
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO – ARTISTICA OCTAVO		Versión 02	Página 1 de 4

ASIGNATURA:	ARTISTICA	GRADO:	OCTAVO
PERÍODO:	SEGUNDO	AÑO:	2019
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO OCTAVO

Señor Padre/Acudiente:

Teniendo en cuenta que los resultados en el primer periodo no fueron los esperados, la institución dentro de sus planes de mejoramiento propone actividades de planes de mejoramiento, con el fin de superar los logros, para ello se ha programado durante el primer periodo académico un trabajo especial que conduzca a un mejoramiento en los resultados académicos y de convivencia.

Por tal motivo se le solicita:


- Su hijo (estudiante) debe acatar las condiciones propuestas para el trabajo académico.
- Las deficiencias se generan por el poco compromiso en sus deberes académicos y de convivencia, por tal razón es importante el comportamiento dentro y fuera del aula. El estudiante debe CUMPLIR con las normas establecidas en el Manual Convivencia, además, de las propias acordadas en la asignatura.
- El trabajo asignado se encuentra en la coordinación de la institución.
- Durante la semana del _____ debe cumplir con el siguiente trabajo escrito elaborado y sustentado.

Temas

- TEORIA DEL COLOR.
- CUALIDADES DEL COLOR.
- CIRCULO CROMATICO.
- CLASIFICACION DE LOS COLORES.
- ANALOGOS Y COMPLEMENTARIOS.
- TIPOS DE CONTRASTE.
- ARMONIAS DEL COLOR.

DIRECTRICES.

1. El comportamiento, las sanas relaciones de convivencia y el respeto como norma general, se tendrán en cuenta en la valoración final.
2. Recomendación: si al finalizar el plan de mejoramiento se obtiene una nota de aprobado, se requiere mantener la misma disposición en los resultados del siguiente periodo para que la labor sea exitosa.
3. Practicar los ejercicios trabajados.
4. Estudiar los conceptos vistos durante el periodo.
5. Realizar el taller (trabajo escrito) bien presentado en carpeta con portada.
6. Estudiar bien lo consultado en el trabajo escrito para poder interpretar y argumentar.
7. Centrar la atención en las explicaciones del profesor, (Escuchar correctamente).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
Área: GESTIÓN CURRICULAR		
Código		
Versión	02	Página 2 de 4

Atentamente.

Gloria Irene Giraldo Monsalve
Iván Noé Berrio

OBJETIVO: Realizar composiciones gráficas, a partir del uso creativo del color.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el componente conceptual, transcribirlo al cuaderno y luego realice las actividades prácticas como lo indica cada actividad.

COMPONENTE CONCEPTUAL:

PSICOLOGIA DE LOS COLORES

Una de las más importantes características del cuerpo humano es su capacidad de reacción ante cualquier impulso o energía; los colores dispersos en todas las cosas que vemos, tienen la capacidad de generar en el hombre diferentes tipos de reacciones como la alegría o tristeza, calma o exaltación; esto es aprovechado para los avisos publicitarios, decoración de centros comerciales, restaurantes, sitios de diversión etc. Los colores ejercen en las personas tres poderes:

- **El poder de impresionar**, se da cuando es el color más que el objeto el que impresiona o llama la atención del observador.
- **El poder de expresión**, dadas las características del pigmento, provoca en su observador algún tipo de emoción.
- **El poder de construcción**, cuando el color adquiere un significado propio, el color con valor simbólico, capaz por tanto de construir por sí mismo el lenguaje comunicativo de una idea.

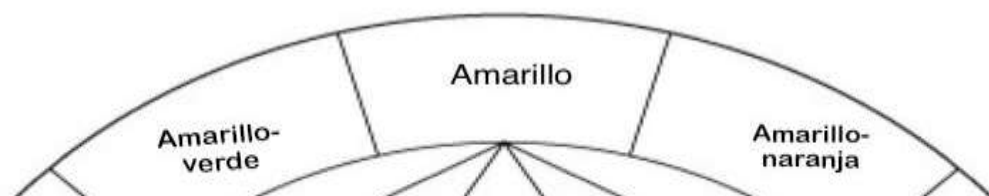
COLORES CALIDOS Y FRIOS



Si miras el círculo cromático podrás observar que está dividido en dos partes: Una, orientada a los colores cálidos y la otra, a los colores fríos; a los primeros se les llama cálidos por su asociación con la luz solar y el fuego que nos transmite calor; mientras que los colores fríos se asocian con el agua y la luz de la luna, generándonos sensación de frío.

Se llaman colores cálidos aquellos que resultan de las mezclas con amarillo o rojo, siendo algunos de estos dos, el color dominante. Los tonos cálidos dan la sensación de luz, alegría cercanía, placer y estímulo.

Los colores fríos son entonces aquellos que resultan de las mezclas con verde o azul, siendo algunos de estos dos, el color dominante. Los tonos fríos dan la sensación de melancolía, tranquilidad, lejanía y penumbra.

PINTAR

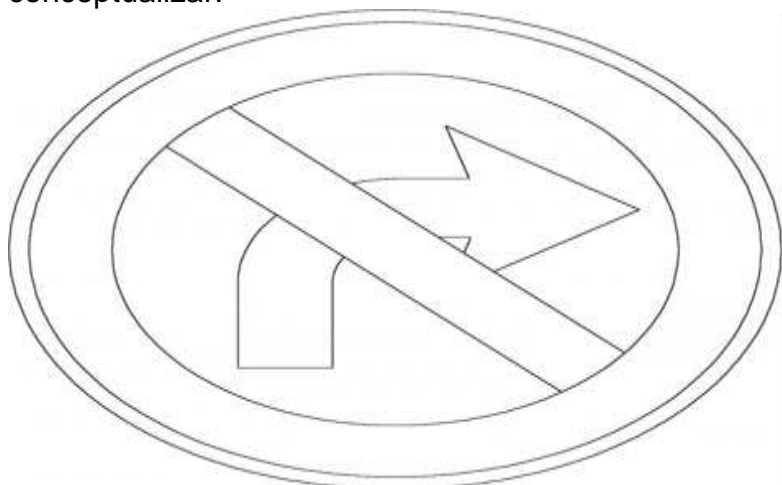




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO – ARTISTICA OCTAVO		Versión 02	Página 3 de 4

III.

1. Contemple con detenimiento los siguientes dibujos.
2. Transfíeralos a su cuaderno.

De acuerdo a lo que le sugieren sus líneas, formas o temas, aplíqueles **colores primarios o secundarios** teniendo en cuenta las posibilidades que estos ofrecen como símbolo o medio para significar o conceptualizar.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO – ARTISTICA OCTAVO		Versión 02	Página 4 de 4

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

Especificaciones de entrega:

Nota: Se debe entregar trabajo escrito y realizar sustentación.

RECURSOS: Cuaderno de notas, secuencias didácticas del área de Artística.

OBSERVACIONES: Entregar personalmente ya que se harán unas preguntas de forma oral para verificar su trabajo y aprendizaje (las preguntas serán del mismo taller)

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO:

FECHA DE SUSTENTACIÓN:

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

Gloria Irene Giraldo Monsalve

Iván Noé Berrio

FIRMA DEL ESTUDIANTE: