
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Castellano	GRADO:	11º
PERÍODO	3	AÑO:	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS: Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. Logros: - Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. - Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. - Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee. Comprende el concepto, características y partes del ensayo. -Comprende y produce textos argumentativos de manera coherente.	
ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN: Actividades sugeridas El estudiante deberá leer la siguiente información sugerida en el siguiendo texto, también debe tener en cuenta los apuntes realizados en el cuaderno durante el periodo #3 TEMAS A EVALUAR Contenidos: 1- <i>Análisis y producción de textos argumentativos</i> 2- <i>Valorar la importancia comunicativa del ensayo reconociendo sus estructura y formato general</i> 3- <i>Realización de la actividad propuesta para estos temas.</i> BIBLIOGRAFIA: https://www.significados.com/ensayo/	
METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN Actividad desarrollada completamente Sustentación	
RECURSOS: Cuaderno tercer periodo. Diccionario Buscador web Google	
OBSERVACIONES:	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Erika Liliana Urrego Estrada	FIRMA DEL EDUCADOR(A) Erika Urrego
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

Actividades en la página siguiente:

1-Análisis y producción de un texto argumentativo.

Lectura del siguiente texto:

“El acto solidario de la donación de órganos”

Si bien los trasplantes se han convertido en una técnica habitual. Aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de donadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas.

Las razones que dificultan la decisión de ser donantes son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien no podría ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de

un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano. Es preciso, entonces, que se aclaren ciertas cuestiones:

Primero, que la complejidad del proceso de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, toma muy improbable la existencia de circuitos clandestinos. Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor, también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes “a pedido”. La última cuestión es la más compleja. Porque hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquella pueda efectivizarse. Y tal consulta llega un momento crucial, en general, poco propicio para las reflexiones profundas máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida.

Cuando esté vigente el consentimiento presunto, previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. Mientras tanto, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos, para disipar fantasmas. Pero, esencialmente deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida. Porque para decidirlo en un momento límite, es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente con calma y en profundidad. Nadie está exento de que la vida a salvar puede ser la propia o la de un ser querido. Por eso, debería destacarse que es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo, que arrepentirse por haberla hecho.

1. Podría afirmarse que en el párrafo 1, el autor expresa:

- a. Su introducción
- b. Su tesis
- c. sus argumentos
- d. su conclusión

2. Las palabras “primeras”, “segundas”, “últimas”, se utilizan en el texto para:

- a. Expresar un orden de las aclaraciones que desea hacer el autor
- b. Expresar una correlación en la narración
- c. Indicar la importancia de las ideas expuestas
- d. Dar a conocer la intelectualidad del autor.

3. Del texto se puede inferir, que el segundo párrafo contiene:

- a. Otra tesis del autor
- b. sus argumentos
- c. La introducción
- d. la conclusión

4. En el párrafo 3, el autor se refiere a la última aclaración, como la más compleja, pues:

- a. No depende de los médicos, sino del donante.
- b. Es sólo decisión del donante.
- c. Debe ser autorizada por la corte.
- d. La decisión de donar o no queda en manos de los familiares.

5. En el párrafo 4, el autor deja claramente expuesto que:

- a. Las campañas sobre donaciones deben brindar una información más clara y eficaz
- b. Las campañas sobre donación de órganos deben incluir una recompensa económica.
- c. Las campañas en la actualidad no son lo suficientemente convincentes.
- d. La donación de órganos no es un tema que interese a todos.

6. La frase resaltada significa:

- a. Que todos podemos ser donadores en un momento determinado.
- b. Que todos podríamos en algún momento salvar vidas.
- c. Que nunca vamos a necesitar la ayuda de otro para continuar con nuestra existencia.
- d. Que todos en algún momento de nuestras vidas, podríamos necesitar una donación para uno mismo o para algún familiar.

7. Consulta cuál es la posición de la Iglesia frente a la donación de órganos. Con base en lo leído escribe tu posición, ya sea en contra o a favor de esta idea.

Ten en cuenta las recomendaciones:

- Has un esquema con tus argumentos y ordénalos de manera lógica.
- Utiliza diferentes tipos de argumentos.
- Emplea un estilo claro, ameno y sencillo.
- Recuerda que tu objetivo es convencer al lector que tu opinión es verdadera.

2- El ensayo:

- 1-Desarrollo de la guía.
- 2.-Redacción de un ensayo

FUNDAMENTACION DEL SABER:

EL ENSAYO

El ensayo es la interpretación o explicación de un determinado tema, sin que sea necesariamente obligatorio usar un aparataje documental, es decir, desarrollado de manera libre, asistemática, y con voluntad de estilo. Es un escrito relativamente breve, de reflexión subjetiva, en el que el autor trata de una manera personal, no exhaustiva, y en la que

muestra —de forma más o menos explícita— cierta voluntad de estilo. Esto último propone crear una obra literaria, no simplemente informativa. Puede tratar sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias y política, entre otros. En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje, muchas veces poético y cuidado que usan los autores, pero en realidad, el ensayo no siempre podrá clasificarse como tal. En ocasiones se reduce a una serie de divagaciones y elucubraciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado o, incluso, sin específico tema alguno.

Su origen se encuentra en la antigua oratoria grecorromana, y ya Menandro, aludiendo al mismo bajo el nombre de «charla», expuso algunas de sus características en sus Discursos sobre el género epidíctico:

Tema libre (elogio, vituperio, exhortación).

Estilo sencillo, natural, amistoso.

Subjetividad (la charla es personal y expresa estados de ánimo).

Se mezclan elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales).

Sin orden preestablecido (se divaga), es asistemático.

Extensión variable.

Va dirigido a un público amplio.

Conciencia artística.

Libertad temática y de construcción.

Otros géneros didácticos emparentados con el ensayo son: El discurso (en el sentido de «discurrir» sobre un tema concreto), la disertación, el artículo de prensa, los géneros renacentistas y humanísticos del Diálogo, en sus variantes Platónica, Ciceroniana y Lucianesca; la epístola, la miscelánea.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

La estructura del ensayo es sumamente flexible, ya que toda sistematización es ajena a su propósito esencial, que es deleitar mediante la exposición de un punto de vista que no pretende agotar un tema, como sí haría (y sistemáticamente) el género literario

meramente expositivo del tratado; por eso estas indicaciones son meramente orientativas.

Introducción

Es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, y abarca más o menos 1- 2 párrafos. Es la parte en donde se da una información breve del contenido del ensayo. En común que se use una cita de entrada, es decir, una frase que haga alusión al tema y que sirva de introducción al ensayo.

Desarrollo

Contiene la exposición y análisis del mismo tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas y otras. Constituye el 75% del ensayo. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 50% de síntesis, 15% de resumen y 10% de comentario. Se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. La tesis presentada debe ser explicada y argumentada.

Debe presentar por argumentos a favor y en contra de la tesis para dar la impresión de un análisis sin sesgos

Conclusión o Cierre

En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.

COMO CITAR FUENTES Y ESCRITOS DENTRO DE UN ENSAYO

A nivel mundial, la estructura de citas más reconocida y respetada son las normas APA.

La política de la APA permite el uso de hasta 500 palabras de un texto de una revista científica de la que tiene la propiedad literaria sin permiso explícito.

Es responsabilidad del autor determinar si se requiere la autorización del poseedor de la propiedad literaria. La APA no puede publicar material con propiedad literaria que exceda la determinación del poseedor sin autorización.

Si es una cita textual inferior a 40 palabras, se pone en el mismo párrafo, entre comillas y se referencia el apellido del autor, año y número de la página, aduciendo estos datos en la bibliografía, al final del escrito. Por ejemplo: "Algunos han considerado internet como un nuevo medio en el que viajar, comparable a los tradicionales tierra, mar y aire" (Monereo, 2005, p. 8).

Si es una cita textual mayor a 40 palabras, se pone en otro párrafo, dejando una sangría de 5 espacios, en cursiva, no se pone entre comillas y se referencia el apellido del autor, año y número de la página, aduciendo estos datos en la bibliografía, al final del escrito.

También puede citarse a un autor, no de manera textual sino PARAFRASEANDO, es decir, expresando con palabras propias las ideas de aquel. En este caso, escribes el apellido del autor seguido de una coma y del año en que escribió la publicación o idea que estas parafraseando.

PRACTICA #1

Elige uno de los siguientes temas para la redacción de tu ensayo:

Acoso escolar, Suicidio Juvenil, Proyecto de Vida, Ética y Moral Juvenil, Matrimonio Igualitario, Familia Igualitaria. Con base en ellos, planea tu ensayo.

Completa el siguiente esquema:

Este esquema lo debes entregar desarrollado en hojas.

TEMA DEL ENSAYO		
FORMATO	ESTRUCTURA	PLANTEAMIENTO DE MI ENSAYO
INTRODUCCION	CITA DE ENTRADA	
DESARROLLO	INFORMACION RELEVANTE	
	TESIS	
	ARGUMENTOS A FAVOR	
	ARGUMENTOS EN CONTRA	
	OPINION PERSONAL	
CONCLUSION	CONCLUSION	

- c. ¿Cuál es la tesis que presenta?
- d. ¿Cuáles son los argumentos a favor de la tesis?
- e. ¿Cuáles son los argumentos en contra?
- f. ¿Cuál es la conclusión final?
- g. ¿Cuál es tu opinión frente a la tesis, los argumentos y la conclusión que presenta el ensayista?

REDACTA TU ENSAYO

A partir de la planeación desarrollada en el punto 1, escribe un ensayo atendiendo a sus características generales, a su formato y estructura. Ver más sobre citas APA en: <http://es.slideshare.net/angelicacarrillo/cmo-citar-el-parafreseo-y-la-cita>

Nota: Recuerda que el trabajo debe contener el esquema que te sirve de borrador para desarrollar el ensayo final.

PRACTICA #2

ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

Lee el ensayo: *Neuronas y Lectura de Novelas de Carol Clark E-mory* en http://www.roland557.com/ensayos/neuronas_y_lectura.htm.

Señala en él su formato general (introducción, desarrollo y conclusión) y deduce al respecto de su estructura:

- a. ¿Qué información relevante presenta?
- b. ¿Qué tipo de citas utiliza?