

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 7</b>

<b>ASIGNATURA/ÁREA</b>	EMPRENDIMIENTO	<b>GRUPOS</b>	9°-01, 9°-02, 9-03, 9°-04
<b>PERIODO</b>	UNO	<b>AÑO</b>	2024
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			<b>GRUPO</b>

<p><b>LOGROS /COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construye conocimientos y desarrolla hábitos, actitudes y valores necesarios para generar acciones orientadas al mejoramiento personal y a la transformación del entorno y de la sociedad.</li> <li>✓ Identifica las condiciones personales, familiares y del contexto que facilitan u obstaculizan la realización de un proyecto.</li> <li>✓ Analiza mínimamente una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución</li> </ul>
<p><b>ORIENTACIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El plan de mejoramiento debe resolverse en hojas blancas, tamaño carta, sin línea y con normas ICONTEC.</li> <li>2. Se entrega con hoja de presentación, en carpeta sencilla y con gancho legajador.</li> <li>3. Se debe respetar la ortografía, textos a mano, tinta negra, sin enmendaduras.</li> <li>4. NO ES NECESARIO COPIAR TODO EL PLAN; responde solamente las preguntas.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>HABILIDADES BLANDAS Y MATRIZ DOFA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>HABILIDADES BLANDAS</b></p> <p>Las habilidades blandas son herramientas esenciales para ayudarte a alcanzar tu máximo potencial ya que son competencias para la vida, son cruciales en diferentes áreas de la vida. Desarrollar estas habilidades a una edad temprana te permitirá adaptarte al mundo moderno.</p> <p>Las habilidades blandas son aquellas capacidades innatas del ser humano para relacionarse efectivamente consigo mismo y con los demás; están asociadas a nuestra naturaleza como seres humanos y no al contexto o entorno en el que estemos inmersos. Es así, que el desarrollo de las habilidades blandas o interpersonales que se espera de una persona, más que una formación técnica, es una formación del Ser que permite reconocer la capacidad innata que se quiere transformar en habilidad o competencia.</p> <p>El desarrollo de habilidades blandas es fundamental para que los jóvenes se integren a la sociedad y al mercado laboral, por lo tanto, es importante que comiences a desarrollar habilidades blandas lo antes posible, ya que puede ser un proceso largo. Está muy influenciado por tu experiencia, tu educación y el entorno en el que vives.</p> <p style="text-align: center;"><b>MATRIZ D.O.F.A.</b></p> <p>La matriz DOFA personal es una técnica tomada del mundo empresarial, que podemos aprovechar en el ámbito personal y profesional. También conocida como FODA, con esta matriz se analizan las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, para elaborar planes hacia el logro de metas, según el caso: para la empresa o en lo personal y profesional. Es una herramienta de estudio de la situación de una empresa o un proyecto, analizando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades); a nivel personal, la matriz D.O.F.A. ayuda a que los individuos puedan</p>

identificar cuáles son sus riesgos y oportunidades, a conocerse mejor, a pensar en aquello en que destaca y en aquello en lo que debe mejorar.



Adaptado de <https://corazondenino.com.co/2022/02/02/como-desarrollar-las-habilidades-blandas-7-acciones-para-lograrlo/>



Adaptado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/foda-personal.html>

**Lee con atención el cuento del autor español Pedro Pablo Sacristán y desarrolla las actividades que se enuncian.**

### **EL INSÓLITO LADRÓN DE TALENTOS**

Hubo una vez un troll malvado que tenía el sueño de ser el mayor artista del mundo, y planeó robar su talento a pintores, escultores, músicos y poetas. Pero como no encontró la forma, terminó por atrapar y encadenar en su cueva a un anciano mago, obligándolo a transformarle en el mejor de los artistas.

Convertido en el más magnífico dibujante, músico y escultor, el troll solo necesitó crear una obra para ganar tal fama que comenzó a recorrer el mundo recibiendo fiestas y homenajes. Tan entretenido estaba celebrando su fama, que olvidó su sueño de ser artista y no volvió a crear nada.

Sin embargo, años después, durante uno de sus viajes, el troll se enamoró de tal forma que no dudó en crear nuevas obras para dedicárselas a su amada. Pero cuando las mostró ante todos, eran tan mediocres y vulgares que hizo el mayor de los ridículos, y la troll se sintió tan avergonzada que nunca más quiso saber de él.

El troll, enfurecido, volvió a la cueva para exigir al mago que le devolviera su talento artístico. Pero, a pesar de sus intentos, el mago no consiguió nada. Su varita estaba tan polvorienta y seca por falta de uso que apenas quedaba nada de su brillo mágico.

- Me temo que he perdido mi don para la magia, malvado troll. Y parece que tú has perdido también tu don para las artes.

- ¡Mentira! - rugió el troll mientras se ponía a dibujar-. Mira este dibujo: es magnífico. Pero no lo era, y así se lo dijo el mago. Y volvió a decírselo cada una de las miles de veces que el furioso troll le mostró un nuevo dibujo, su más reciente escultura o su última melodía.

Hasta que un día el anciano mago, sintiéndose ya muy débil, suplicó al troll que lo liberase.

- Si me liberas te devolveré tu arte- dijo.

El troll sabía que ya no quedaba nada de mágico en aquel hombre, y que no le devolvería nada, pero sintió lástima y lo dejó libre. Entonces el anciano, sin decir nada, fue recorriendo la cueva con calma, recogiendo uno a uno los cientos de dibujos que cubrían el suelo. Luego, despacio y en silencio, los fue colocando uno tras otro en la pared, justo en el orden en que el troll los había pintado.

Mientras lo hacía, el troll comenzó a maravillarse. Siguiendo los dibujos de lado a lado pudo descubrir cómo unos dibujos torpes y vulgares se iban convirtiendo poco a poco en cuadros decentes para terminar mostrando, en sus últimos trabajos, magníficas obras de un arte insuperable.

Contemplando el gran artista en que se había convertido, el troll rompió a llorar de felicidad con tanta emoción y alegría, que todo él se convirtió en lágrimas de un agua brillante y cristalina. Y deseando que todos pudieran disfrutar aquel arte logrado con tanto esfuerzo, y sabiendo que si dejaba de usar su talento lo perdería, viajó por las cuevas y ríos del mundo modelando las rocas y creando los paisajes más bellos que aún hoy se pueden encontrar en todos los rincones de nuestra amada tierra.

#### **RESPONDE:**

- **Plantea una matriz DOFA para los protagonistas del relato.**
- **Elabora una infografía en la que muestres las acciones del troll para fortalecer las habilidades blandas que aparecen en la imagen que acompaña la información previa. Incluye dibujos coloreados.**

## EQUIPOS DE ALTO DESEMPEÑO

El concepto de equipo implica una sensación de misión compartida y de responsabilidad colectiva, mientras el compromiso dentro de un grupo podría no ser tan fuerte. Los miembros de un equipo tienen metas o tareas comunes; los miembros de un grupo muchas veces trabajan más independientemente.

Los miembros de un grupo tienen un líder fuerte, mientras que un equipo tiene roles de **liderazgo compartido**. En un equipo hay rendición de cuentas

individual y mutua; en contraste un grupo enfatiza la rendición de cuentas individual. Los equipos son caracterizados por la igualdad donde cada uno pone algo de su parte por el bienestar de todos; los equipos también pueden ser considerados como grupos altamente especializados.

Para que un grupo se convierta en equipo, se requiere que sus miembros compartan sus ideas para mejorar sus procesos de trabajo, desarrollen respuestas coordinadas a los cambios que afectan a todo el equipo, promuevan el respeto entre sus miembros, participen en la definición del mejoramiento de los objetivos comunes y que inicien acciones comunes para lograr un rendimiento superior.

### LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE RELATO DEL AUTOR PEDRO PABLO SACRISTÁN

#### EL SACO DE PULGAS

Cuenta la leyenda, que el brujo Perrón y el mago Chuchin tenían una de las mejores colecciones de pulgas del mundo, las más listas, saltarinas y fuertes, utilísimas para cualquier hechizo. Llevaban siempre no menos de mil pulgas cada uno, bien guardadas en sus rarísimos sacos de cristal, para que todos pudieran apreciar sus cualidades.

En cierta ocasión, el brujo y el mago coincidieron en un bosque, y entre charlas y bromas, se hizo tan tarde que tuvieron que acampar allí mismo. Mientras dormían, el mago Chuchín estornudó tan fuerte y mágicamente, que miles de ardientes chispitas escaparon de su nariz, con tan mala fortuna que una de ellas llegó a incendiar las hojas sobre las que brujo y mago habían dejado sus pulgas. Como los hechiceros seguían dormidos y el fuego se iba extendiendo, las pulgas comenzaron a ponerse nerviosas. Todas eran tremendamente listas y fuertes, así que cada una encontró una forma de escapar del fuego, y saltaba con fuerza para conseguirlo. Sin embargo, como saltaban en direcciones distintas, los sacos seguían en su sitio y el fuego amenazaba con acabar con todas ellas.

Entonces, una de las pulgas del mago vio a todas las pulgas del brujo saltando en su saco sin ningún control, y se dio cuenta de que nunca se salvarían así. Y dejando de saltar, reunió a un grupito de pulgas y las convenció



para saltar todas juntas. Como no conseguían ponerse de acuerdo hacia dónde saltar, la pulga les propuso saltar una vez adelante y otra atrás.

El grupito empezó a saltar conjuntamente, y el resto de pulgas de su mismo saco no tardó en comprender que saltando todas juntas sería más fácil escapar del fuego, así que al poco todas las pulgas saltaban adelante y atrás, adelante y atrás. Las pulgas del saco del brujo, al verlo, hicieron lo mismo, y tuvieron tanta suerte, y balancearon tanto los sacos de cristal que llegaron a chocar uno contra otro y se rompieron en mil pedazos, dejando a las pulgas libres para ir donde quisieran. Cuando el fuego llegó a despertar a los hechiceros, ya era demasiado tarde, y aunque pudieron apagar el incendio sin problemas, todas las pulgas habían conseguido escapar.

Y nunca más se volvió a saber nada de aquellas excepcionales pulgas, aunque hay quien dice que aún hoy siguen trabajando en equipo para sobrevivir a los peligros de bosque.

### **RESPONDE**

- **Elabora un corto ensayo explicando como la pulga del mago aplicó las habilidades blandas de la imagen para que todas pudieran salvarse.**
- **Diseña un organizador gráfico para mostrar otras habilidades blandas que deben poseer los equipos de alto desempeño.**

### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Un proyecto es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas. Es un instrumento que sirve para desarrollar habilidades, destrezas y métodos que permiten resolver problemas prácticos.



**LEE COMPRENSIVAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.**

**UN ENCARGO INSIGNIFICANTE (PEDRO PABLO SACRISTÁN)**

El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes, y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior, y éstos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Y entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase.

Pero aquel año, la sorpresa fue mayúscula. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada.

La mayoría de sus compañeros lo sintió mucho por ella, y le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora, y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta. Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante:

- Convertiré este pequeño encargo en algo grande -decía Rita.

Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a sus hábitat y costumbres, y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba, y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado...

Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo:

- Este es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad?  
- Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso, y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor habéis sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Seréis unos ayudantes estupendos!

Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso, y a Rita por haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que, para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas, pero sin duda la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros "convertiré ese pequeño encargo en algo grande".

**RESPONDE**

➤ **Teniendo en cuenta la lectura y la imagen que se muestra al inicio del relato, elabora un plan de acción para el proyecto de Rita y explícalo brevemente en una infografía.**

## DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO

➤ Resuelve los ejercicios, justificando tus respuestas.

### EL PUENTE Y LA ANTORCHA

Cuatro personas tienen que cruzar el puente colgante para llegar a la estación del tren.

Sólo tienen 17 minutos para llegar al otro lado y tomar el tren. Es de noche y tienen solamente una antorcha.

No pueden cruzar más de 2 personas al mismo tiempo, y cada vez que cruzan el puente, una o dos personas, necesitan llevar la antorcha. Tampoco se puede arrojar la antorcha de una orilla a la otra.



Como todos caminan o corren a velocidades distintas, cuando pasan dos, lo deben hacer a la velocidad del más lento. Se sabe que el chico atraviesa el puente en 1 minuto, mientras que la niña lo hace en 2 minutos. Uno de los mayores lo hace en 5 minutos y el otro en 10 minutos.

¿Cuál será la estrategia para atravesar el puente y poder tomar el tren?

Descubre el número de cuatro dígitos, diferentes, que satisfaga cada una de las Pistas.



### DESCUBRE EL NÚMERO

- Es un número múltiplo de 5.
- La suma digital es 14.
- **1680** no posee dígitos en común con nuestro número.
- **3596** tiene dos dígitos en común con nuestro número y no están en la posición correcta.
- **2748** tiene dos dígitos en común con nuestro número y están ubicados en la posición correcta.
- Los dos primeros dígitos son primos y forman otro número primo.
- El tercer dígito es un divisor de 8

¿ EL NÚMERO ES ?



#### METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

Elaborar el plan de mejoramiento de acuerdo con las orientaciones que aparecen al inicio del mismo.

**RECURSOS:** Clases semanas 1-13

**OBSERVACIONES** Taller desarrollado: 50%; Sustentación: 50%.

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO**

Según programación institucional

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN**

Según programación institucional.

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A)**

María Eugenia Zapata Avendaño

**FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

**FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA**