
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA/ NÚCLEO	LECTO ESCRITURA	GRADO:	DÉCIMO (11°)
PERÍODO	TRES	AÑO:	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

DESEMPEÑO:

DBA Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.

Comprensión e interpretación textual:

-Utilizo la teoría literaria para comparar e interpretar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR A PARTIR DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Resuelvo los interrogantes a partir del comentario crítico “un discurso para la humanidad”

1. Identificamos la idea principal de cada parte de la estructura: inicio, desarrollo y cierre.
2. ¿Por qué eran atacados los ideales de Martin Luther King?
3. ¿Por qué el discurso de Martin Luther King es una gran inspiración?
4. ¿Cuál es la crítica que presenta el autor sobre el discurso de Martin Luther King?
5. ¿Cómo se podría aplicar el mensaje de esperanza y unidad de King en nuestro contexto?

Un discurso para la humanidad

El discurso «Tengo un sueño» de Martin Luther King es un hito en la historia de los discursos inspiradores y un llamado a la igualdad y la justicia que ha dejado una huella imborrable.

A través de este discurso magistral, él fue capaz de mover a millones de personas y encender la chispa del movimiento por los derechos civiles en los Estados Unidos.

En primer lugar, el discurso de King se destaca por su poderosa elocuencia y el uso eficaz de elementos persuasivos. Desde su apertura emblemática hasta sus palabras finales llenas de esperanza, el discurso de King se lanza con una pasión y convicción que resuenan en el corazón de quienes lo escuchan. Su habilidad para utilizar recursos retóricos, como la repetición rítmica de frases claves, el uso de metáforas poderosas y la intensidad emocional, crea un impacto duradero en la audiencia.

Además, el contenido del discurso es profundamente significativo y atemporal. King expone la realidad de la segregación racial y la injusticia a la que son sometidos los afroamericanos, al mismo tiempo que transmite un mensaje de esperanza y unidad. Su visión de un futuro en el que las personas sean juzgadas por su carácter y no por el color de su piel resuena en la búsqueda universal de igualdad y justicia. Asimismo, el discurso de King demuestra su habilidad para conectar con la audiencia y construir una coalición de apoyo; su discurso tenía como propósito denunciar los atropellos y abusos sufridos por los afroamericanos.

Al mencionar referencias bíblicas y alusiones históricas, Martin Luther King estableció una base compartida de valores y experiencias que une a personas de diversos orígenes y creencias. Esto refuerza su mensaje de que la lucha por la justicia racial es un llamado universal a la humanidad y destaca la importancia de trabajar juntos para crear un mundo más equitativo. No obstante, aunque el discurso es admirable en muchos aspectos, es importante reconocer las críticas que se le han planteado. Algunos argumentan que, a pesar de su mensaje inclusivo, el discurso se limita principalmente a la lucha de los afroamericanos por igualdad, sin abordar otras formas de discriminación.

En conclusión, el discurso «Tengo un sueño» de Martin Luther King es una pieza histórica y poderosa. Su impacto radica en su habilidad para ilustrar las luchas de los afroamericanos y transmitir un mensaje de esperanza y unidad.



Fabián Coelho (adaptación)

Leo los siguientes textos y respondo:

Texto 1

El soldadito de plomo

Érase una vez veinticinco soldaditos de plomo, todos hermanos, ya que los habían fundido de la misma vieja cuchara. Armas al hombro y la mirada al frente, con sus bonitas guerreras rojas y sus pantalones azules. Lo primero que oyeron en este mundo, cuando se levantó la tapa de la caja en que venían, fue el grito: «¡Soldaditos de plomo!», que había dado un niño pequeño batiendo palmas, pues se los habían regalado por su cumpleaños. Enseguida los puso de pie sobre la mesa.



Cada soldadito era un vivo retrato de los otros; solo uno era un poco diferente a los demás. Tenía una sola pierna, porque había sido el último en ser fundido y no quedó plomo suficiente para terminarlo. Aun así, se mantenía tan firme sobre su única pierna como los otros sobre las dos. Y es de este soldadito precisamente de quien trata esta historia. [...]

Hans Christian Andersen

Texto 2

El coleccionista

(Se consignará todo el texto de EL MUDO, el cual deberá ser construido por el actor, con señas, gestos y sonidos. EL MUDO se acerca a PERSONAJE X y trata de sacarle algo de entre el sombrero y la capa. Rápidamente, le saca un enorme listón rosado).



PERSONAJE X. —*(Tratando de ocultar su cabello dentro del sombrero).*

¿Qué es eso? ¿Cómo me pusiste eso ahí?

MUDO. —¡Lindo listoncito para un agente secreto!

PERSONAJE X. —Dame ese listón, dame ese listón.

MUDO. —*(Tratando de levantarle la capa).* ¡Uyyy, ¿qué más lleva escondido el superagente secreto?!

PERSONAJE X. —Dame mi listón, dame mi listón, dámelo, dámelo ¡mudo horroroso! *(EL MUDO deja de jugar, le entrega el listón, se sienta por ahí).*

PERSONAJE X. —*(Quitándose la capa).* Lo siento. Es que arruinaste mi disfraz perfecto. No soy ningún agente secreto. Solo soy Margarita. Solo soy una niña de doce años... *(EL MUDO se acerca, le pone la capa y el sombrero sobre la espalda y la cabeza, le da la mano. MARGARITA se quita el disfraz).*

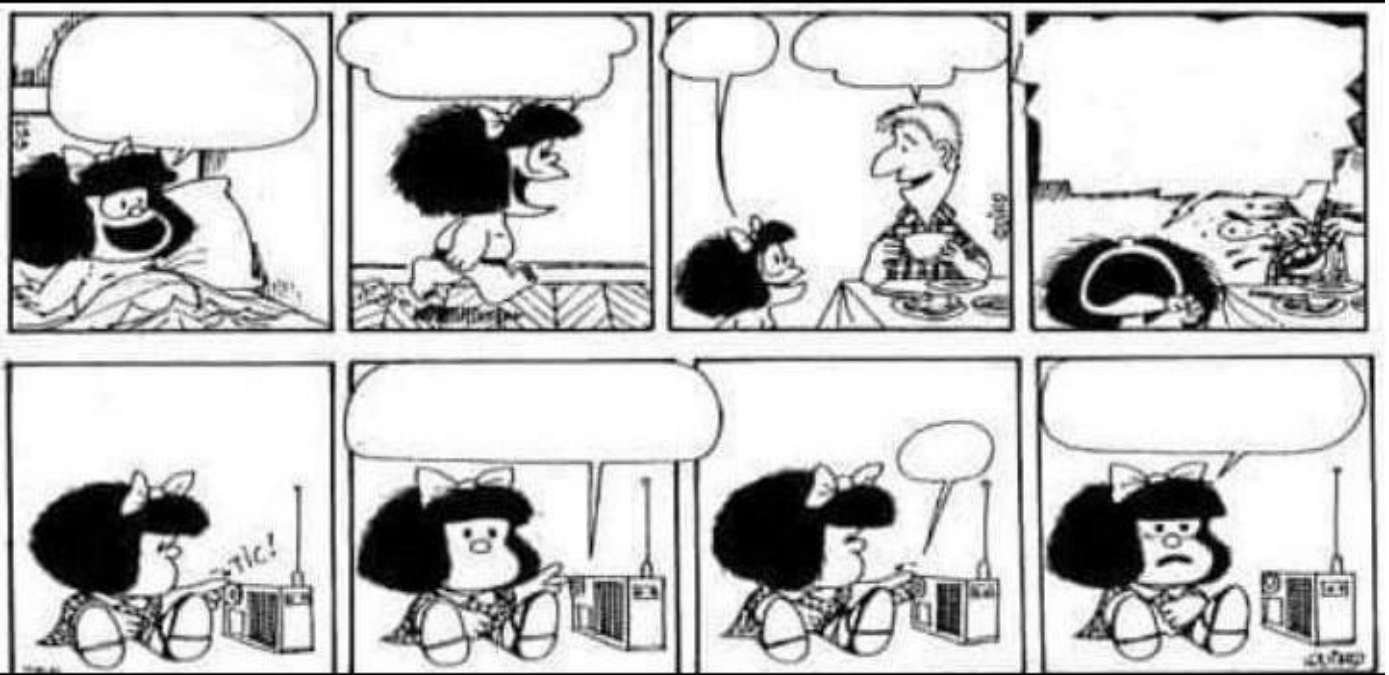
Jorgelina Cerritos (adaptación)

- ¿De qué trata el texto 1?
- ¿De qué trata el texto 2?
- ¿Cuál es la diferencia entre el texto 1 y el texto 2?
- Las acotaciones se colocan entre paréntesis y sirven para indicar, aclarar o explicar información relevante sobre los personajes. ¿Cuál de los textos posee acotaciones? ¿Por qué?
- Los diálogos son las expresiones verbales, es decir, las interacciones de los personajes. ¿Cuál de los textos posee diálogos? ¿Por qué?

11. ¿Cuál de los dos textos es un texto teatral? ¿Por qué?

12. Investiga y escribe el significado de las partes de la historieta (viñetas, globos y sus clases. Onomatopeyas, cartelas y cartuchos)

13. Observa la siguiente serie de viñetas y los tipos de bocadillos y escribe los diálogos y las onomatopeyas que consideras indispensables para completar la historieta. También puede utilizar cartucho y cartelas, si lo considera necesario.



14. Elabora una historieta completa con algún cuento de Gabriel García Márquez del libro “Doce cuentos peregrinos”, trabajado en el periodo. Luego, señala cada uno de los componentes gráficos que usaste para crearla.

A partir de la lectura del cuento “Solo vine hablar por teléfono” de Gabriel García Márquez, realiza:

15. Un cuadro comparativo, donde se describe los personajes principales de la historia las características físicas y psicológicas de cada uno, sus semejanzas y diferencias entre ellos.

16. ¿Qué enseñanza nos deja el cuento “solo vine a hablar por teléfono”?

17. ¿Escribe una síntesis del cuento “solo vine a hablar por teléfono”?

Observa las siguientes situaciones en la imagen.



18. Completa la tabla. Relaciona cada enunciado con su contexto. Luego, responde las preguntas.

IMAGEN	ENUNCIADO	CONTEXTO
1		
2		
3		
4		

19. Contesta a partir de las imágenes anteriormente presentadas:

- En la imagen 1: ¿A qué horas se va a encontrar la pareja?
- En la imagen 2: ¿A qué se refiere el personaje con la palabra vicisitudes?
- En la imagen 3: ¿Qué camino seleccionaron los niños?

- En la imagen 4: ¿Por qué cosa pregunta el joven a su novia?
20. A partir del diálogo que hay entre Joel, Elisa y Pedro. Resuelvo los interrogantes planteados

Saben, he investigado y leído varios artículos sobre temas que deberíamos discutir, como los problemas ambientales o los desechos plásticos que están dañando los océanos y la vida marina. Cada día hay más información y noticias sobre el cambio climático, como el fenómeno de La Niña, la deforestación y la contaminación del aire y del agua. ¿Qué piensan que podríamos hacer?

Podríamos investigar más con el apoyo de organizaciones que se preocupan por el medioambiente. También, podríamos formar un grupo que participe en campañas de limpieza y reforestación. Además, es importante proponer soluciones a las autoridades y a la comunidad para que tomen medidas preventivas y más ecológicas, como el uso del transporte público y de energías renovables.

Por lo general, son las grandes empresas las que contaminan, pero podríamos fomentar el reciclaje en nuestras casas, comunidad y en la escuela. Si hacemos una campaña de sensibilización y educamos a todos sobre la importancia de reciclar, podríamos hacer una diferencia significativa para nosotros.



- ¿Estamos de acuerdo con las acciones que plantean Pedro y Elisa? Explica.
- ¿Por qué es importante exponer nuestras ideas?
- ¿Qué otras acciones proponemos para contribuir al cuidado del medioambiente?
- ¿Por qué es necesario investigar sobre los temas que desconocemos?

BIBLIOGRAFÍA:

Lenguaje y literatura 7°. Tercera edición, Ministerio de Educación, El Salvador, 2023.

Caminos del Saber. Lenguaje 10°. Editorial Santillana.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presencial. El estudiante desarrollará el plan de mejoramiento en hojas tamaño cartas blancas o rayadas con márgenes, totalmente a mano. Equivale al 40%

Presentará la sustentación de forma escrita o verbal, según criterio del docente. Equivale al 60%

Nota: Si el estudiante solo presenta el plan de mejoramiento escrito y no sustenta, no aprueba la asignatura.

OBSERVACIONES:**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO****FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O
EVALUACIÓN****NOMBRE DEL EDUCADOR(A)****FIRMA DEL EDUCADOR(A)****FIRMA DEL ESTUDIANTE****FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA**