

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 7

ASIGNATURA/ÁREA	EMPRENDIMIENTO	GRUPOS	8°-01, 8°-02, 8-03, 8°-04
PERIODO	UNO	AÑO	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			GRUPO

<p>LOGROS /COMPETENCIAS: (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución. ✓ Aporta sus conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuye al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos. ✓ Utiliza las TIC para el desarrollo de diversas actividades en pro de la satisfacción de necesidades de grupos y/o comunidades.
<p>ORIENTACIONES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El plan de mejoramiento debe resolverse en hojas blancas, tamaño carta, sin línea y con normas ICONTEC. 2. Se entrega con hoja de presentación, en carpeta sencilla y con gancho legajador. 3. Se debe respetar la ortografía, textos a mano, tinta negra, sin enmendaduras. 4. NO ES NECESARIO COPIAR TODO EL PLAN; responde solamente las preguntas.
<p style="text-align: center;">HABILIDADES BLANDAS Y MATRIZ DOFA</p> <p style="text-align: center;">HABILIDADES BLANDAS</p> <p>Las habilidades blandas son herramientas esenciales para ayudarte a alcanzar tu máximo potencial ya que son competencias para la vida, son cruciales en diferentes áreas de la vida. Desarrollar estas habilidades a una edad temprana te permitirá adaptarte al mundo moderno.</p> <p>Las habilidades blandas son aquellas capacidades innatas del ser humano para relacionarse efectivamente consigo mismo y con los demás; están asociadas a nuestra naturaleza como seres humanos y no al contexto o entorno en el que estemos inmersos. Es así, que el desarrollo de las habilidades blandas o interpersonales que se espera de una persona, más que una formación técnica, es una formación del Ser que permite reconocer la capacidad innata que se quiere transformar en habilidad o competencia.</p> <p>El desarrollo de habilidades blandas es fundamental para que los jóvenes se integren a la sociedad y al mercado laboral, por lo tanto, es importante que comiences a desarrollar habilidades blandas lo antes posible, ya que puede ser un proceso largo. Está muy influenciado por tu experiencia, tu educación y el entorno en el que vives.</p> <p style="text-align: center;">MATRIZ D.O.F.A.</p> <p>La matriz DOFA personal es una técnica tomada del mundo empresarial, que podemos aprovechar en el ámbito personal y profesional. También conocida como FODA, con esta matriz se analizan las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, para elaborar planes hacia el logro de metas, según el caso: para la empresa o en lo personal y profesional. Es una herramienta de estudio de la situación de una empresa o un proyecto, analizando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades); a nivel personal, la matriz D.O.F.A. ayuda a que los individuos puedan identificar cuáles son sus riesgos y oportunidades, a conocerse mejor, a pensar en aquello en que destaca y en aquello en lo que debe mejorar.</p>

OBSERVA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES IMÁGENES

Las 20 habilidades blandas más importantes

1 MANEJO DEL TIEMPO 	2 APERTURA HACIA LOS DEMÁS 	3 APRENDIZAJE RÁPIDO 	4 FACILIDAD EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES 	5 ATENCIÓN AL DETALLE 	6 AUTO-CONOCIMIENTO 	7 AUTO-DESARROLLO
8 CAPACIDAD PARA ESCUCHAR 	9 COMPOSTURA 	10 CREATIVIDAD E INNOVACIÓN 	11 INICIATIVA 	12 INTELIGENCIA EMOCIONAL 	13 MANEJO DE CONFLICTOS 	14 NEGOCIACIÓN
15 ORIENTACIÓN HACIA EL CLIENTE 	16 PACIENCIA 	17 PERSEVERANCIA 	18 PENSAMIENTO ANALÍTICO Y CRÍTICO 	19 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 	20 TRABAJO EN EQUIPO 	

Adaptado de <https://medialab.eafit.edu.co/elcamello/habilidades/lista-de-habilidades-blandas/>



Adaptado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/foda-personal.html>

Ahora, lee con atención el siguiente relato titulado *LAS OBRAS DEL REINO*, del autor español Pedro Pablo Sacristán y completa la información que se requiere.

Cierto rey ordenó a sus 2 hijos construir dos grandes acueductos que llevaran agua a los maltrechos campos reales, muy castigados por una gran sequía. El primero tomó parte de las riquezas y ejércitos del padre y con ellos fue al Norte, donde ordenó a los habitantes de aquellas tierras trabajar duro en la construcción de la gran obra. El hijo del rey dirigió la obra diligentemente, pagando justamente a los aldeanos y terminándola en el tiempo previsto de dos años.

Orgullosa de su trabajo, se presentó en palacio, donde se encontró con las celebraciones por la próxima coronación de su hermano como rey. Le contaron que había tardado sólo un año en construir el acueducto del Sur, y que lo había hecho sin apenas soldados ni dinero. Aquello le pareció tan extraño que comenzó a investigar la obra del Sur, llegando a descubrir no pocas irregularidades. Volvió entonces alarmado a informar a su padre para evitar la locura de la coronación de su hermano.

- ¿Por qué dices eso? ¿Hay algo que deba saber? - respondió el rey

- Sabes cuánto quiero a mi hermano, pero debe haberse vuelto loco, pues ha manchado nuestro nombre mil veces. Construyó el acueducto desviándose de los planos. Creó salidas de agua que llegan a otros campos antes del tuyo, al que apenas llega la mitad del agua. Desafió al primer ministro en presencia de los aldeanos, se fue sin pagar nada a quienes trabajaron, y hasta utilizó a tus soldados como obreros. Y quién sabe si esto es sólo el principio...

El rey, mirando a su hijo con cariño, respondió:

- Hijo mío, lo que dices es cierto. Tu hermano tuvo la iniciativa de modificar la obra para mejorarla; la sabiduría para proponer algo que mejoraría las vidas de todos y así convencer a los aldeanos de trabajar rápido y gratis; la valentía para enfrentarse al primer ministro por defender la justicia; y el carisma para poner a sus soldados a trabajar en la obra más horas que los aldeanos. Su compromiso fue tan grande, que él mismo fue quien más tiempo dedicó a trabajar, olvidando su condición de príncipe. ¿Sabes, hijo? Es por estas cosas que todo el mundo adora a tu hermano y harían lo que él les pidiera. Más que su rey, ahora es su líder.

El príncipe se marchó pensativo, reconociendo en las palabras de su padre la grandeza de su hermano. Y sin dudarle, corrió a felicitarle.

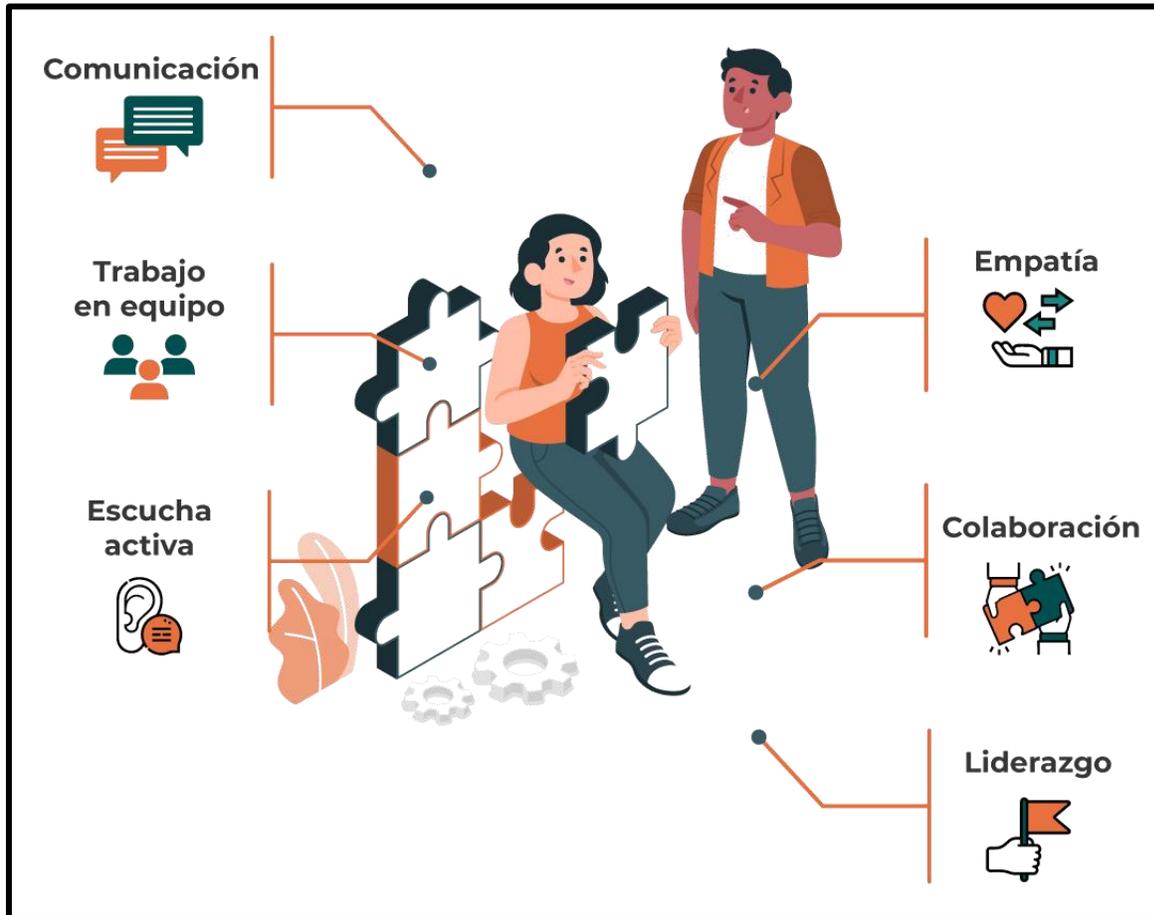
RESPONDE:

- **Elabora una matriz DOFA para cada personaje del relato.**
- **Identifica en la primera imagen al menos siete (7) habilidades blandas para cada uno de los personajes del relato.**
- **Diseña una infografía en la que muestres las acciones que cada príncipe deba abordar para convertir sus debilidades en fortalezas, aprovechando las oportunidades del entorno. (Dibujos a mano y coloreados).**

EQUIPOS DE ALTO DESEMPEÑO

El concepto de equipo implica una sensación de misión compartida y de responsabilidad colectiva, mientras el compromiso dentro de un grupo podría no ser tan fuerte. Los miembros de un equipo tienen metas o tareas comunes; los miembros de un grupo muchas veces trabajan más independientemente.

Los miembros de un grupo tienen un líder fuerte, mientras que un equipo tiene roles de **liderazgo compartido**. En un equipo hay rendición de cuentas individual y mutua; en contraste un grupo enfatiza la rendición de cuentas individual. Los equipos son caracterizados por la igualdad donde cada uno pone algo de su parte por el bienestar de todos; los equipos también pueden ser considerados como grupos altamente especializados. Para que un grupo se convierta en equipo, se requiere que sus miembros compartan sus ideas para mejorar sus procesos de trabajo, desarrollen respuestas coordinadas a los cambios que afectan a todo el equipo, promuevan el respeto entre sus miembros, participen en la definición del mejoramiento de los objetivos comunes y que inicien acciones comunes para lograr un rendimiento superior.



LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE RELATO DEL AUTOR PEDRO PABLO SACRISTÁN

EL SACO DE PULGAS

Cuenta la leyenda, que el brujo Perrón y el mago Chuchin tenían una de las mejores colecciones de pulgas del mundo, las más listas, saltarinas y fuertes, utilísimas para cualquier hechizo. Llevaban siempre no menos de mil pulgas cada uno, bien guardadas en sus rarísimos sacos de cristal, para que todos pudieran apreciar sus cualidades.

En cierta ocasión, el brujo y el mago coincidieron en un bosque, y entre charlas y bromas, se hizo tan tarde que tuvieron que acampar allí mismo. Mientras dormían, el mago Chuchín estornudó tan fuerte y mágicamente, que miles de ardientes chispitas escaparon de su nariz, con tan mala fortuna que una de ellas llegó a incendiar las hojas sobre las que brujo y mago habían dejado sus pulgas. Como los hechiceros seguían

dormidos y el fuego se iba extendiendo, las pulgas comenzaron a ponerse nerviosas. Todas eras tremendamente listas y fuertes, así que cada una encontró una forma de escapar del fuego, y saltaba con fuerza para conseguirlo. Sin embargo, como saltaban en direcciones distintas, los sacos seguían en su sitio y el fuego amenazaba con acabar con todas ellas.

Entonces, una de las pulgas del mago vio a todas las pulgas del brujo saltando en su saco sin ningún control, y se dio cuenta de que nunca se salvarían así. Y dejando de saltar, reunió a un grupito de pulgas y las convenció para saltar todas juntas. Como no conseguían ponerse de acuerdo hacia dónde saltar, la pulga les propuso saltar una vez adelante y otra atrás.

El grupito empezó a saltar conjuntamente, y el resto de pulgas de su mismo saco no tardó en comprender que saltando todas juntas sería más fácil escapar del fuego, así que al poco todas las pulgas saltaban adelante y atrás, adelante y atrás. Las pulgas del saco del brujo, al verlo, hicieron lo mismo, y tuvieron tanta suerte, y balancearon tanto los sacos de cristal que llegaron a chocar uno contra otro y se rompieron en mil pedazos, dejando a las pulgas libres para ir donde quisieran. Cuando el fuego llegó a despertar a los hechiceros, ya era demasiado tarde, y aunque pudieron apagar el incendio sin problemas, todas las pulgas habían conseguido escapar.

Y nunca más se volvió a saber nada de aquellas excepcionales pulgas, aunque hay quien dice que aún hoy siguen trabajando en equipo para sobrevivir a los peligros de bosque.

RESPONDE

- **Elabora un corto ensayo explicando como la pulga del mago aplicó las habilidades blandas de la imagen para que todas pudieran salvarse.**
- **Diseña un organizador gráfico para mostrar otras habilidades blandas que deben poseer los equipos de alto desempeño.**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Un proyecto es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas. Es un instrumento que sirve para desarrollar habilidades, destrezas y métodos que permiten resolver problemas prácticos.

LEE COMPRENSIVAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.

PLATILLOS EN EL ESPACIO (PEDRO PABLO SACRISTÁN)

Tere Timbalitos era una niña alegre y artista con un gran sueño: llegar a tocar la batería en un grupo musical. Pero para conseguirlo había un gran obstáculo: Tere tenía que practicar mucho para hacerlo bien, pero justo al lado de su casa vivían un montón de ancianitos, muchos de ellos enfermos, en una residencia; y sabía que el ruido de tambores, bombos y platillos podía molestarles muchísimo. Tere era una niña muy buena y respetuosa, y buscaba constantemente la forma de practicar sin molestar a los demás.

Así, había intentado tocar en sitios tan raros como un sótano enterrado, una cocina, un desván, o incluso una ducha, pero no había forma, siempre había alguien que se sentía verdaderamente molesto; así que, decidida a ensayar mucho, Tere pasaba la mayor parte del tiempo tocando sobre libros y cajas, y buscando nuevos sitios donde practicar.

Un día, mientras veía un documental de ciencias en la televisión, escuchó que, en el espacio, como no había aire, el ruido no se podía transmitir, y decidió convertirse en una especie de astronauta musical. Con la ayuda

de muchos libros, mucho tiempo, y mucho trabajo, se construyó una burbuja espacial: era una gran esfera de cristal, en la que una máquina sacaba el aire para hacer el vacío, y en la que sólo estaban su batería y una silla. Tere se vestía con un traje de astronauta que se había fabricado, se metía en la burbuja, pulsaba el de la máquina para sacar el aire, y... ¡se ponía a tocar la batería como una loca!

En muy poco tiempo, Tere Timbalitos, "*la astronauta musical*", se hizo muy famosa. Acudía tanta gente a verla tocar en su burbuja espacial, que tuvo que poner unos pequeños altavoces para que pudieran escucharla, y poco después trasladó su burbuja y comenzó a dar conciertos. Llegó a ser tanta su fama, que desde el gobierno le propusieron formar parte de un viaje único al espacio, y así se convirtió de veras en la auténtica astronauta musical, superando de largo aquel sueño inicial de tocar en un grupo.

Y cuando años después le preguntaban cómo había conseguido todo aquello, se quedaba un rato pensando y decía:

-Si no me hubieran importado tanto aquellos ancianitos, si no hubiera seguido buscando una solución, nada de esto habría ocurrido.

FIN

Teniendo en cuenta la lectura y la imagen que se muestra a continuación elabora un plan de acción para el proyecto de Tere Timbalitos y explícalos brevemente en una infografía.



Imagen en <https://reinaldoelso.wordpress.com/2017/04/30/propuesta-de-acciones-investigacion-accion/>

DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO

Hay que tener en cuenta la jerarquización de las operaciones: Multiplicación y división dominan sobre la suma y la resta.

Nacimiento
 $54 + 18 \times (64 + 23) - 3 \times 8$

Fallecimiento
 $3 \times [18 / 2 \times (15 + 18) + 7 \times 9 - 5 + 13 \times 15]$

1

Divisor de 32

Cuadrado Perfecto

Combina-ordena las letras: xxxi cccb en numeración romana sabrás cuál es?

Traduce one thousand two hundred eighty three y sabrás cuál es este número.

2 2 0 3

2

JUSTIFICA LOS RESULTADOS DE CADA JUEGO, UTILIZANDO LAS OPERACIONES INDICADAS.

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

Elaborar el plan de mejoramiento de acuerdo con las orientaciones que aparecen al inicio del mismo.

RECURSOS

Clases semanas 1-13

OBSERVACIONES Taller desarrollado: 50%; Sustentación: 50%.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Según programación institucional

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

Según programación institucional.

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

María Eugenia Zapata Avendaño

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA