

ASIGNATURA /AREA/ NÚCLEO	LECTO ESCRITURA	GRADO:	ONCE
PERÍODO	DOS	AÑO:	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

DESEMPEÑO:

DBA Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

Producción e interpretación textual

Produce todo tipo de textos, particularmente ensayos argumentativos en los que desarrolla sus ideas con claridad y coherencia.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR

A partir del libro leído y trabajado durante el periodo “Doce cuentos peregrinos” de Gabriel García Márquez. desarrolla las siguientes actividades:

1. Construye un esquema con la secuencia de acciones que se desarrollan en el primer cuento del libro (buen viaje señor presidente)
2. Realiza una descripción tanto física como psicológica de los personajes del primer cuento.
3. ¿Qué temas se desarrollan en el cuento uno?
4. ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento “buen viaje señor presidente”? ¿Por qué?
5. Escribe la enseñanza que nos puede dejar el cuento uno.
6. Escribe el argumento del cuento “El avión de la bella durmiente”.
7. Lee con atención el cuento “Solo vine a hablar por teléfono” de los doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez, y escribe la secuencia de acciones que desarrollaron la historia.
8. ¿Qué reflexión me puede dejar el cuento solo vine a hablar por teléfono?
9. Escribe una reseña del cuento “Solo vine a hablar por teléfono”
10. ¿Que llevo a Gabriel García Márquez a escribir doce cuentos peregrinos? “lee el prólogo del libro”

Con la información del siguiente texto selecciona la respuesta correcta a las preguntas de la 11 a la 14.

EL MARTILLO DE LA HISTORIA

Por: William Ospina

LAS GUERRAS NO TERMINAN CUANDO SE CUENTAN LOS MUERTOS SINO CUANDO SE ELIMINAN SUS CAUSAS.

Por eso el tremendo informe que ha presentado el Centro de Memoria Histórica, con las cifras del conflicto que hace medio siglo arruina física y moralmente a Colombia, no puede ser el final de un proceso, sino el comienzo de un examen muy serio de cuáles son las causas que hicieron que hayan muerto por el conflicto 220.000 personas y sólo 40.000 en el campo de combate, que se hayan degradado hasta lo indecible los métodos de exterminio, se haya expulsado de sus tierras en medio del horror y el desastre a cinco millones de personas y se haya profanado una vez más la dignidad de la Nación.

Porque esas cifras escalofriantes son apenas la punta del iceberg de la catástrofe colombiana. No sólo hay que preguntarse qué ser humano muere bajo el balazo, el machete o la motosierra, sino qué ser humano se degrada y se destruye cometiendo ese crimen. Y si a algo nos deben conducir estas cifras tan necesarias es a la comprensión de que la guerra no es la estadística: que detrás de unas cifras que forzosamente los diseñadores gráficos convierten en bellas tipografías y en íconos de colores hay largas jornadas de terror, incontables horas de angustia, ríos de desesperación, miles de hijos huérfanos de sus padres y miles de padres huérfanos de sus hijos. Y noches de desvelo, y desembarcos monstruosos, y fiestas de sangre, y violaciones aterradoras, y torturas desesperantes, y el fuego del odio en los ojos, y el hastío de la maldad, y las moscas de la muerte [...] Resulta asombroso que la odiada guerrilla, contra la que se ha levantado la sociedad en masivas manifestaciones de rechazo a prácticas tan repudiables como el secuestro o el minado de campos, sea responsable apenas de una tercera parte de los hechos atroces consignados en el informe, y que casi dos terceras partes de esos hechos se deban a los paramilitares y a su alianza con lo que solemos llamar “las fuerzas del orden”.

Las preguntas más terribles vienen después. Al cabo de cincuenta años de matanzas, que aquí le atribuimos al conflicto, ¿no será necesario buscar causas más hondas? [...] ¿Qué responsabilidad le cabe a la dirigencia que ha tenido el país en sus manos durante los últimos cien años en este desangre inhumano? ¿No era a ella a quien le correspondía educar a la comunidad en pautas mínimas de civilización, incorporar a millones de personas a un orden de mínimas oportunidades y de garantías sociales, construir un Estado operante, formarnos a todos con el ejemplo y la responsabilidad, ya que ha sido tan aguerrida en la defensa de sus privilegios políticos y de su dignidad social?

[...] Frente a estas tremendas evidencias de la irresponsabilidad, de la mezquindad y de la pequeñez histórica, no bastará con mostrar ojos asombrados y rostros compungidos. Hay que modificar con urgencia el tremendo cuadro de injusticia y de impiedad en que vivimos, o esperar el martillo de la historia.

Tomado de: <http://www.elespectador.com/opinion/el-martillo-de-historia-columna-436366>

11. El tema central del texto

- A. son víctimas del conflicto armado en algunas regiones del país.
- B. es responsabilidad del gobierno nacional en el conflicto armado que aqueja al país.
- C. es reporte presentado por el Centro de Memoria Histórica.
- D. es necesidad de reconocer las causas y las dimensiones del conflicto en Colombia.

12. La expresión “el martillo de la historia” da a entender que

- A. la historia tendrá que brindar las soluciones al conflicto del país.
- B. la historia condenará en el futuro la impotencia y la impunidad que se vive en el país.
- C. la historia nunca miente y todo lo sucedido queda consignado.
- D. el poder de la historia radica en recordarnos diariamente los errores de la vida humana.

13. Un interrogante al que responde el texto es:

- A. ¿Existen múltiples responsables de la oleada de violencia que está aquejando a Colombia?
- B. ¿Es Colombia un país que recuerda a sus víctimas y las reivindica?
- C. ¿Colombia tiene posibilidades certeras y concretas para frenar el paro armado nacional?
- D. ¿Quiénes son los únicos responsables de la violencia en el país?

14. Una aplicación de la información que proporciona el texto y que ayudaría a sobrellevar el conflicto sería

- A. la creación de festividades en honor a los desplazamientos que viven los campesinos.
- B. le enseñanza de la historia contemporánea de Colombia en algunas instituciones educativas.
- C. el diseño de marchas semanales para convencer a los grupos armados y animarlos a la paz.
- D. la creación de planes educativos para que las víctimas del conflicto sean reivindicadas.

15. A partir de la siguiente imagen construye un texto bien creativo. Ten en cuenta el nombre lleva el libro de la imagen, consúltalo y téngalo en cuenta.



BIBLIOGRAFIA:

Doce cuentos peregrinos, Gabriel García Márquez.

Material de la web: <https://buzos.com.mx/noticia/la-metamorfosis-un-retrato-social>

Material Milton Ochoa. Lectura crítica tipo prueba saber.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presencial. El estudiante desarrollará el plan de mejoramiento en hojas tamaño cartas blancas con márgenes según normas APA, luego presentará la sustentación de forma escrita y verbal, según criterio del docente.

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A)	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA