literatura clásica

Se podría pensar que esta forma de **literatura** atravesó varios periodos. Estos **periodos** son, también, herederos de las condiciones **históricas de la época**.

Grecia clásica

Comprende a todas las producciones elaboradas por los helenos. Son producciones que dan importancia a la **épica**, la poesía en sus diversas vertientes. También demuestra algunas incursiones en el **ensayo**.

Roma republicana

Se trata de un periodo temprano de la literatura clásica. Los romanos comienzan a asimilar algunos aspectos de la cultura griega, sin renunciar a su herencia latina. Se trae de Grecia expresiones culturales como el **teatro**, la **poesía** y el **ensayo**.

Roma imperial

Etapa de consolidación de la literatura latina. Los romanos asimilan su legado **griego** y ofrecen demostraciones de su propia **producción literaria**. Se incursiona notoriamente en el terreno del ensayo.

Temas

Los temas tratados por el mundo grecolatino en literatura son sumamente variados. Es difícil **circunscribirlos** a un solo conjunto de temáticas cuando estos se distinguieron por la

variedad y la diversidad. Uno puede ver que las primeras incursiones, como en gran parte de las culturas, fue en lo **religioso** y lo **mítico**, a través de poemas épicos sobre **héroes** y **dioses**. Sin embargo, también fue común que tocarán temas como la tragedia, la muerte, el amor, las pasiones y muchos otros que son más ahondados en filosofía. También incursionan en **política**, sentando las bases de la **política occidental**.

Géneros

Algunos de los géneros que más se presentan en el mundo grecolatino son:

- Poesía Lírica.
- Poesía Épica.
- Teatro Trágico.
- Teatro Cómico.
- Ensayo.

Importancia de la literatura clásica

No podemos dejar de ver el legado que el **mundo grecolatino** otorga a la sociedad occidental. Esto se puede ver en gran parte de las producciones que hoy por hoy se ven. Lo podemos ver en política, en **ciencias**, en **artes**, en gran cantidad de obras contemporáneas. Las **temáticas** y aspectos formales que estas presentan son, de alguna manera, reflejo de sus “**antepasados míticos**” del mundo grecolatino.

Autores

Algunos autores destacados de la literatura clásica son:

- Homero.
- Orestes.
- Aristófanes.
- Sócrates.
- **Platón**.
- Aristóteles.
- Diomedes.

- Virgilio.
- **Séneca.**
- Julio César.
- **Cicerón.**
- Marco Aurelio.
- Safo.

Obras

- La Iliada.
- La Odisea.
- La Orestíada.
- Edipo Rey.
- La Eneida.

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.aprenderingles>

<https://www.euston96.com/literatura-clasica/>

ALVAR, M. (1991): *El español de las dos orillas*, Madrid, Mapfre.

— (Dir.) (1996): *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Ariel.

ALBA, O. (1992): «Zonificación dialectal del español de América», en HERNÁNDEZ, C. (coord.): *Historia y presente del español en América*, Valladolid, Junta de Castilla y León-PABECAL, págs. 63-85.

ENGUITA UTRILLA, J. M. (1992): «Rasgos lingüísticos andaluces en las hablas hispanoamericanas», en HERNÁNDEZ, C. (coord.): *Historia y presente del español en América*, págs. 85-111.

FRAGO GRACIA, J. A. (1999): *Historia del español de América*, Madrid, Gredos.

FRAGO GRACIA, J. A.; M. FRANCO FIGUEROA (2001): *El español de América*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad.

GARRIDO DOMÍNGUEZ (1992): *Los orígenes del español en América*, Madrid, Mapfre.

HERNÁNDEZ, C. (coord.)(1992): *Historia y presente del español en América*, Valladolid, Junta de Castilla y León-PABECAL.

LAPESA, R. (1970): «Personas gramaticales y tratamientos en español», en *Homenaje a Menéndez Pidal IV*, págs. 167-193.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

La sustentación de este plan de mejoramiento será en común acuerdo con la coordinación, docente y estudiante cuando y como la Institución así lo designe.

RECURSOS:

Rastreo de saberes previos de los estudiantes

-Organización de las ideas del conocimiento previo de los estudiantes

-Exposición de las ideas previas por parte de los estudiantes

- Consultas en Internet

- Acceso a Blogs interactivos

- Herramientas Tics educativas

OBSERVACIONES: todos los insumos que el estudiante necesita para este plan de mejoramiento los tiene en su cuaderno si tomo las notas respectivas.

| | |
|---|---|
| FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO | FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN |
| NOMBRE DEL EDUCADOR(A) GEYEN GEIVEN MAZO G | FIRMA DEL EDUCADOR(A) |
| FIRMA DEL ESTUDIANTE | FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA |