

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÈCTOR ABAD GÒMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de

ASIGNATURA /AREA/ NÚCLEO	Núcleo comunicativo Lengua castellana, lecto escritura e ingles	GRADO:	6°y7°
PERÍODO	Tercero (III)	AÑO:	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

DESEMPEÑOS /COMPETENCIAS:

- Identifies expressions and words related to recreational activities and the frequency of them.
- Makes Yes/No questions previously prepared about personal care habits with adequate pronunciation and intonation.
- Prepares a list of simple sentences about personal care activities and their corresponding level with the help of the teacher and classmates.
- Completes a form with information related to personal care activities and their corresponding levels (physical, intellectual, emotional, social and spiritual) based on a simple written text and on the vocabulary and expressions studied.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR

1. LEE EL TEXTO Y RESPONDE **TRUE OR FALSE** DE ACUERDO A LA DECLARACIÓN.



Hello! I'm Tom. I have got one sister. Her name is Sarah. She is eleven years old and I'm nine.

I get up at eight o'clock and I have a shower. I go to school by bus. I have lunch at school. I love pasta with tomato sauce. I don't like fruit very much, I only like apples.

After school, I play basketball with my friends. Then, I go home and do my homework. I have dinner at half past eight and I go to bed at half past nine.

1. Tom is eleven years old.
2. He goes to school by car.
3. He gets up at eight o'clock.
4. Tom has lunch at home.
5. He likes pasta with tomato sauce.
6. He likes fruit very much.
7. He plays football after school.
8. He has a shower in the morning.
9. He goes to bed at half past nine.

2. TRADITIONAL GAMES. Identifica los verbos relacionados con los juegos tradicionales.

run	jump	skip
hop	Look for	hide
cover	count	touch



Write on your notebook any new vocabulary word with the meaning in English and a picture if necessary.

<p>1. <u>run</u></p>	<p>2. <u> u </u></p>	<p>3. <u> - - - </u></p>
<p>4. <u>J - - </u></p>	<p>5. <u> - - - </u></p>	<p>6. <u> - - - </u></p>
<p>7. <u> - - - </u></p>	<p>8. <u> - - - </u></p>	<p>9. <u> - - - </u></p>

2. MATCH DE DEFINITION OF TRADITIONAL GAMES:

1. Point <u> h </u>	a. a flexible container with an opening at the top, used for carrying things
2. Square <u> </u>	b. a small stone made smooth and round
3. Bag <u> </u>	c. in a sport or game is a person who takes part, either as a job or for fun
4. Game <u> </u>	d. a plane figure with four equal straight sides
5. Line <u> </u>	e. an outdoor area provided for children to play in
6. Playground <u> </u>	f. a long, narrow mark or band
7. Player <u> </u>	g. an activity that one engages in for amusement or fun
8. Pebble <u> </u>	h. a particular place

3. Use DO/ DOES

Do Vs Does

www.grammar.cl

A) Fill in the gaps with either DO or DOES and write an answer to each question.

- | | | |
|-----------|--|-----------------------|
| 1. _____ | cats play football? | <i>No, they don't</i> |
| 2. _____ | Pamela Anderson have blonde hair? | _____ |
| 3. _____ | your girl/boyfriend like swimming? | _____ |
| 4. _____ | David Beckham play football for England? | _____ |
| 5. _____ | you want to come with me? | _____ |
| 6. _____ | he always do that? | _____ |
| 7. _____ | they like dogs? | _____ |
| 8. _____ | your father speak German? | _____ |
| 9. _____ | your wife/husband come from Argentina? | _____ |
| 10. _____ | Chileans like Tango? | _____ |
| 11. _____ | he sing in the shower? | _____ |
| 12. _____ | your grandmother have a dog? | _____ |
| 13. _____ | you want an ice cream? | _____ |
| 14. _____ | your friends like you? | _____ |
| 15. _____ | you have a lot of money? | _____ |

4. Reescribe cada oración usando do-does y haz las preguntas para cada pronombre.

- | | |
|----------|------------------|
| 1. _____ | Yes, dogs do. |
| 2. _____ | No, she doesn't. |
| 3. _____ | Yes, he does. |
| 4. _____ | No, I don't. |
| 5. _____ | Yes, they do. |
| 6. _____ | No, he doesn't. |
| 7. _____ | Yes, they do. |

C) Write a question and the answer for each of the pronouns below.

- | | |
|----------------|----------|
| 1. I: _____ | A: _____ |
| 2. You: _____ | A: _____ |
| 3. He: _____ | A: _____ |
| 4. They: _____ | A: _____ |
| 5. She: _____ | A: _____ |
| 6. It: _____ | A: _____ |
| 7. We: _____ | A: _____ |

5. Consulta el nombre de los siguientes HOBBIES y elabora una sopa de letras.

SPORTS AND HOBBIES

A) Choose the correct words of the pictures below and fill in the blanks.



6. APPLY THE THIRD PERSON (APLIQUE LA TERCERA PERSONA EN LOS SIGUIENTES CASOS.

Present Simple Spelling Rules

Most verbs takes **-s** in the third person singular. (He/ She/ It)

1	- ss, -sh, -ch, -x, -o	 I miss- he misses I finish- he finishes I watch- he watches I mix- he mixes I go- he goes	
2	a consonant + y	 I study - he studies I cry- he cries	
3	a vowel + y	 I play- he plays	

I walk	→	he walks
I go	→	he <input type="text"/>
I dance	→	she <input type="text"/>
I speak	→	he <input type="text"/>
I study	→	she <input type="text"/>
I enjoy	→	he <input type="text"/>
I fix	→	he <input type="text"/>
I jump	→	it <input type="text"/>
I wash	→	he <input type="text"/>
I find	→	she <input type="text"/>
I marry	→	he <input type="text"/>
I keep	→	she <input type="text"/>
I love	→	it <input type="text"/>
I bother	→	he <input type="text"/>
I sing	→	she <input type="text"/>
I lie	→	he <input type="text"/>
I catch	→	he <input type="text"/>

7. CONSULTA EN EL DICCIONARIO EL VOCABULARIO SOBRE EL CUIDADO PERSONAL. (PERSONAL CARE)



8. HABILANDO SOBRE HABILIDADES (CAN). USE CAN OR CAN NOT (CAN'T)

A. Write: can or can't



1. A monkey fly,
but it climb a tree.



6. A mouse run fast,
but it ride a bike.



2. A bird fly,
but it play volleyball.



7. A spider fly a plane,
but it make a web.



3. An elephant run,
but it sing a song.



8. A rabbit write e-mail,
but it eat a carrot.



4. A kangaroo jump,
but it play guitar.



9. A bee swim,
but it make honey.



5. A frog speak Hebrew,
but it jump.



10. A fish ride a horse,
but it swim.

9. Realiza estos ejercicios relacionados con el tema de la descripción:

Texto 1 (Descripción del Parque Nacional de Aigüestortes):

El virgen paisaje de montaña del único parque nacional de Cataluña se cuenta entre los más espectaculares de la cordillera de los Pirineos.

Creado en 1955, el parque abarca 10.230 hectáreas. Su nombre completo es "Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici", así llamado por el lago (estany) de Sant Maurici, en el este, y la zona de Aigüestortes (literalmente "aguas tortuosas"), en el oeste. La población principal es Espot, en las montañas del extremo oriental. El parque está salpicado por las cascadas y las límpidas aguas de unos 150 lagos y lagunas que, por su origen glaciar, alcanzan hasta 50 metros de profundidad.

Los parajes más bellos son los que rodean el lago Sant Maurici, tendido entre las cumbres gemelas de la sierra dels Encantats. De aquí nacen diversos senderos, como los que bordean el rosario de lagos que llevan por el norte a los enhiestos picos de Agulles d'Amitges. Al sur surge la espectacular estampa de Estany Negre, la laguna más alta y profunda del parque.

A principios de verano los valles inferiores se cubren de rododendros de color rojo y rosa, y más entrado el año florecen los lirios en los bosques de abetos y los hayedos. El parque es también morada de una fauna muy diversa. Los rebecos viven en prados y pedregales, y los castores y las nutrias se ven a orillas de los lagos. Las águilas doradas anidan en los rellanos de las montañas y en los bosques habita el urogallo. (Guía de España)

Ejercicios:

- Divide el texto en partes y explica el contenido de cada una de ellas.
- Indica el tiempo verbal que predomina en el texto.
- Subraya las expresiones que sitúen en el espacio los elementos descritos.

10. Lee la siguiente información.

La **lirica** o **género lírico** es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Usualmente esta expresión se hace a través de poemas, pero también se utiliza el verso y la prosa poética.

Origen del género lírico

El pasado de la lírica se remonta a la Antigua Grecia ya que fueron los poetas griegos los que empezaron a cultivar un tipo de poesía que no estaba pensada para ser leída, sino que estaba escrita para ser recitada. Por tanto, la manera de recitar estos textos estaba pensada de una manera concreta: tenía que ser leída por un poeta o por un coro que estuviera acompañado de un instrumento musical que, mayoritariamente, era la lira ya que, según la mitología griega, este era el instrumento favorito de Apolo, el dios de la cultura y de las artes. **Características del género lírico.**

- Subjetividad:** la lírica expresa el punto de vista de su autor.
- Brevedad:** aun cuando existen poemas largos no es posible comparar la extensión de la lírica con un texto narrativo o dramático.
- Belleza:** debido a que expresa emociones y sentimientos, la riqueza del lenguaje utilizado plantea una expresión estética elevada.
- Emotividad:** representa la vivencia, los sentimientos, y los estados de conciencia de su autor.
- Musicalidad:** los textos líricos pueden contener ritmo, rima y métrica, para lo cual en ocasiones utiliza el verso.

RESUELVE

Busque en la siguiente sopa de letras las características del género lírico.

E	D	Y	E	S	B	U	Y	I	A	X	Z	A
M	A	S	C	G	H	I	O	Z	A	B	E	I
O	W	D	R	E	U	P	E	S	S	R	T	I
T	S	D	T	Y	L	L	A	E	F	E	T	E
I	Q	E	V	Y	L	A	B	M	Z	V	W	E
V	N	N	E	E	A	D	H	U	K	E	S	A
I	S	U	B	J	E	T	I	V	I	D	A	D
D	X	G	N	J	U	E	V	M	S	A	S	V
A	C	M	U	S	I	C	A	L	I	D	A	D
D	Z	S	G	I	P	R	T	B	S	A	M	Z

11. Lea la siguiente información.

ESTRUCTURA DEL GÉNERO LÍRICO

Recordemos que el género lírico se expresa principalmente mediante poemas. El poema está integrado por un número determinado de versos que son agrupados mediante estrofas.

VERSO

Un verso es cada una de las líneas que conforman la obra poética, están dotados de métrica y ritmo para dar sonoridad y sentido.

ESTROFA

Se refiere a la parte del poema que agrupa a dos o más versos, los cuales pueden tener una medida y rima similar.

MÉTRICA

La métrica se refiere al conjunto de normas que determinan la cantidad de sílabas que poseen los versos de un poema.

CADENCIA

La cadencia guarda relación con la distribución adecuada de las pausas y los acentos dentro del poema.

RITMO

El ritmo se refiere a la forma en que se distribuyen las pausas, los sonidos y los versos a lo largo del poema para lograr que todo se fusione armónicamente.

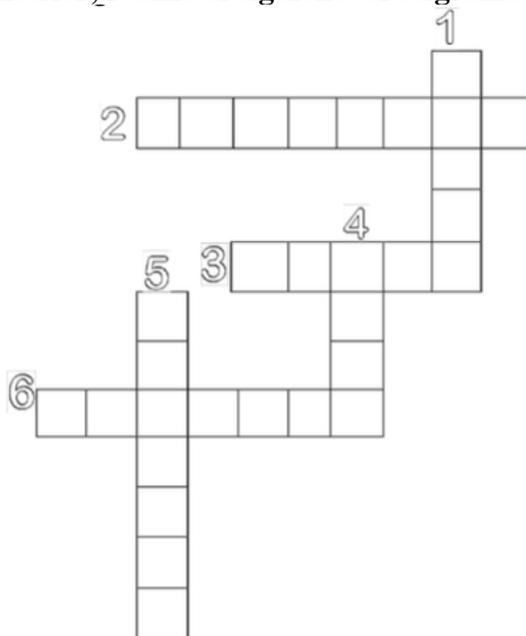
RIMA

La rima se refiere a las veces que se repite un sonido a partir de la vocal tónica que conforma la última palabra que está en el verso. La rima puede ser de dos formas:

CONSONANTE

Se repita todos los fonemas a partir de la última vocal acentuada. EJ. CASA- PASA Asonante: Solo se repiten las vocales a partir de la última acentuada. EJ- LUNA -CHULA

De acuerdo con la información anterior, realizó el siguiente crucigrama



VERTICALES

1. Se refiere a la forma que se distribuyen las pausas, los sonidos y los versos.
4. Puede ser de dos formas: consonante o asonante.
5. Se refiere a la parte del poema que agrupa a dos o más versos.

HORIZONTALES

2. Guarda relación con la distribución adecuada de las pausas y los acentos
3. Es cada una de las líneas que conforman la obra poética.
6. Conjunto de normas que determinan la cantidad de sílabas que poseen los versos de un poema.

12. Lee el siguiente poema e identifica: el verso, la estrofa y la rima. QUIERO SER PINTOR

Blanco es mi lienzo,
Blanco es mi corazón.
todos los días rezo,
por pintar con un color.

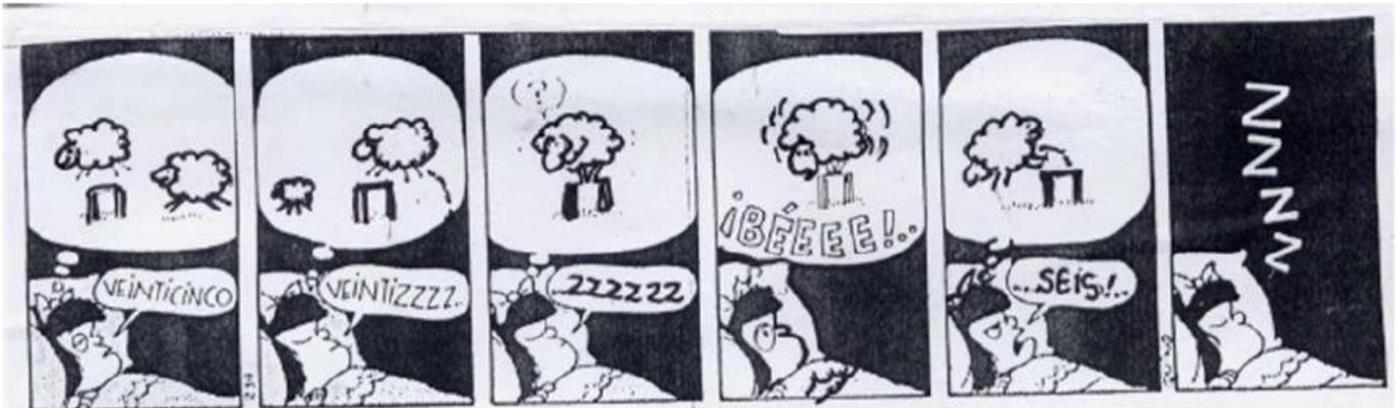
¿Por qué no puedo pintar?

Pues ahora te lo diré.
Pues yo no puedo pensar Lo
que dibujaré.

Un campo con flores,
Unas flores con un campo. _____
Las flores de colores,
Y el campo bien amplio.

13. Las preguntas que usted debe responder son de inferencias o conclusiones que se sacan de la lectura de las imágenes (texto icónico textual). Elija la opción correcta en cada caso:

Texto 1



¿Qué problema tiene Mafalda?

- a. Le cuesta dormirse por una fiesta.
- b. Le cuesta dormirse y se enoja.
- c. No sabe contar las ovejas.

¿Por qué aparecen ovejas en el relato?

- a. Son las mascotas de Mafalda.
- b. Ayudan a dormir a Mafalda.
- c. No sabe cómo saltar.

Se concluye que Mafalda logra dormirse cuando:

- a. Cuenta las ovejas.
- b. Cuenta hasta veintiséis.
- c. Cuenta hasta veinticinco.

En el tercer cuadro. ¿Cuál es el problema que se presenta?

- a. La oveja no sabe saltar.
- b. La oveja no ayuda a su amiga.
- c. La oveja no quiere juntarse con sus compañeros.

14. Analiza y responde:



La primera viñeta puede ser adjudicada con el siguiente título.

- Una pregunta sin respuesta
- Una pregunta y una respuesta incompleta
- Un interrogante medio resuelto
- Un interrogante con respuesta dudosa

2. El, pero con el que inicia el interrogante de Mafalda en la segunda viñeta, es un conector que cumple la función de:

- Contradecir la respuesta anterior dada por su padre.
- Completar la respuesta anterior dada por su padre.
- Complementar la respuesta anterior dada por su padre.
- Dudar de la respuesta dada por su padre.

3. La afirmación del papá de Mafalda dada en la tercera viñeta, da a entender que:

- Él no se considera un buen padre.
- Él no se considera tan mal padre.
- Él no se considera el mejor padre.
- Él no se considera el peor padre.

4. La expresión ¡Lo suponía! Quiere decir que:

- Quien lo dice se siente decepcionada por la respuesta.
- Quien lo dice se siente aterrada por la respuesta.
- Quien lo dice se siente satisfecha con la respuesta.
- Quien lo dice está de acuerdo con la respuesta.

5. Los gestos del papá de Mafalda en las cuatro viñetas representan respectivamente:

- Expectante, anonadado, sonriente, dudoso.
- Dudoso, expectante, sonriente, anonadado.
- Sonriente, dudoso, anonadado, expectante.
- Anonadado, expectante, sonriente, dudoso.

15. Analiza y responde:



1. La concepción que emite Mafalda, respecto de lo visto en la televisión es:

- a) Un comentario a la deriva de lo que está sucediendo en el teleteatro.
- b) Una crítica del contenido del libreto.
- c) Una crítica a las secuencias en las que están las escenas.
- d) Una acotación que describe lo sucedido en la escena del teleteatro.

2. Los gestos emitidos por el papá de Mafalda en la historieta son, respectivamente:

- a) Curiosidad, desconcierto, incompreensión.
- b) Curiosidad, desacuerdo, desconcierto.
- c) Curiosidad, desconcierto, desacuerdo.
- d) Curiosidad, incompreensión, desconcierto.

3. Si existe una crítica constructiva de fondo, ésa debe ser:

- a) Es mejor ver en la televisión peleas que teleteatros.
- b) Los teleteatros son faltos de contenido educativo.
- c) Los libretos deben llamar más la atención en el planteamiento de sus diálogos.
- d) Los libretistas son mediocres para sostener una propuesta artística.

4. La ironía expresa en el pensamiento de Mafalda con respecto al libretista define que:

- a) El libretista es carente de inteligencia para lograr un buen libreto.
- b) El libretista lucha por escribir un texto que agrade al común social, antes que al sector intelectual.
- c) El libretista se destaca porque su lucha es pasional.
- d) Los argumentos que propone el libretista en el teleteatro no sugieren una mayor exigencia.

5. El conjunto de los detalles en Mafalda: postura, gesto, mirada y discurso, ofrecen la posibilidad de inferir que:

- a) A Mafalda le interesa demasiado lo que está viendo.
- b) A Mafalda le despierta curiosidad un detalle de lo que está viendo, aunque en realidad no le interesa.
- c) A Mafalda le interesa despertar cierta consciencia en las dudas generadas en su padre.
- d) Al personaje Mafalda le importa despertar una consciencia nacional respecto de las posibilidades que se tienen a la hora de ver televisión.

BIBLIOGRAFÍA

FÍA

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Palabras_polis%C3%A9micas/Crucigrama_polis%C3%A9micas_um1441157o

Online English Spanish dictionary

- <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/>

- Way to Go 7th grade, Workbook, module 1, unit 1, lesson 3, page 05

<https://drive.google.com/file/d/1KaMYuLjOPq65vAo6J5kNN7Uxv1d1Brhs/view>

w

- Simple present exercises (game)

<https://www.eslgamesplus.com/present-simple-tense-action-verbs-interactive-monkey-game/> Reading about traditional games

<https://www.holidaycottages.co.uk/blog/50-traditional-games-and-activities-from--from-yourchildhood>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://s8a33d99dbde1c147.jimcontent.com/download/version/1508724722/module/11169430877/name/COMPRESI%25C3%2593N%2520LECTORA%2520MAFALDA.pdf&ved=2ahUKEwj4vpq-uvCHAxVFVzABHRoRA3gQFnoECCEQAQ&usg=AOvVaw2fX-tI-JErjmfFACKT1fnl>

<https://www.liveworksheets.com/w/es/compression-y-expresion-del-lenguaje/1014599>

METODOLOGIA DE LA EVALUACION

Los estudiantes deben desarrollar las actividades en compañía de sus padres de familia desde el hogar. Además, el estudiante debe presentar un examen para la sustentación y demostración de sus competencias alcanzadas. La evaluación de sustentación puede ser oral y escrita.

RECURSOS: la paginas web, el diccionario de español, el cuaderno de español, lapiceros, hojas de block, colores, lapiceros, marcadores, regla,

OBSERVACIONES: Ser muy cuidadoso y estético en la entrega de cada trabajo realizado. Una buena imagen vale por mil palabras.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACION Y/O EVALUACION

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

Yamith Antonio Torres Romaña- Lorena Saavedra Cardona

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

Yamith Antonio Torres Romaña- Lorena Saavedra Cardona

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA