
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Planes de mejoramiento		<b>Versión 01</b>	<b>Página</b> 1 de 1

<b>ASIGNATURA /AREA/ NÚCLEO</b>	Núcleo lúdico-recreativo Educación física, artística y lúdica	<b>GRADO:</b>	S2 201,202,203,204
<b>PERÍODO</b>	4	<b>AÑO:</b>	2024
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

### DESEMPEÑOS:

- Desarrolla y ejecutar estrategias de juego, adaptándose a las condiciones cambiantes del partido y del oponente, analizando situaciones de juego para tomar decisiones rápidas y efectivas.
- Mejora las habilidades técnicas específicas del deporte, como el pase, el lanzamiento, el bloqueo y la recepción, entre otras.
- Comprende y aplicar las reglas y técnicas adecuadas para cada deporte de conjunto.
- Contribuye al mantenimiento y mejora de la condición física a través de actividades prácticas relacionadas con las capacidades físicas resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad.
- Promueve el respeto hacia los compañeros fomentando el espíritu deportivo y el juego limpio.
- Adquiere conocimientos teóricos sobre la historia, reglas y tácticas de los deportes de conjunto.
- Utiliza las técnicas artísticas en propuestas personales o colectivas significativas.

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

#### ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA.

#### ACTIVIDAD #1

Lee el documento **Los valores a través del deporte.** (Ver documento ANEXO 1). Resuelve las siguientes actividades:

1. Reflexión Escrita: Mi Experiencia con los Valores en el Deporte. Realiza una reflexión de una página sobre la lectura del documento y como has experimentado los valores en cualquier contexto deportivo.
2. Análisis de Casos Deportivos. Apóyate en una búsqueda en internet donde encuentres 3 casos de la vida real relacionado con un dilema ético en el deporte, como por ejemplo, un caso de dopaje, juego sucio, descalificación, trampa en el deporte, entre otros. Debes analizar cada uno de los casos y responde: ¿Qué valores se vieron comprometidos?

3. Lluvia de Ideas personal: Valores en mi Deporte Favorito. Elige tu deporte favorito y realiza una lista de los 5 valores que consideres más importantes que crees que se promueven en ese deporte. Luego, deben escribir un párrafo explicando cómo esos 5 valores se ven reflejados en el deporte.
4. Diagrama de Valores. Según la siguiente lista de valores comunes en el deporte como: Respeto, solidaridad, equidad, juego limpio, trabajo en equipo, perseverancia, disciplina, liderazgo. Clasifica esos valores según consideres el más al menos importante. Luego debes justificar porque para ti realizaste esa clasificación.
5. Cómic de Valores en el Deporte. Explorar y representar cómo los valores en el deporte pueden resolver situaciones de conflicto o tensión a través de una historia visual.

Materiales:

- Hojas de papel (cuadrículadas)
- Lápices, bolígrafos, marcadores de colores
- Reglas para dibujar.

#### **Paso 1:** Elegir un Valor Deportivo.

Instrucción: Elige un valor deportivo que quieras representar en tu cómic. Puedes escoger entre valores como el respeto, el trabajo en equipo, la honestidad, el juego limpio, la perseverancia, la solidaridad, entre otros.

Ejemplo: Si eliges “juego limpio”, tu cómic podría tratar sobre un jugador que decide no aprovechar una falta cometida por el equipo contrario para sacar ventaja injusta.

#### **Paso 2:** Definir la Situación Deportiva.

Instrucción: Piensa en una situación que puedas representar en tu historia donde el valor que has elegido sea puesto a prueba o sea el centro de la acción. Define el conflicto que surge y cómo los personajes resuelven la situación aplicando ese valor.

Ejemplo: Un jugador está a punto de engañar al árbitro para obtener una ventaja, pero al final decide ser honesto y confiesa que no fue falta.

#### **Paso 3:** Crear el Guion del Cómic.

Instrucción: Antes de empezar a dibujar, escribe un guion simple para tu cómic. Piensa en los personajes, el conflicto y el diálogo.

Personajes: Define quiénes serán los personajes principales (jugadores, árbitros, entrenadores, etc.).

Escenario: Decide en qué contexto ocurre la historia (un partido de fútbol, una carrera, un entrenamiento, etc.).

Diálogo: Piensa en qué dirán los personajes en cada escena y cómo el diálogo reflejará la resolución del conflicto con el valor elegido.

Final: Establece un final claro en el que el valor se aplique y se vea cómo beneficia a los personajes o mejora la situación.

#### **Paso 4:** Dividir la Historia en Viñetas.

Instrucción: Decide cuántas viñetas (cuadros o escenas) tendrá tu cómic. Normalmente entre 8 y 10 viñetas es una buena cantidad para contar una historia breve. Cada viñeta debe representar un momento clave de la historia: introducción del conflicto, desarrollo del problema, momento de decisión o cambio, y resolución final.

#### **Paso 5:** Dibuja tu Cómic.

Instrucción: Comienza a dibujar tu cómic en las viñetas. Haz que los personajes sean expresivos para que sus emociones reflejen la tensión del conflicto y la importancia del valor.

Dibuja el escenario donde ocurre la historia (campo de fútbol, cancha de baloncesto, etc.).

Añade los diálogos en globos de texto.

Usa colores para hacer tu cómic más atractivo y para resaltar momentos importantes, como el cambio de actitud de los personajes.

#### **Paso 6: Revisión y Reflexión.**

Instrucción: Una vez que hayas terminado, revisa tu cómic. Asegúrate de que la historia tiene un comienzo, un desarrollo y un final claro.

Reflexión Escrita: Escribe un breve párrafo en la parte inferior de tu cómic explicando qué valor representaste y cómo la historia muestra su importancia en el deporte.

### **ASIGNATURA: LUDICA.**

#### **1. Teóricas: Reflexión sobre la Lúdica**

Definición personal de lúdica: Escribe una definición propia de lúdica, reflexionando sobre cómo juega un papel en tu vida cotidiana.

Historia de los juegos: Realiza una investigación sobre la evolución de los juegos a lo largo de la historia y cómo han influido en diferentes culturas.

Beneficios del juego: Elaborar un escrito de una página sobre los beneficios físicos, emocionales y sociales del juego para las personas.

2. Mi juego favorito: En una hoja de block dibuja y pinta tu juego favorito, ya sea uno de la infancia o actual. Realiza una descripción de cómo son sus sentimientos y emociones cuando practicas ese juego.

3. Collage. Explora las diferentes formas de diversión y juego a través de la creación de un collage que represente visualmente lo que significa la lúdica para ti.

#### **Materiales necesarios:**

Imágenes impresas, de revistas o periódicos.

Tijeras y pegante.

Hoja de block.

Marcadores y colores.

#### **Paso a paso:**

El collage es una forma artística que permite combinar imágenes, texturas y colores de diversas fuentes para crear una obra visualmente atractiva y significativa.

Piensa en actividades que consideras divertidas, tanto en tu vida cotidiana como en su infancia. Puedes pensar en deportes, juegos, actividades creativas, momentos con amigos o en la naturaleza.

Selección de imágenes: Busca en revistas y periódicos imágenes, palabras, o símbolos que le recuerden o representen los conceptos de diversión, felicidad, goce, alegría y juego. Pueden ser fotos de personas jugando, colores que le transmitan alegría, objetos relacionados con actividades lúdicas (como pelotas, bicicletas, dibujos, manualidades, videojuegos, libros, etc.).

Luego de recortarlas organización y composición: Debes organizar las piezas sobre la hoja de block sin pegarlas aún. Puede jugar con diferentes composiciones hasta encontrar una que le guste. Anímalo a

experimentar con la disposición de las imágenes, superponiendo algunas, creando contrastes o agrupando elementos que tengan un significado especial.

Pegado de las imágenes: Una vez decidida la disposición, comienza a pegar las imágenes sobre la hoja, asegurándose de que cada elemento esté bien adherido.

Toques finales: Puedes usar marcadores, lápices de colores o crayones para agregar detalles, bordes o palabras que complementen su collage. Puedes incluir frases relacionadas con el juego o la diversión, o escribir pequeñas reflexiones sobre lo que representa cada parte del collage.

### **Artística:**

Sigue el paso a paso de esta guía en ella encontrarás los insumos necesarios para realizar un trabajo acorde con tus expectativas y capacidades. Encontrarás preguntas iniciales, contenidos y las evidencias o entregables que deberás llevar a la Institución Educativa en las fechas establecidas. La realimentación y evaluación se devolverá igualmente de forma física cuando la institución lo defina.

Organiza muy bien tu tiempo y no dejes para última hora el desarrollo de esta guía, se te sugiere llevar el horario.

El arte tiene muchas divisiones que permiten que entren en sus categorías, múltiples expresiones de los seres humanos, lo que más reconocemos está centrado en las bellas artes, pero también encontramos todo un conjunto de manifestaciones en las denominadas artes escénicas. Aquí se encuentra el teatro en todas sus formas.

Entre los primeros autores colombianos que trabajaron en la transición del Siglo XIX al XX pueden mencionarse los nombres de don Lorenzo Marroquín, hijo del presidente, quien escribió el drama Lo Irremediable, en compañía de Rivas Groot. Pasada la Guerra de los Mil Días, el abogado y comediógrafo Adolfo León Gómez decidió publicar su obra El Soldado, que había sido muy aplaudida en la única función de estreno que se llevó a cabo a fines del Siglo XIX, ya que fue censurada por criticar el reclutamiento de campesinos, con ocasión de las guerras civiles que habían assolado al país a todo lo largo del Siglo XIX. Más tarde, varios escritores, poetas o novelistas, ensayan la escritura teatral. Entre ellos podemos mencionar a varias figuras de primera línea en las letras nacionales, como José Eustacio Rivera, Porfirio Barba Jacob o José María Vargas Vila. Varios autores de comedias y sainetes de la época surgen entre los miembros de La Gruta Simbólica, que era una reunión de bohemios y poetas repentistas. Entre ellos cabe mencionar a Federico Rivas Frade, autor de varias comedias, o a Clímaco Soto Borda. Entre los primeros autores laureados en los premios teatrales, creados por la sociedad de autores de la época, se hallan Adolfo León Gómez, el autor de El soldado, Felipe Lleras Camargo, Emilio Franco o Alejandro Mesa Nichols.

Esto viene a significar que el teatro en Colombia tiene una larga y exitosa tradición. Dentro del mismo teatro existen diferencias importantes tanto en el seguimiento de los temas como de los protagonistas que van desde el solo hasta grandes colectivos que en ocasiones se encuentran con la acrobacia y los malabares.

En esta guía exploraremos el teatro desde la representación con personajes creados con diversidad de materiales ha estado más asociado al público infantil y que hoy en día toma fuerza como expresión colectiva: el teatro de Títeres.

### **Para la Actividad 1:**

El Teatro es una representación que realiza el ser humano de la situación casi siempre real que está en el espacio de la vida y cotidianidad de las personas. Se puede decir que el teatro de alguna manera además de formar parte de la cultura de los pueblos les permite recrear la realidad y con ello distanciarse de la misma para reflexionar sobre ella.

Así el teatro se encuentra dentro de las artes escénicas porque se da en un espacio físico en el que ocurren acontecimientos actuados para ser vistos por los espectadores. En el teatro la actuación es muy gestual y con ella entran a formar parte el sonido, que puede o no ser música y se busca causar un impacto en la audiencia, atraer persuadir y encantar al espectador.

La palabra teatro proviene del griego Theatron que significa lugar para contemplar. Su característica más importante es que la puesta en escena es totalmente en vivo, y debe tener como condición que haya un público espectador y haya una historia que contar y relatar que se va desarrollando a través de una trama en la que se conjugan diversos elementos tales como los actores, la música, el sonido, la escenografía y sobre todo se hace mucho énfasis en lo gestual, en el lenguaje no verbal que se comunica a través de los gestos y la actuación especialmente si se trata de comunicar emociones.

Por lo que pudiera decirse que el alma del teatro es la comunicación de las emociones a través del énfasis puesto en los gestos. Igualmente, el teatro recibe este nombre no solo a la actuación sino también al espacio físico donde esta actuación se lleva a cabo. También hay que decir que el teatro no es solo la escenografía, los actores, la trama, sino también el vestuario, porque el mismo define la personalidad de los actores, comunica visualmente a través de este como símbolo jerarquías y situaciones sociales, ya que, con el mismo, se sitúa en el tiempo y en el espacio la actuación.

El teatro, en las artes dramáticas, es un arte que se ocupa casi exclusivamente de las representaciones en vivo en las que la acción se planifica con precisión para crear un sentido coherente y significativo del drama.

Lo que más resalta en el teatro es la actuación de las emociones, la cual debe ser muy marcada y aún más lo debe ser el paso de una emoción a otra, por ejemplo, de la risa al llanto de un momento para otro y con ello, conseguir despertar emociones en el público espectador.

El teatro se remonta a la Antigua Grecia, como fiestas y celebraciones al dios Dionisio, el dios del vino. La gente le cantaba en la vendimia un himno llamado ditirambo, que se recitaba de manera cantada y con interpretación en vivo, usando disfraces. Luego esta interpretación se fue extendiendo progresivamente para cada dios en específico.

El teatro es sin duda el medio más expresivo de la narración de historias, y se adapta constantemente a los tiempos cambiantes. Aunque el público de hoy en día generalmente experimenta la narración de historias en vivo desde la comodidad de los salones, y teatros sólo por placer, esto no siempre fue así. Las compañías de teatro del pasado se esforzaban mucho por contar sus historias, y las audiencias tenían y tienen una experiencia muy diferente a la de hoy.

Mientras que la humanidad ha estado transmitiendo historias oralmente desde que se desarrolla el uso del lenguaje, la institución del teatro no comenzó sino hasta mucho después. En último caso, las primeras versiones del teatro eran muy diferentes de una representación teatral a la que se puede asistir hoy en día.

Desde que Aristóteles discutió la fuente y el propósito del teatro en su famoso tratado de Poética (c. 330 a.C.), la función y las características del teatro han sido ampliamente debatidas. El teatro se usaba como ritual de conducta política, instrucción moral, diversión y también buscaba cambiar la conciencia, generando la demostración de movimiento y ruido.

La producción teatral implica el uso de utilería y decorados, vestuario, iluminación y máscaras, así como maquillaje, además de una sala para la funcionalidad, y también un auditorio, que es el espacio para el espectador, los que, pueden superponerse, especialmente en las producciones posteriores al siglo XX.

El teatro es construcción, en la que se involucra a la música, la literatura y la danza, la actuación, en una amalgama de arte y diseño. Las representaciones básicas funcionan como el trabajo de un artista y pueden depender de objetos y espacio localizados. Muchas representaciones requieren el esfuerzo de individuos profesionalmente entrenados y creativos.

En el drama, las tendencias cambian de una generación a otra y a través de las culturas, sin embargo, la mayoría podrían ser categorizados igualmente como simbólicos o de presentación. El teatro americano occidental prerrenacentista, asiático, afroamericano, junto con el teatro de vanguardia del siglo XX es de presentación.

### **Teatro Contemporáneo**

Este teatro se consolida después que el realismo puro dejara de dominar la escena popular luego de la I Guerra Mundial. Aun cuando, el teatro realista continuó vivo de manera comercial, sobre todo en Estados Unidos. Sin embargo, se busca más el realismo psicológico, por lo que, se utilizaron con este fin recursos dramáticos y escénicos diferentes del realismo. Conoce aquí la información completa del teatro contemporáneo.

### **Teatro del Absurdo**

El término fue acuñado por el crítico Martin Esslin en 1962 para denominar a algunos dramaturgos que escribían por la década de 1950, principalmente franceses, contra los conceptos tradicionales del teatro occidental.

En este sentido, el teatro del absurdo se creó producto del rechazo al teatro realista y su base psicológica, con una estructura coherente, trama y confianza en la comunicación dialogada. Por lo tanto, cada obra tiene sus propios modelos y características de lógica interna, tanto cómica, como triste, patética, macabra, humillante, angustiada y violenta. Así la fuente teórica más importante fue el “Teatro y su doble”, de Antonin Artaud, publicada en 1938.

### **¿Cuáles son los tipos de Teatro?**

A continuación, se exponen algunos de los tipos de teatro existentes y que se desarrollarán con mayor profundidad más adelante:

#### **Teatro dramático**

En este género se escenifican acciones de la vida, tratando asuntos cotidianos que marcan la vida de las personas, temas profundos que se desarrollan por medio del diálogo. Se clasifica en: drama histórico, isabelino, lírico, social, litúrgico y satírico. Conoce la información completa del teatro dramático.

#### **Teatro melodramático**

El Melodrama, se considera el género dramático más arraigado en el siglo XIX. Por lo tanto, el melodrama como literatura fue despreciado y poco valorado porque utiliza imágenes de villanos que se acomodaban el bigote o heroínas sujetas a las vías del tren. No obstante, representa una forma muy popular de teatro como no se había hecho alguna vez.

#### **Teatro trágico**

Es un género de drama tradicional desde el que se escenifica una situación fatal, oscura que tiene un desenlace triste, depresivo. Casi siempre producto del destino inefable, funesto. En este género los personajes se enfrentan a los designios de dios, de los gobernantes y el destino. Historias tales como los amores imposibles, muertes de seres queridos, destierro, guerra, destrucción.

#### **Teatro cómico**

Es contraria a la comedia, aunque tradicional, con un final feliz, alegre y optimista.

Desde la comedia se tiene el teatro cómico, en el que los personajes se enfrentan a situaciones de las que se hace burla y risa de las debilidades, defectos, torpezas del personaje a medida que se desarrolla la trama, el final puede ser trágico o feliz.

#### **Teatro infantil**

De manera breve, el teatro infantil es una pieza que involucra a los niños como actores y/o como audiencia. El teatro para niños es creado y presentado específicamente para el público infantil, ya sea por actores infantiles, por actores adultos profesionales y una combinación de ambos.

El teatro siempre ha formado parte de todas las culturas desde tiempos inmemoriales. Por lo tanto, es casi imposible sugerir una fecha concreta en la que

comenzó el teatro infantil. Sin embargo, en términos de una obra con guión, se cree que el teatro para niños comenzó a finales del siglo XIX en Europa y tomó la forma de compañías de gira con dramatizaciones de cuentos populares, de hadas y el primero que se reconoció ampliamente fue Peter Pan de Barrie, en 1904 en el Reino Unido.

#### **Teatro de la tragicomedia**

La tragicomedia es un instrumento literario utilizado en las obras de ficción. Contiene tanto tragedia como comedia, y la mayoría de los personajes de la tragicomedia son exagerados, a veces puede haber un final feliz después de una serie de eventos desafortunados. También, se incorporan chistes a lo largo de la historia, para aligerar el tono.

Por lo tanto, el sentimiento y el estado de ánimo de la obra al final no es ni feliz ni sombrío. Aunque tiene en parte una estructura cómica, también tiene una fuerte historia trágica.

#### **Teatro de Títeres**

Es un tipo de teatro que se realiza con historias divertidas y comunes, usando títeres que se personifican de acuerdo a los personajes de la obra y son realizados para el público infantil, aunque también se pueden montar obras para los adultos que pueden ser mayormente satíricas y de crítica.

#### **Teatro Pedagógico**

Son obras de teatro de tipo educativo, utilizadas como estrategias de aprendizaje interactivo, que se pueden realizar en todos los niveles educativos, no obstante, son más frecuentes a nivel de preescolar y primaria. También pueden ser de índole religiosa, con múltiples representaciones, llevadas a cabo a través de historias que buscan enseñar distintos tipos de contenidos y valores.

Para este trabajo, nos enfocaremos en el teatro de títeres con propósitos pedagógicos dado que en el colegio el proyecto general del colegio se enfoca en el teatro como expresión corporal que cuanta historias, dado las características que en este momento enfrentamos el proceso educativo, elegimos los títeres y en especial las imágenes que nos cuentan historias locales.

Normalmente el teatro de títeres es una representación dramática con las figuras y con el diálogo o la música proporcionada por un titiritero. Se trata de una marioneta con una figura humana, animal o abstracta en su forma, que se mueve con ayuda humana y no mecánica.

Las diferencias en los tipos de presentaciones del teatro de títeres están generalmente condicionadas por la puesta en escena, el objetivo dramático, las tradiciones nacionales y la influencia de otros tipos de arte como las artes gráficas, los juguetes populares, la escultura, la mascarada y el cine.

¿Cómo se desarrolló el Teatro de los Títeres?

A partir del siglo XI, las iglesias y monasterios presentaban espectáculos que usaban títeres para dramatizar escenas de los Evangelios en los que el personaje principal era la Virgen María. El nombre Marion o Marioneta permaneció en los idiomas romano y alemán como un término general para el títere de teatro.

En las lenguas eslavas, el nombre Marion designaba el teatro de marionetas (títeres de cuerda). Las presentaciones del teatro de marionetas se volvieron cada vez más actuales y seculares y, en consecuencia, fueron atacadas por la iglesia medieval. Desterrados de las capillas de las iglesias a la parvis, las representaciones de títeres se escenificaban más tarde en las plazas públicas y en las ferias. Las representaciones fueron prohibidas por la Inquisición, pero su contenido anticlerical y antifeudal continuó aumentando.

El teatro de títeres se remonta a las ceremonias y juegos paganos con símbolos encarnados de dioses que personificaban las fuerzas desconocidas de la naturaleza. Una de las formas más antiguas del arte teatral, el teatro de títeres generalmente utilizaba tramas y métodos tradicionales y figuras de reserva.

Las presentaciones del teatro de títeres en la mayoría de los países se desarrollaron a partir de obras de misterio. En el antiguo Egipto, en el siglo XVI a.C., el teatro de títeres se desarrolló a partir de una obra religiosa sobre Osiris e Isis; en la antigua India y China, se desarrolló a partir de ritos religiosos. Hay referencias a los títeres en Herodoto, Xenofonte, Aristóteles, Horacio, Marco Aurelio y Apuleyo.



Entre los títeres se incluyen las marionetas, que se manipulan con cuerdas, los títeres de mano (por encima de la cabeza), los títeres de varilla, y los títeres mecánicos. A veces se utiliza un objeto como un bloque, una pelota o un palo, que representa metafóricamente a un ser vivo, en lugar de una marioneta. Las marionetas varían en altura desde varios centímetros hasta el doble del tamaño de un humano.

Normalmente el teatro de títeres es una representación dramática con las figuras y con el diálogo o la música proporcionada por un titiritero. Se trata de una marioneta con una figura humana, animal o abstracta en su forma, que se mueve con ayuda humana y no mecánica.

Las diferencias en los tipos de presentaciones del teatro de títeres están generalmente condicionadas por la puesta en escena, el objetivo dramático, las tradiciones nacionales y la influencia de otros tipos de arte como las artes gráficas, los juguetes populares, la escultura, la mascarada y el cine.

Características del Teatro de Títeres

El teatro de títeres incluye una múltiple variedad de espectáculos y una diversidad de tipos de títeres, pero excluyen ciertas actividades y figuras relacionadas. Las figuras de autómatas movidas por un mecanismo de relojería que aparecen cuando un reloj da una campanada no son títeres, y las representaciones de autómatas tan elaboradas como las que se realizan en el reloj de la catedral de Estrasburgo (Francia) o en el reloj del ayuntamiento de Munich (Alemania) deben excluirse de la consideración.

Debido a que se le ha concedido un origen común al teatro humano y de títeres, una de las características particulares del teatro de títeres que le han dado su atractivo especial y que han asegurado su supervivencia durante tantos siglos, ha sido su complejidad, ya que, no es más sencillo de representar que el teatro humano, es más complicado, menos directo y más costoso en tiempo y en mano de obra para su creación.

Sin embargo, una vez creado un espectáculo, puede ofrecer la ventaja de la economía de personal y de la portabilidad, porque un hombre puede llevar todo un teatro (de ciertos tipos de títeres) a la espalda, y un elenco de actores de títeres sobrevive casi indefinidamente.

#### Legado de este Teatro

Entre los indios americanos, hay tradiciones de figuras de títeres usadas en la magia ritual. En África, los registros de títeres son escasos, pero la máscara es una característica importante en casi todas las ceremonias mágicas africanas, y la línea divisoria entre el títere y el actor enmascarado, no siempre es fácil de trazar. Se puede decir con certeza que el teatro de títeres ha antecedido en todas partes al teatro escrito y, de hecho, a cualquier tipo de escritura, porque representa uno de los instintos más primitivos de la raza humana.

Se afirma que, el teatro de títeres es la forma más antigua de teatro, el origen del drama en sí mismo. Es improbable que todas las formas dramáticas humanas se hayan inspirado directamente en los títeres, pero lo que, si es cierto, es que desde un período muy temprano del desarrollo del hombre, el teatro de títeres y el teatro humano crecieron juntos, tal vez influenciados mutuamente, porque ambos tienen su origen en la magia simpática, en los rituales de fertilidad, en el instinto humano de representar lo que muchas veces se desea que ocurra en la realidad.

A medida que el teatro de títeres se ha venido desarrollado, sus orígenes mágicos han sido olvidados, para ser sustituidos por un mero sentido infantil de la maravilla o por teorías más sofisticadas de arte y drama, pero el atractivo de la marioneta incluso para las audiencias modernas está más cerca de un sentido primitivo de la magia de lo que la mayoría de los espectadores pueden darse cuenta.

#### Representantes de este Teatro

En la historia europea la marioneta representa el tipo más avanzado que es capaz de imitar casi todos los gestos humanos o animales. Sin embargo, a principios del siglo XX existía el peligro de que hubiera alcanzado un naturalismo estéril que no permitiera un mayor desarrollo artístico.

Algunos titiriteros encontraron que el control de la figura de la marioneta a través de las cuerdas era demasiado indirecto e incierto para dar los firmes efectos dramáticos que se requerían y recurrieron a la marioneta de varilla para lograr este drama. Pero, en manos de un intérprete sensible, la marioneta sigue siendo el medio más delicado, si bien más difícil, para el arte del titiritero.

Otro de los representantes del teatro de títeres es un tipo de espectáculo de cabaret que se hizo popular a mediados del siglo XX, en el cual, el manipulador trabaja a la vista del público, que puede, si se interesa, estudiar los métodos de manipulación. Este hecho está muy lejos de la filosofía de los titiriteros europeos tradicionales de las generaciones anteriores, que guardaban los secretos de su oficio como si fueran trucos de magia.

#### **Teatro de Sombras**

Hoy el Teatro de Sombras Chino es considerado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Pero posiblemente las primeras proyecciones del teatro de sombras de la humanidad habrán sido aquellas sombras que nuestros antepasados proyectaban en las cavernas que habitaban, como lo sugiere Platón en El Mito de la Caverna. Era sencillo, sólo se necesitaba una hoguera, la noche y las manos para contar con sombras historias ancestrales.

También cuentan que el emperador Wu-Ti había perdido a su amada Wang. El emperador estaba sumido en la más completa tristeza y nadie era capaz de devolverle el gusto de vivir. Y cuenta la leyenda que Sha-Wong colocó al Emperador en frente de una tela extendida, como una pantalla, y le mostró las sombras de la silueta de su amada Wang. Esto le regresó la felicidad al emperador. Pero ¿cómo es que el teatro de sombras se convirtió en una técnica de animación?

Una joven alemana llamada Lotte Reiniger había sido maravillada en su infancia por el teatro de sombras que los artistas y titiriteros ambulantes llevaban hasta Berlín, a comienzos de finales del siglo 19.

La inquieta Lotte pensaba en como convertir esas sombras en una película animada y comenzó a experimentar en 1916 con títeres de teatro de sombras que colocaba sobre una mesa de luz. Movía las formas lentamente y por cada pequeño movimiento tomaba una fotografía, de forma similar al Stop Motion actual.



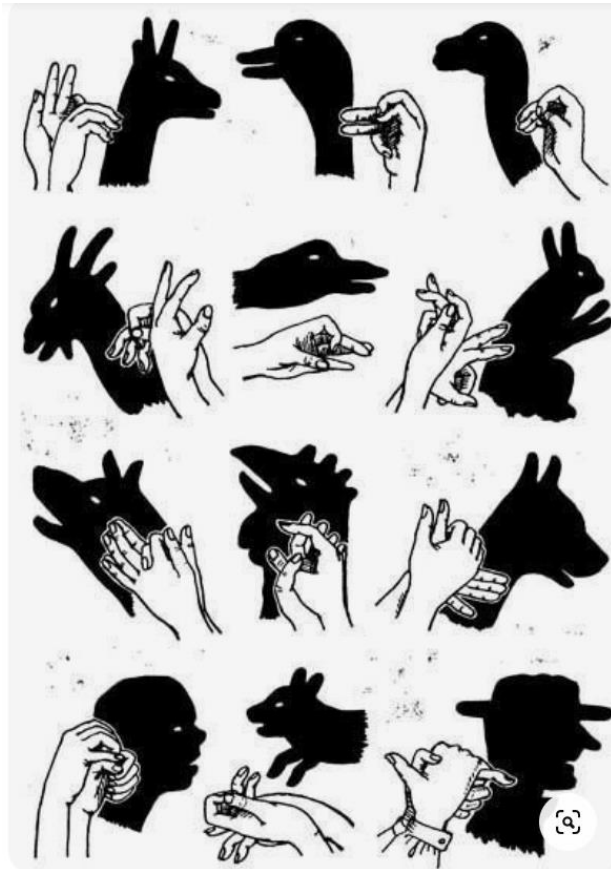
Unos años más tarde Lotte entregaría al mundo preciosos cortos animados para niños como Las Aventuras del Príncipe Achmed (1926) Papageno (1935) y Jack and the Beanstalk (1955) Desde aquel entonces otros cineastas y animadores han sido seducidos por la magia ancestral de las sombras. Y a pesar del desarrollo de las técnicas de animación 3D, el concepto plano de las siluetas sigue siendo lenguaje que nos maravilla.

### Teatro de Sombras con Manos

Consiste en crear animales simplemente entrelazando las manos y los dedos con habilidad y usando una fuente de luz que proyecte la sombra en un fondo blanco para amplificarla. Sólo necesitas un par de manos, una fuente de luz, una pared lisa y...¡muchísima imaginación!

Las sombras chinas, son el precedente del teatro de sombras, una de las más antiguas artes del teatro de títeres y marionetas. Tienen su origen en un juego popular basado en un efecto óptico teatralizado. Los artistas también utilizaban este "juego" para poder quitar el miedo que los niños suelen tener a la oscuridad. Al interponer las manos u otros objetos entre una fuente de luz y una superficie clara, se consigue el efecto de las figuras proyectadas sobre dicha superficie.

<https://youtu.be/6aPGAf8kIgU>





Vas a escribir la historia que está relacionada con el mito de acuerdo con el formato de guion anexo.

¿Qué quieres contar?

¿Como inicias la historia?

¿Cuál es el núcleo o punto central de la historia?

¿Como vas a concluir?

¿Qué vas a decir al cierre?

¿Cuál es la enseñanza e la historia?

La historia escrita y el guion la deben presentar en el cuaderno. Lo importante es tener la historia

Debes hacer como si tu le estuvieras contando la historia a otros, esto quiere decir que cuando la escribas puedes incluir palabras conectoras como entonces, después, más tarde, entre otras.

Saca los personajes involucrados: por ejemplo, si vas a tomar el papel de un narrador que cuente toda la historia y los personajes solo aparezcan o si los personajes tienen voz y diálogos.

- A. Mujer 1
- B. Narrador
- C. Niño
- D. Oso de anteojos
- E. Ceiba
- F. El bosque
- G. El río
- H. Una piedra

Estas historias van a ser cortas pero muy precisas y coherentes.

Cuando ya la tengas escrita, pasarás al análisis que consiste en separar las partes una a una. así:

Introducción: soy ... y hoy les voy a contar la historia de ...

La escenografía: es decir, el ambiente en el cual se desarrolla el mito, , la escenografía más importante que serán la ciudad ideal

Las escenas: separarás la historia por escenas, es decir, unirás el inicio de la historia, como ingresa el personaje, en qué ambiente y lo que cuentas. De esta forma sucesiva hasta terminar tu historia con los agradecimientos. En las escenas cambian los personajes, se mueven en el espacio que tienes, la escenografía también varía.

Escena 1: se enciende la luz, aparece ...

Escena 2: la mujer 1...

Escena 3: el narrador ...

Conclusión: de esta manera hemos visto como...

De esta forma cada una de las escenas por separado hasta culminar la historia con el cierre.

En la sustentación se debe presentar la obra.

**Recuerda que las evidencias que debes entregar son:**

1. La historia escrita
2. El teatrino con las escenografías y los personajes dibujados, recortados y pegados en los palitos. Recuerda que si se ponen de acuerdo como grupo puede ser un solo teatrino.
3. Puesta en escena: tu historia contada en el teatrín con el uso de todos los personajes.

Recuerda que el principal apoyo pedagógico ya se encuentra en esta guía, si tienes acceso a la siguiente bibliografía disponible en diversas bibliotecas, las puedes consultar.

Brand Colombia. Colombian´s myths and legends. Publicado en colombia.co

Manuel D´Alessandro. (2016). La Patasola. Publicado en mitosyleyendas.net

Anjélica García. Leyenda o mito El Sombrerón. Publicado en todacolombia.com

Javier Ocampo López. (2001). Mitos y leyendas de Antioquía la grande. Bogotá, D.C., Colombia: Plaza & Janés 91-91, 139-140.

Para hacer el teatro:

<https://www.youtube.com/watch?v=EZWDYmokuFg>

<https://www.youtube.com/watch?v=OSF2IP80AAM>

<https://www.youtube.com/watch?v=v3J2Ndr8ruw>

Ejemplos de las historias:

[https://www.youtube.com/watch?v=wFWcqD\\_5frI](https://www.youtube.com/watch?v=wFWcqD_5frI)

<https://www.youtube.com/watch?v=SnE4-3zu65g>

[Para las sombras con las manos:](https://youtu.be/6aPGAf8kIgU)

<https://youtu.be/6aPGAf8kIgU>

<https://youtu.be/2I34ltwzS0w>

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN**

Componente teórico: entrega de los talleres: 100%

**OBSERVACIONES:**

Las actividades del plan de mejoramiento deben ser presentadas a mano, no se permite nada a elaborado a computador o impreso.

Para el caso de artística la sustentación será la puesta en marcha de la obra de teatro de sombras.

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN**

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A)**

**FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA
----------------------	----------------------------

**(ANEXO 1) COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO.**

**VALORES A TRAVÉS DEL DEPORTE.**

El deporte es mucho más que una simple actividad física; es un vehículo potente para enseñar y reforzar valores fundamentales que pueden tener un impacto duradero en la vida de las personas. A continuación, se exploran en detalle algunos de los valores clave que el deporte puede impartir:

**Trabajo en Equipo:** El trabajo en equipo es uno de los aspectos más importantes del deporte. Esto implica comunicación efectiva, cooperación, y la capacidad de poner los intereses del equipo por

encima de los personales. Esta habilidad de trabajar en conjunto y apoyar a los demás es valiosa no solo en el deporte, sino también en el entorno laboral y en la vida social.

**Disciplina:** La disciplina en el deporte se manifiesta en la dedicación a los entrenamientos, la adherencia a las rutinas y la capacidad de seguir las instrucciones del entrenador o docente. Los atletas aprenden a establecer metas, a trabajar de manera constante y a superar obstáculos. La disciplina desarrollada en el deporte puede trasladarse a otras áreas de la vida, como los estudios y la carrera profesional, ayudando a las personas a alcanzar sus objetivos y a mantener una ética de trabajo sólida.

**Respeto:** El respeto en el deporte abarca varias dimensiones: respeto por las reglas del juego, por los oponentes y por los compañeros de equipo. Aprender a aceptar y valorar las decisiones de los demás, incluso cuando no son favorables, es crucial para mantener un espíritu deportivo.

**Perseverancia:** La perseverancia es esencial en el deporte, donde los atletas enfrentan derrotas y desafíos constantemente. La capacidad de seguir esforzándose y mantener la motivación a pesar de las dificultades enseña a las personas a no rendirse ante las adversidades. Esta resiliencia puede ser fundamental en la vida cotidiana, donde las personas a menudo se enfrentan a obstáculos y contratiempos.

**Responsabilidad:** El deporte enseña a los individuos a asumir la responsabilidad de sus acciones. Esto incluye reconocer errores, aprender de ellos y hacer todo lo posible para corregirlos. La responsabilidad también implica cumplir con los compromisos y esforzarse al máximo para contribuir al éxito del equipo.

**Liderazgo:** El liderazgo en el deporte se refiere a la capacidad de cada jugador para influir positivamente en sus compañeros. Los líderes en el deporte inspiran, motivan y guían a su equipo hacia el éxito. Estos líderes también demuestran empatía, apoyo y la capacidad de tomar decisiones difíciles.

*El deporte ofrece una plataforma única para el desarrollo personal y social. A través de la práctica y la competencia, los individuos no solo mejoran sus habilidades físicas, sino que también adquieren y refuerzan valores que pueden tener un impacto positivo en todas las áreas de sus vidas.*

## **EL JUEGO LIMPIO EN EL DEPORTE COMO UNA FILOSOFÍA DE VIDA.**

El concepto de juego limpio, o fair play, es fundamental en el deporte y se extiende como una filosofía de vida que promueve la ética, el respeto y la justicia en diversas áreas de la vida.

Cuando se habla de juego limpio inmediatamente se relaciona con la integridad y honestidad, este concepto llevado a un campo de juego implica seguir las reglas del juego y abstenerse de usar tácticas desleales para obtener una ventaja. Aceptación de decisiones del árbitro y mantener un comportamiento ético, lo que construye confianza y respeto entre todos los participantes. De igual forma el juego limpio se manifiesta en el trato respetuoso hacia árbitros, compañeros de equipo y rivales. Este respeto se extiende a aceptar las reglas y reconocer el esfuerzo y habilidades de los

oponentes. Aplicar esta actitud en la vida diaria ayuda a construir relaciones saludables y fomentar un ambiente de cooperación.

Un aspecto fundamental dentro del juego limpio y que sin duda es de los que más logra entender es el de asumir las victorias y las derrotas, sin duda comprender los logros con humildad y a aceptar las derrotas con dignidad es uno de los aspectos en los cuales se debe trabajar de forma permanente. Esta perspectiva equilibrada permite enfrentar el éxito sin arrogancia y los fracasos sin desesperación, lo que contribuye a una actitud constructiva.

Al adoptar el juego limpio como una filosofía de vida, se promueven comportamientos éticos y justos, se fortalecen las relaciones interpersonales y se maneja la competencia de manera saludable. Esta filosofía ayuda a crear un entorno más positivo y equitativo que parte de la práctica deportiva y debe ser llevado a la vida cotidiana.

Aquí tienes algunas frases que fomentan el juego limpio y los valores en el deporte:

- La verdadera victoria es competir con integridad.
- Respeta a tus oponentes, ellos también son parte del juego.
- La grandeza no se mide por el marcador, sino por la forma en que juegas el juego.
- Acepta la derrota con dignidad y la victoria con humildad.
- El respeto hacia las reglas es tan importante como el respeto hacia tus compañeros y rivales.
- Un buen deportista juega limpio, tanto dentro como fuera del campo.
- La integridad en el deporte construye campeones en la vida.
- El verdadero espíritu del deporte está en jugar con justicia y respeto.
- Ganar es importante, pero ganar con honor es más importante.
- La mejor motivación proviene siempre del interior.

