

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	ARTÍSTICA	GRADO:	10 mos
PERÍODO	DOS	AÑO:	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Expresión.
- la creatividad
- Comunicación.

OBJETIVOS

- Aprender a identificar las diferentes danzas folclóricas de la zonas atlántica y Pacífica.
- Distinguir y aplicar el paso básico y los derivados de las danzas madres y derivadas de la zonas atlántica y Pacífica.
- Realizar mínimo las figurase, los pasos de cada danza a nivel práctico y su coreografía básica tradicional.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

TEMA: DANZAS COLECTIVAS DE LA ZONAS PACÍFICA Y ATLÁNTICA.

FECHA DE REALIZACIÓN DEL REFUERZO agosto. 2024

En tercera semana se deben entregar el taller escrito), presentar sustentación del taller, y presentar examen teórico Y práctico en la fecha de programación del refuerzo.

TALLER: REFUERZO TEORICO.

1. Consultar las zonas costeras del Pacífico Y el Atlántico siguiendo los siguientes parámetros.

- a. **Características de las zonas: economía, división geográfica, ubicación en el mapa.**
- b. **Hechos culturales: fiestas o festivales, exponentes musicales.**
- c. **Danzas propias de cada zona.**

2. Consultar lo relativo a estas danzas:

- **PORRO**
- **GARABATO.**
- **CUMBIA**
- **CURRULADO.**
- **JOTA CHOCOANA.**
- **CONRADANZA CHOCOANA.**
- **MAZURCACHOCOANA.**

3. TENIENDO EN CUENTA ESTOS PUNTOS, EN CADA UNA DE LAS DANZAS:

La historia, el origen, la temática, los pasos básicos, las figuras, vestuario, la métrica musical, el grupo de acompañamiento musical y su funcionalidad social.

4. DESCRIBA CON SUS PALABRAS LOS DIFERENTES PASOS BÁSICOS Y LAS FIGURAS PROPIAS DE CADA DANZA TRABAJADOS EN LA CLASE.

5. PRACTICAR LOS TOQUES RITMICOS BASICOS DE ACOMPAÑAMIENTO, PROPIOS DE CADA DANZA RELACIONADA EN EL PUNTO 2.

BIBLIOGRAFIA

- Apoyarse en lo visto y trabajado en las clases.
- Libro Danzas Colombianas Autor Alberto Londoño.
- Danzas para la educación Autor Alberto Londoño
- videos de YouTube, sobre las diferentes danzas, vistas en clase.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

- 1. Presentación del taller teórico práctico aplicando las normas APA. Valor 10%**
- 2. Sustentación teórica del contenido del taller. Examen teórico (del contenido del taller de Recuperación valor de un 30%**
- 3. Examen práctico: 60%.**

OTROS RECURSOS:

Apuntes tomados en el cuaderno.

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO Segunda semana del periodo tres	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN En la tercera semana del periodo tres
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) IVÀN NOÈ BERRÌO ORTIZ.	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA