

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: Planes de Mejoramiento</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 1</b>
<b>NÚCLEO</b>	<b>COMUNICATIVO</b>	<b>CLEI:</b>	<b>4</b>
<b>PERÍODO</b>	<b>TRES</b>	<b>AÑO:</b>	<b>2023</b>
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

**LOGROS /COMPETENCIAS:**

- IDENTIFICA LA INFORMACIÓN NUEVA EXPLICITA EN EL TEXTO QUE PLANTEA EL AUTOR.
- COMPRENDE E INTERPRETA TEXTOS ARGUMENTATIVOS IDEOLÓGICOS Y OBRAS EN DIVERSOS CONTEXTOS ASUMIENDO UNA POSICIÓN CRÍTICA FRENTE A ELLOS.
- DISEÑA ESQUEMAS DE INTERPRETACIÓN CONFORME AL TIPO DE TEXTO, TEMA E INTENCIÓN COMUNICATIVA.

**PLAN DE MEJORAMIENTO**

Lee atentamente el siguiente texto:

**“Vivir para contarla” ...**

No puedo imaginarme un medio familiar más propicio para mi vocación que aquella casa lunática, en especial por el carácter de las numerosas mujeres que me criaron. Los únicos hombres éramos mi abuelo y yo, y él me inició en la triste realidad de los adultos con relatos de batallas sangrientas y explicaciones escolares del vuelo de los pájaros y los truenos del atardecer, y me alentó mi afición al dibujo. Al principio dibujaba en las paredes, hasta que las mujeres de la casa pusieron el grito en el cielo: la pared y la muralla son el papel del canalla. Mi abuelo se enfureció, e hizo pintar de blanco un muro de su platería y me compró lápices de colores, y más tarde un estuche de acuarelas, para que pintara a gusto, mientras él fabricaba sus célebres pescaditos de oro. Alguna vez le oí decir que el nieto iba a ser pintor, y me llamó la atención, porque yo creía que los pintores eran sólo los que pintaban puertas.

Quienes me conocieron a los cuatro años dicen que era pálido y ensimismado, y que sólo hablaba para contar disparates, pero mis relatos eran en gran parte episodios simples de la vida diaria, que yo hacía más atractivos con detalles fantásticos para que los adultos me hicieran caso. Mi mejor fuente de inspiración eran las conversaciones que los mayores sostenían delante de mí, porque pensaban que no las entendía, o las que cifraban aposta para que no las entendiera. Y era todo lo contrario: yo las absorbía como una esponja, las desmontaba en piezas, las trastocaba para escamotear el origen, y cuando se las contaba a los mismos que las habían contado se quedaban perplejos por las coincidencias entre lo que yo decía y lo que ellos pensaban.

A cualquier hora del día el abuelo me llevaba de compras al comisariato succulento de la compañía bananera. Allí conocí los pargos, y por primera vez puse la mano sobre el hielo y me estremeció el descubrimiento de que era frío. Era feliz comiendo lo que se me antojaba, pero me aburrían las partidas de ajedrez con el Belga y las conversaciones políticas. Ahora me doy cuenta, sin embargo,

de que en aquellos largos paseos veíamos dos mundos distintos. Mi abuelo veía el suyo en su horizonte, y yo veía el mío a la altura de mis ojos. Él saludaba a sus amigos en los balcones y yo anhelaba los juguetes de los cacharrereros expuestos en los andenes.

A la prima noche nos demorábamos en el fragor universal de Las Cuatro Esquinas, él conversando con don Antonio Daconte, que lo recibía de pie en la puerta de su tienda abigarrada, y yo asombrado con las novedades del mundo entero. Me enloquecían los magos de feria que sacaban conejos de los sombreros, los tragadores de candela, los ventrílocuos que hacían hablar a los animales, los acordeoneros que cantaban a gritos las cosas que sucedían en la Provincia. Hoy me doy cuenta de que uno de ellos, muy viejo y con una barba blanca, podía ser el legendario Francisco el Hombre.

Ahora sé que había sido mi abuela quien le impuso a su marido que me llevara con él en sus paseos vespertinos, pues estaba segura de que eran pretextos para visitar a sus amantes reales o supuestas. Es probable que algunas veces le sirviera de coartada, pero la verdad es que nunca fue conmigo a ningún lugar que no estuviera en el itinerario previsto.

**Gabriel García Márquez.** Vivir para contarla. (Fragmento).

### TALLER COMPLEMENTARIO

#### Acerca del contenido del texto

1. ¿Quién es el narrador del texto?
2. ¿Qué época de su vida está contando?, ¿Qué edad tenía?
3. ¿Cómo era la relación entre Gabriel y su abuelo?
4. ¿Cómo te imaginas a las mujeres de la casa?
5. Explica cómo era el ambiente en la casa de la infancia en las siguientes situaciones:
  - a. Actividades del abuelo
  - b. Pasatiempos del nieto
  - c. Conversaciones entre adultos
6. Compara las dos formas de vida

	En el hogar	En la calle
Para el nieto		
Para el abuelo		

7. ¿Qué personas de la calle atraían la atención de Gabriel?
8. ¿La abuela estaba de acuerdo con las salidas de Gabriel y el abuelo? Explica tu respuesta
9. Relaciona las dos columnas, según el contenido de los párrafos:

a. Párrafo 5	Descripción de un paseo por las calles con el abuelo.
--------------	---



d. Conversaciones cifradas.

18. ¿Dónde parece haber visto a Francisco el Hombre?

- a. En cualquier esquina.
- b. En la Provincia.
- c. Frente a los balcones.
- d. Frente a la tienda de Antonio Daconte.

19. ¿Qué le aburría al niño de las salidas a la calle?

- a. No poder comprar los juguetes de los cacharreros.
- b. Las partidas de ajedrez y las conversaciones políticas del abuelo con los amigos.
- c. La presencia del Belga.
- d. Los acordeoneros.

20. ¿Cómo se transmitían las noticias y novedades?

- a. A través de los comunicados radiales.
- b. A través de las mujeres de la familia.
- c. A través de los acordeoneros de la región.
- d. A través de las conversaciones del abuelo.

#### METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presentar el plan de mejoramiento no es suficiente para recuperar el núcleo. Es necesario sustentarlo y demostrar la aprehensión del conocimiento por medio de una prueba escrita u oral según requiera el docente.

#### RECURSOS:

COMPUTADOR – TABLERO – MARCADORES – LIBRETA DE APUNTES - CUADERNO – HOJAS DE BLOCK - TAMAÑO CARTA – LAPICERO - INTERNET

#### OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

LLOBAIDA MILENA CALLE MORENO