
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 7

ASIGNATURA/ÁREA	EMPRENDIMIENTO	GRUPOS	10°-01, 10°-02, 10-03, 10°-04
PERIODO	DOS	AÑO	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			GRUPO

LOGROS/COMPETENCIAS

- ✓ Identifica oportunidades para diseñar proyectos innovadores para la satisfacción de necesidades de grupos y/o comunidades.
- ✓ Plantea y comparte estrategias para un uso y manejo adecuado de bienes y servicios a partir de acciones de sostenibilidad de los recursos naturales.
- ✓ Utiliza herramientas TIC para el registro, análisis, sistematización y difusión de la información.

ORIENTACIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO Y ENTREGA DEL PLAN DE MEJORAMIENTO

1. No es necesario imprimir el plan.
2. Resuelve los apartados que están sombreados de color gris. **¡NO COPIES LOS TEXTOS ORIENTADORES!**
3. Realiza las actividades en hojas tamaño carta, blancas sin línea y con normas APA para trabajos escritos (márgenes, portada, hoja de guarda, etc.).
4. Dibujos, imágenes, organizadores gráficos, etc., elaborados a mano y coloreados.
5. Redacta los textos con tinta negra únicamente, sin errores de ortografía, sin tachones ni enmendaduras.
6. Tanto el acudiente como el estudiante deben firmar el plan como aparece al final del documento.
7. Conserva el plan de mejoramiento manuscrito en carpeta sencilla y con gancho legajador.

1. COMPETENCIAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Apoyándote en la imagen analiza el siguiente relato del autor Pedro Pablo Sacristán.



EL JARDÍN NATURAL

Hubo una vez un rey que tenía un gran palacio cuyos jardines eran realmente maravillosos. Allí vivían miles de animales de cientos de especies distintas, de gran variedad y colorido, que convertían aquel lugar en una especie de paraíso del que todos disfrutaban.

Sólo una cosa en aquellos jardines disgustaba al rey: prácticamente en el centro del lugar se veían los restos de lo que siglos atrás había sido un inmenso árbol, pero que ahora lucía apagado y casi seco, restando brillantez y color al conjunto. Tanto le molestaba, que finalmente ordenó cortarlo y sustituirlo por un precioso juego de fuentes.

Algún tiempo después, un astuto noble estuvo visitando al rey en su palacio. Y en un momento le dijo disimuladamente al oído:

- Majestad, sois el más astuto de los hombres. En todas partes se oye hablar de la belleza de estos jardines y la multitud de animales que los recorren. Pero en el tiempo que llevo aquí, apenas he podido ver otra cosa que no fuera esta fuente y unos pocos pajarillos... ¡Qué gran engaño!

El rey, que nunca pretendió engañar a nadie, descubrió con horror que era verdad lo que decía el noble. Llevaban tantos meses admirando las fuentes, que no se habían dado cuenta de que apenas quedaban unos pocos animales. Sin perder un segundo, mandó llamar a los expertos y sabios de la corte. El rey tuvo que escuchar muchas mentiras, inventos y suposiciones, pero nada que pudiera explicar lo sucedido. Ni siquiera la gran recompensa que ofreció el rey permitió recuperar el esplendor de los jardines reales.

Muchos años después, una joven se presentó ante el rey asegurando que podría explicar lo sucedido y recuperar los animales.

- Lo que pasó con su jardín es que no tenía suficientes excrementos, majestad. Sobre todo, de polilla.

Todos los presentes rieron el chiste de la joven. Los guardias se disponían a expulsarla cuando el rey se lo impidió.

- Quiero escuchar la historia. De las mil mentiras que he oído, ninguna había empezado así.

La joven siguió muy seria, y comenzó a explicar cómo los grandes animales de aquellos jardines se alimentaban principalmente de pequeños pájaros de vivos colores, que debían su aspecto a su comida, compuesta por unos coloridos gusanos a su vez se alimentaban de varias especies rarísimas de plantas y flores que sólo podían crecer en aquel lugar del mundo, siempre que hubiera suficiente excremento de polillas... y así siguió contando cómo las polillas también eran la base de la comida de muchos otros pájaros, cuyos excrementos hacían surgir nuevas especies de plantas que alimentaban otros insectos y animales, que a su vez eran vitales para la existencia de otras especies... Y hubiera seguido hablando sin parar, si el rey no hubiera gritado.

- ¡Basta! ¿Y se puede saber cómo sabes tú todas esas cosas, siendo tan joven? - preguntó.

- Pues porque ahora todo ese jardín ahora está en mi casa. Antes de haber nacido yo, mi padre recuperó aquel viejo árbol arrancado del centro de los jardines reales y lo plantó en su jardín. Desde entonces, cada primavera, de aquel árbol surgen miles y miles de polillas. Con el tiempo, las polillas atraeron los pájaros, y surgieron nuevas plantas y árboles, que fueron comida de otros animales, que a su vez lo fueron de otros... Y ahora, la antigua casa de mi padre está llena de vida y color. Todo fue por las polillas del gran árbol.

- ¡Excelente! -exclamó el rey-. Ahora podré recuperar mis jardines. Y a ti, te haré rica. Asegúrate de que dentro de una semana todo esté listo. Utiliza tantos hombres como necesites.

- Me temo que no podrá ser majestad- dijo la joven-. Si queréis, puedo intentar volver a recrear los jardines, pero no viviréis para verlo. Hacen falta muchísimos años para recuperar el equilibrio natural. Con mucha suerte, cuando yo sea anciana podría estar listo. Esas cosas no dependen de cuántos hombres trabajen en ellas.

El rostro del anciano rey se quedó triste y pensativo, comprendiendo lo delicado que es el equilibrio de la naturaleza, y lo imprudente que fue al romperlo tan alegremente. Pero amaba tanto aquellos jardines y aquellos animales, que decidió construir un inmenso palacio junto a las tierras de la joven. Y con miles de hombres trabajando en la obra, pudo verla terminada en muchísimo menos tiempo del que hubiera sido necesario para reestablecer el equilibrio natural de aquellos jardines en cualquier otro lugar.

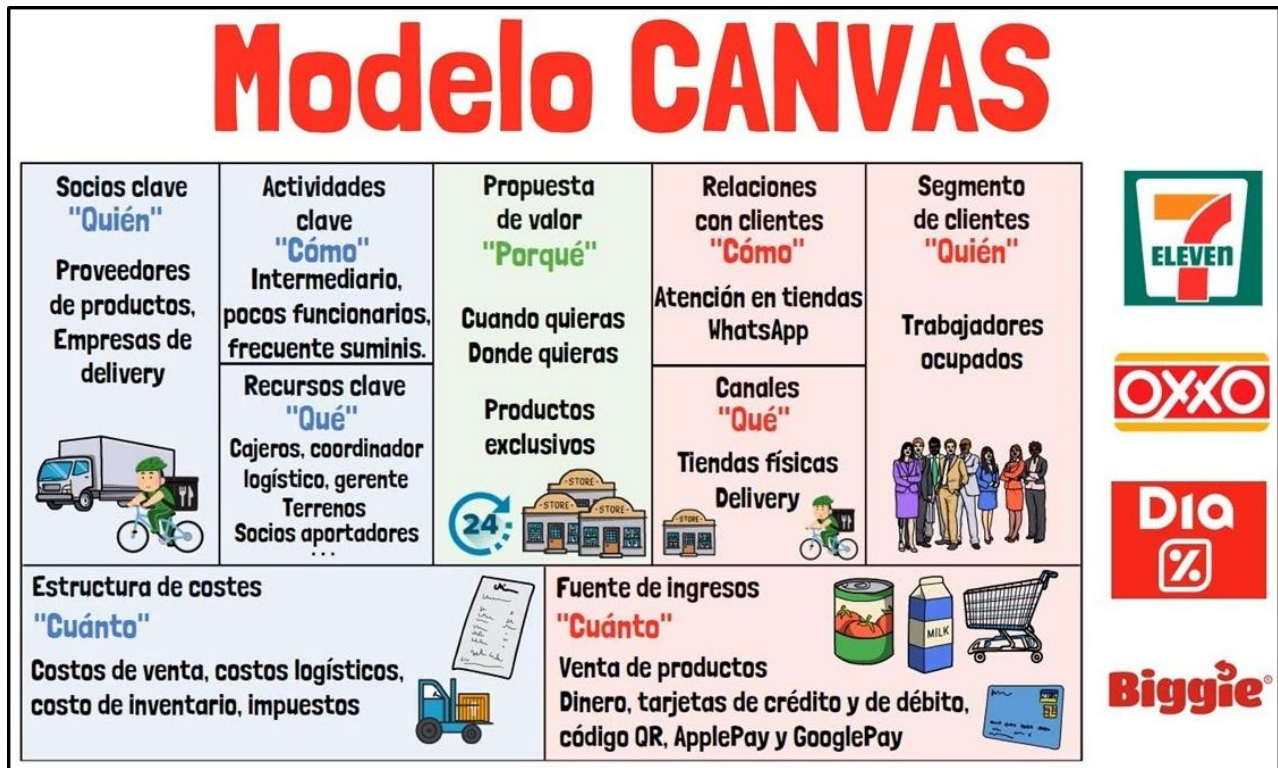
A partir del análisis tanto de la lectura como de la imagen, resuelve las siguientes actividades:

- Elabora una caricatura con seis viñetas para explicar el relato.
- En un organizador gráfico de tu elección, identifica las competencias para la investigación que la protagonista del relato propuso a sus compañeros (ten en cuenta la imagen).
- En un corto texto, describe cuál es la situación o problema de investigación que se narra en el relato.

2. PROYECTOS EMPRENDEDORES

2.1. LA PLANEACIÓN

En la imagen se muestra un ejemplo de modelo Canva para tiendas de oportunidad:



Recuperado de Kotaro en español. 2023. Modelo CANVAS - ejemplo Tiendas de Conveniencia - Explicado para principiantes! Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=StJwMOmikWA>

Analiza el siguiente caso:

La satisfacción de necesidades tanto materiales (ej.: comida) como inmateriales (ej.: salud) por parte de la sociedad va a obligar a sus miembros a llevar a cabo determinadas actividades, de tipo productivo (actividades productivas). Haciendo esas actividades obtenemos bienes y servicios.

A la hora de comprar un nuevo electrodoméstico como una nevera, una lavadora o un lavavajillas, es posible escoger entre aquellos aparatos que necesitan mayor cantidad de electricidad para funcionar u otros que pueden hacerlo con menor consumo energético. Los electrodomésticos de bajo consumo son más caros, pero el ahorro en las futuras facturas de la luz lo compensa a la larga. La misma idea puede aplicarse a las bombillas de bajo consumo o LED.

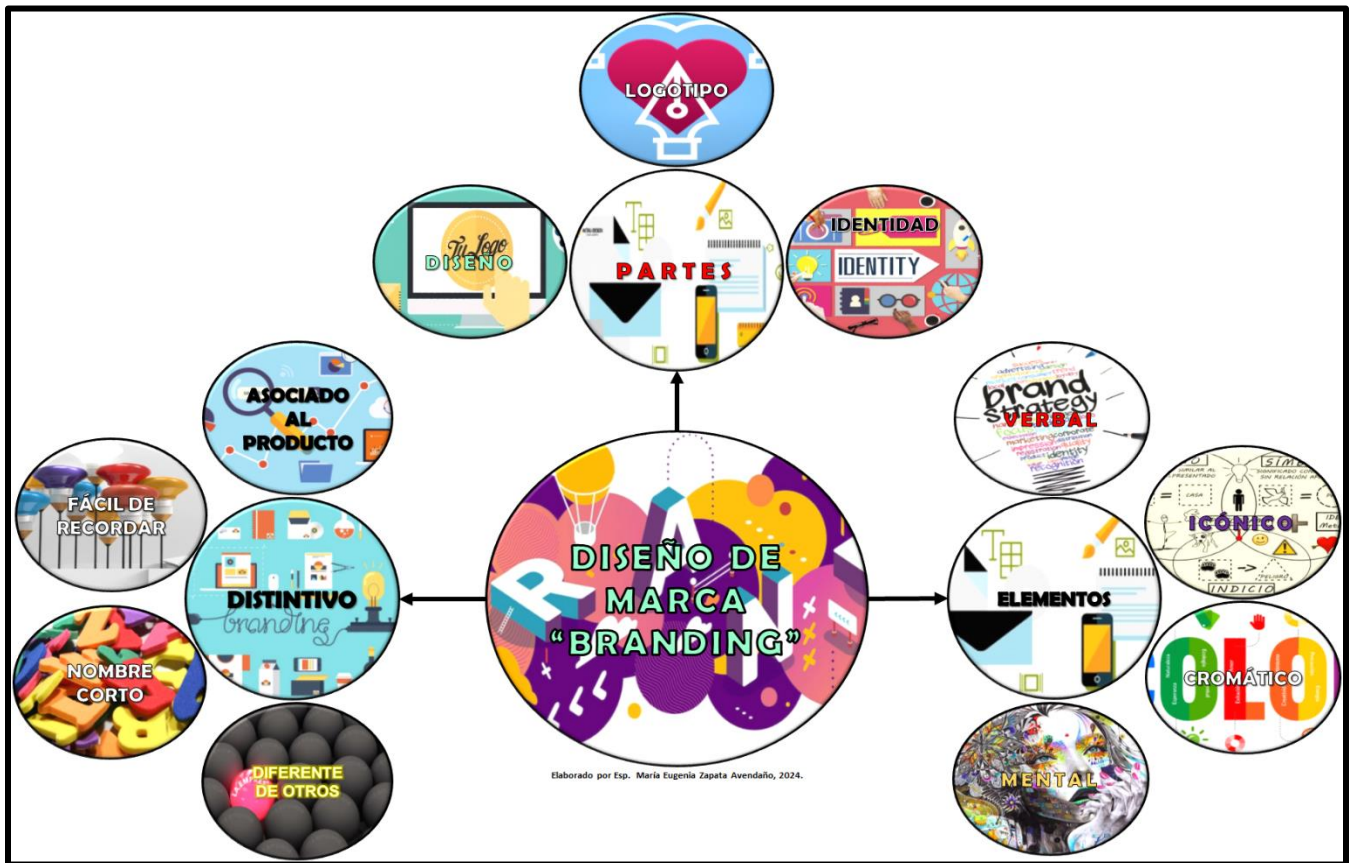
Es posible conseguir grandes ahorros de electricidad en el hogar simplemente cambiando muchas de las cosas que hacemos por costumbre sin pensarlas demasiado: poner la lavadora o el lavavajillas solo cuando estén llenos, utilizar en estos electrodomésticos los programas que no usan agua muy caliente cuando la vajilla o la ropa no estén demasiado sucias, apagar del todo aparatos como el televisor o el computador cuando no los estemos utilizando, no dejar la luz encendida en las habitaciones en las que no hay nadie, ir algo más abrigados por casa para poder bajar la temperatura de la calefacción, etc.

La forma en la que se construyen las casas puede marcar la diferencia en el consumo de energía de nuestros hogares. Aunque quizás no podamos hacer nada respecto a cómo se han hecho las paredes de nuestra casa, sí podemos por ejemplo pintarlas de colores claros para aprovechar mejor la luz natural. En este apartado podemos incluir soluciones como detectores de presencia que desactivan la luz de las habitaciones de forma automática cuando no hay nadie en ellas, o contadores de luz de última generación que nos indican lo que gasta cada electrodoméstico día a día e incluso hora a hora.

- Escribe un nombre para un proyecto basado en la información del texto anterior
- Plantea un modelo CANVA para el caso que se plantea en el texto, basándote en la imagen y explicando cada uno de los aspectos.
- Diseña un organizador gráfico para el proyecto en el que consideres aspectos de sustentabilidad y sostenibilidad.

2.2. EL DISEÑO DE MARCA

Analiza las imágenes a continuación.





Diseña una marca para el producto o servicio del caso anterior, teniendo en cuenta el modelo Canva que propusiste. Define a cuál tipo pertenece y explica cada aspecto de tu diseño.

3. LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Lee atentamente la siguiente información.

Una vez que se ha elegido y revisado un tema a investigar, el paso que viene es la formulación de una pregunta que oriente el proceso investigativo. Muchas preguntas inspiran la curiosidad científica, pero sólo algunas se consideran investigables. La pregunta de investigación debe ser clara, precisa y factible.

Para partir, se puede estimular la formulación de preguntas simples y generales y luego agregar información que las conviertan en una pregunta de investigación, que:

- permita generar datos
- permita plantear una hipótesis
- haga referencia a la variable dependiente e independiente
- no se responda sólo con un sí o un no.

Analiza comprensivamente el siguiente texto:

Un estudiante al caminar por las riberas de un río, observa y descubre que es casi imposible encontrar charcoas¹ en el agua del río. Al instante él se hace una pregunta ¿qué factores son los que determinan la ausencia de charcoas en el río? Tratando de dar respuesta a su pregunta, el estudiante formula una serie de posibles respuestas como son:

¹ Pez comestible de agua dulce, muy común en el Perú.

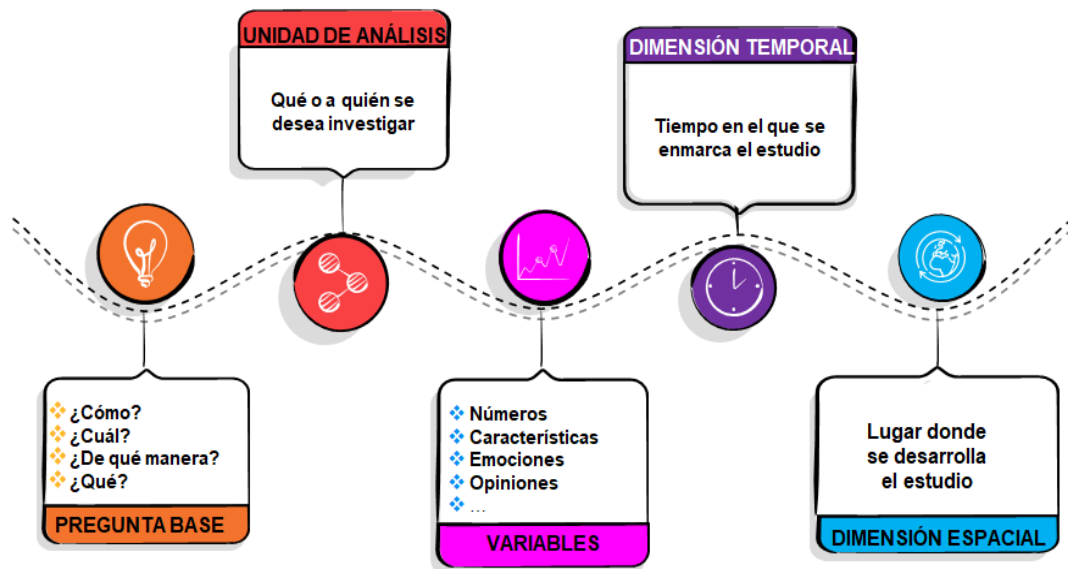
- a. La presencia de charcoas es mínima porque no es época de abundancia.
- b. Los desechos que las fábricas vierten al río son los responsables de la ausencia de charcoas.

Al darse cuenta de que muchas podrían ser las respuestas decide investigar como un científico, llevando a cabo los demás pasos del método científico. Empieza descartando hipótesis. Revisó bibliografías referentes al ciclo biológico de las charcoas y constató que sí era época de abundancia.

Tomó muestras del agua del río. La primera la recogió antes de que el agua del río entrara en contacto con los desagües de la fábrica, la segunda cuando el agua del río había hecho mezcla con los desagües de las industrias. Dichas muestras son vaciadas en acuarios separados que contenían peces y los deja que transcurra un día.

Transcurrido un día observa que los peces que se encontraban en aguas contaminadas por los desagües de las industrias habían muerto. Siguió investigando el por qué habían muerto, entonces se le ocurre llevar la muestra de agua a un laboratorio de análisis de agua. Le entregaron como resultado la presencia de cromo. Recurrió a la bibliografía y encontró que el cromo es un elemento tóxico y pesado que tiende a matar a las bacterias (desintegradores del material orgánico). Si mueren éstas no habrá minerales inorgánicos útiles para el fitoplancton, organismos que fotosintetizan y liberan oxígeno. En consecuencia, los principales productores de oxígeno para los peces no existirían en esas aguas y como consecuencia morirá cualquier forma de vida que requiera oxígeno; las charcoas morirán por asfixia.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN



Adaptado de JUNTOS APRENDEMOS/RETOS EXPLORA (2022)

- **Identifica el problema de investigación**
- **Redacta una pregunta para dicho planteamiento teniendo en cuenta la estructura que debe tener.**
- **Escribe un título para un proyecto que pueda ayudar a tus compañeros de la institución a entender la importancia de los recursos hídricos y su influencia en los ecosistemas.**
- **Utilizando la plantilla Canva, diseña un producto o servicio para garantizar el cuidado sostenible y sustentable de los ecosistemas.**

4. AUTOEVALUACIÓN: ESCALERA METACOGNITIVA

La metacognición es la capacidad de una persona para reflexionar, comprender y regular su propio aprendizaje. La escalera de metacognición es el **proceso de aprendizaje** que permite al alumno reflexionar sobre lo aprendido en clase y cómo lo ha aprendido. A continuación, vamos a ver las distintas fases del proceso:

- Ser consciente de qué se ha aprendido.
- Recordar el procedimiento de cómo se ha aprendido.
- Reflexionar de qué sirve lo que se ha aprendido.
- Ser capaz de utilizar lo aprendido en otras situaciones.

La escalera metacognitiva es una herramienta que propicia la reflexión en los estudiantes sobre su propio pensamiento. A través de esta, los estudiantes reflexionan sobre lo que han aprendido, cómo lo han hecho, qué les ha parecido más fácil o más difícil y para qué les sirve. Los alumnos deberán realizarse distintas preguntas para poner en marcha su propio camino en la escalera de metacognición

- ✓ ¿Qué he aprendido?
- ✓ ¿Cómo lo he aprendido?
- ✓ ¿Para qué me sirve?
- ✓ ¿Dónde puedo aplicarlo?
- ✓ ¿Qué habilidades he mejorado?
- ✓ ¿Qué dificultades he tenido?

Elabora un diseño y responde reflexivamente las preguntas de la escalera metacognitiva; en cada caso justifica tu respuesta dentro del mismo organizador gráfico. Puedes buscar diseños en internet, pero no olvides incluir las fuentes de consulta.

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

Seguir las orientaciones que aparecen al inicio del documento.

RECURSOS

Clases semanas 14-26

OBSERVACIONES Taller desarrollado: 50%; Sustentación: 50%.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Según programación institucional

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

Según programación institucional.

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

María Eugenia Zapata Avendaño

FIRMA DEL EDUCADOR(A)



FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA