

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÈCTOR ABAD GÒMEZ</b>		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de

ASIGNATURA /AREA/ NÚCLEO	Núcleo comunicativo	GRADO:	8° y 9°
PERÍODO	Segundo(II)	AÑO:	2023
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

### DESEMPEÑOS /COMPETENCIAS:

- Investiga antes de presentar y argumentar ideas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Organizo previamente las ideas que deseo expresar y me documento para sustentarlas.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Can describe symptoms of eating disorders and express conditions.
- Identifies symptoms, parts of the body, and treatments in a brief and simple written text.
- Prepares a written and simple report based on notes taken and an established sample.
- Explains and expresses opinions on eating disorders briefly and simply based on a given sample and with clear pronunciation.
- Recognizes his role in the prevention of diseases.

### ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

#### Talking about illnesses

1. Seleccione a que enfermedad o síntoma se refiere la imagen, escoja una respuesta.

*What's the matter?*

1.- Vocabulary: Health problems. Choose the correct option: 8 POINTS

a) cough b) fever c) retching	a) tooth ache b) headache c) caught	a) runny nose b) cough c) fever	a) headache b) earache c) toothache
a) cut a finger b) tooth ache c) earache	a) toothache b) stomachache c) headache	a) headache b) stomachache c) backache	a) cold b) earache c) runny nose

2. Lea el siguiente texto (conversación) y responda a partir de esta información de acuerdo como se le indica.

Doctor: Hello Jessica. What's the matter with you?

Jessica: Hi, doctor: I don't feel well: have a stomachache.

Doctor: OK Jessica. I will give you an exam.

Doctor: Jessica, you have a stomachache because you don't eat healthy food. You should eat more fruit and vegetables. Also you should drink water. You should not drink cola or other soda because it is not good for you. You should drink a mint tea and I will give you some medicine today but you should come back again in a week, OK?

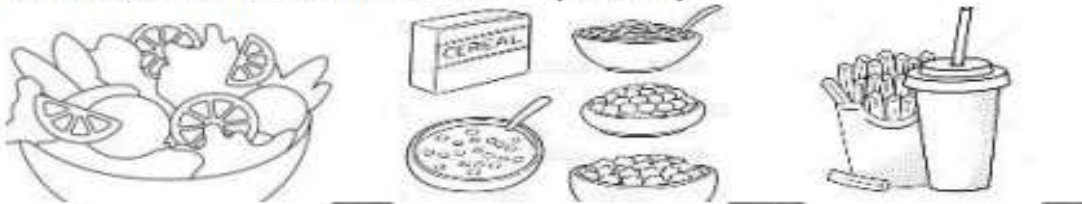
Jessica: All right doctor. I will.

Seleccione **True** o **False** para indicar si es falso o verdadero a partir de la conversación.

- |  |      |       |
|--|------|-------|
| 1.- Jessica should eat hamburgers      | TRUE | FALSE |
| 2.- Jessica eats healthy food.         | TRUE | FALSE |
| 3.- Jessica should eat more fruits.    | TRUE | FALSE |
| 4.- Jessica has a headache.            | TRUE | FALSE |
| 5.- Jessica should drink soda          | TRUE | FALSE |
| 6.- Cola and soda are good for Jessica | TRUE | FALSE |

3. Desarrolle estos ejercicios de profundización.

1. What is the correct **definition** about **Anorexia**?
  - a. Is a condition where people avoid food, severely restrict food, or eat very small quantities of only certain foods.
  - b. Is a condition where people have recurrent and frequent episodes of eating unusually large amounts of food and feeling a lack of control over these episodes.
  - c. Is a condition where people lose control over their eating and have reoccurring episodes of eating unusually large amounts of food.
2. What is the correct **definition** about **Bulimia**?
  - a. Is a condition where people avoid food, severely restrict food, or eat very small quantities of only certain foods.
  - b. Is a condition where people have recurrent and frequent episodes of eating unusually large amounts of food and feeling a lack of control over these episodes.
  - c. Is a condition where people lose control over their eating and have reoccurring episodes of eating unusually large amounts of food.
3. What is **HEALTHY-UNHEALTHY-FITNESS?** (U- H- F)



4. **Match** the vocabulary about eating disorder.

Be on a diet	Peso
Healthy	Obligar a
Unhealthy	Tratamiento
Force to	Aconsejar
Advise	Provocar
Treatment	No saludable
Trigger	Estar a dieta
Weight	Saludable

5. **Put** in order the symptoms and illnesses.



ULF	EVERF	AHEHEACD	OLDC
-----	-------	----------	------

4. Lee el siguiente texto y da tu opinión al respecto.

**The Reason for Eating**

Have you ever considered why we eat? In fact, there are many reasons! We eat to fuel our bodies and brains, but we also eat for pleasure—as part of our socialising as humans, to celebrate certain occasions, perhaps in response to feeling tired, sad, anxious, or happy, or just because we feel like it! All of these are valid, normal reasons for eating.



\_\_In my opinion the reasons for eating ...

5. Complete the food pyramid.

**FATS AND SWEETS**

**PROTEINS**

**DAIRY**

**FRUITS**

**VEGETABLES**

**CARBOHYDRATES**

1. pasta	8. butter	14. biscuits
2. fish	9. cereal	15. milk
3. bread	10. oranges	16. bananas
4. ice cream	11. carrot	17. potatoes
5. rice	12. steak	18. cheese
6. lettuce	13. grapes	19. cashew <b>anacardo</b>
7. chicken		

6. Complete el pasado de los verbos regulares en pasado.

## REGULAR VERBS

By: Teacher Enshu Farahah

Verbs that end in -e

**Add +d**

close <u>e</u>	closed
like <u>e</u>	
live <u>e</u>	
share <u>e</u>	
use <u>e</u>	
save <u>e</u>	
love <u>e</u>	
move <u>e</u>	

listen	listened
cook	
look	
call	
walk	
play	
help	
open	
watch	
paint	
jump	
play	
brush	
follow	

Verbs that end with  
vowel & consonant

Double the **consonant(2x)**

**Add +ed**

skip	skipped
stop	
pin	
clap	
hop	
zip	

Verbs that end in -y

**Remove -y**

**Add +ied**

cry	cried
fry	
try	
dry	
study	
carry	
marry	
copy	

7. Empareje los verbos irregulares con el pasado correcto.

FIGHT

CATCH

BUY

DO

DRAW

GO

FALL

TAKE

SEE

DRINK

FORGET

EAT

HAVE

DREW

FELL

CAUGHT

TOOK

FOUGHT

DRANK

BOUGHT

FORGOT

DID

WENT

HAD

SAW

ATE

## 8. Complete

Complete the story with the PAST SIMPLE forms of the given words.

forget	buy	is	drive
go	say	find	put
look for	isn't	turn on	look at

Something terrible happened to me last week. On Monday, I (1) **bought** a lottery ticket at a shopping mall near my home. I (2)  the ticket in the pocket of my jacket, and (3)  home. After I got home, I went to bed and (4)  about the ticket. On Tuesday morning, I got into my car and (5)  to work. On the way to work, I (6)  the radio and a man on the radio said my lottery ticket number. After he (7)  my number, I put my hand into my jacket pocket. Oh no! The ticket (8)  in my pocket, so I drove back home and (9)  the ticket. I (10)  the ticket. It was on a table. Finally, I (11)  the ticket very carefully. Oh no! I couldn't believe my eyes because it (12)  the wrong number! Next time I will be more careful, and maybe next time I won't buy a lottery ticket.

## 9. Realice las siguientes oraciones usando los verbos en pasado.

Ella **compro** muchas manzanas

El **vivió** en Londres.

Nosotros **cocinamos** arroz con pollo

Ella **bebió** vino

El **entendió** la lección.

Lo **operaron** de urgencia.

**Salió** sin decirnos nada.

**Comenzaron** las lluvias que **habían anunciado**

**Hizo** todo lo que **estuvo** a su alcance.

**Explotó** el verano en la costa de Brasil.

**Llegaron** sin avisar.

**Intentaba** convencerlos de que no se **apresuraran** en vender.

**Salió** gritando desesperada

No nos **prestaron** la más mínima atención.

**Gritábamos** para que nos **escucharan**, el volumen de la música **era** demencial.

¡Te **ganaste** el premio mayor!

Yo **solía** comprarme un disco por mes.

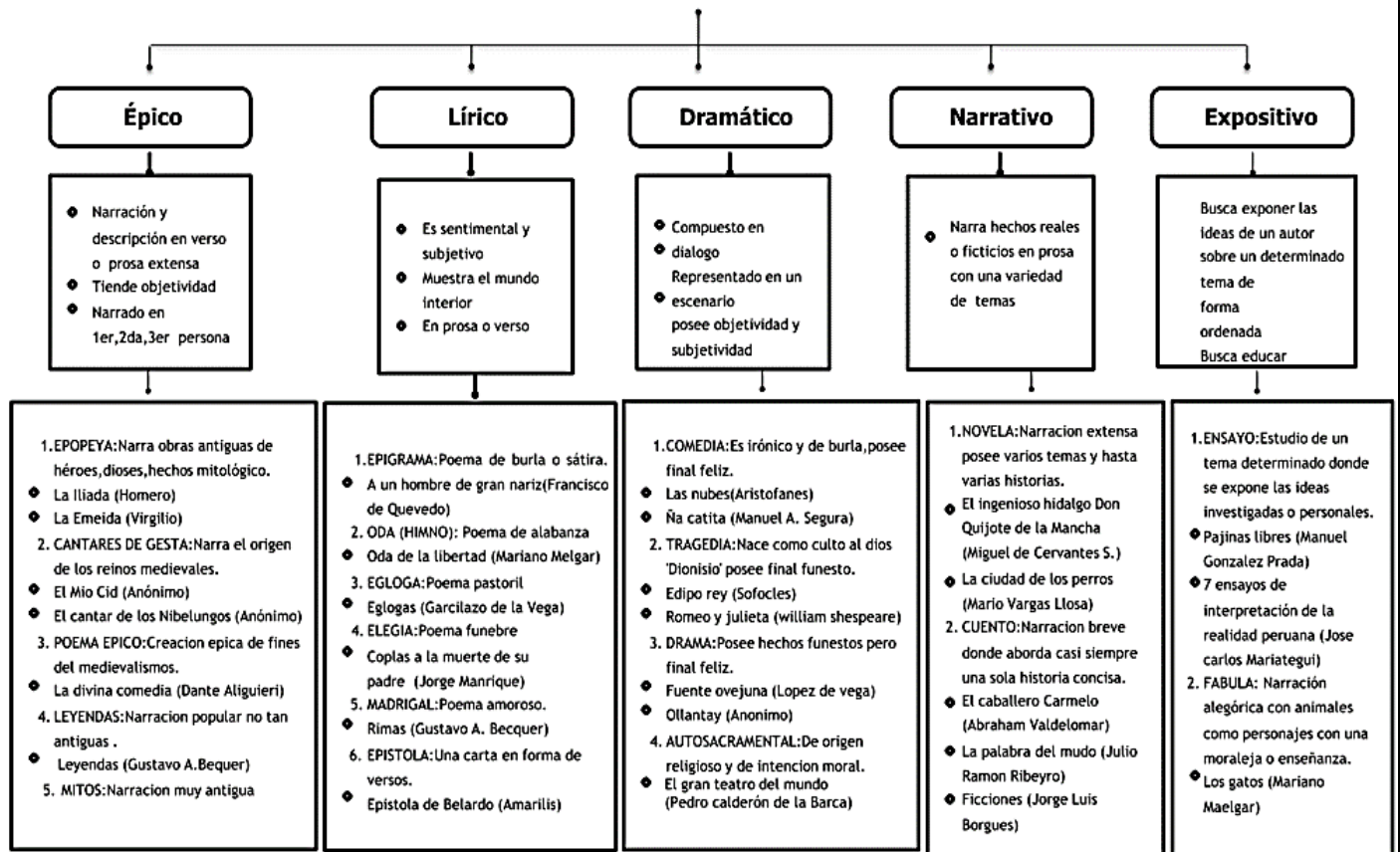
No **había** manera de calmarlo.

Nos **felicitaron** por lo bien que **cantamos** anoche.

Ellas se **comieron** 10 pizzas.

# LOS GÉNEROS LITERARIOS

SON LAS CLASIFICACIONES DE LOS TEXTOS SEGUN ÉPOCA,TEMA,ESTILO Y ESTRUCTURA



- 1.Realiza el anterior mapa conceptual.
2. Escribe un guión teatral, donde intervengan 3 participantes en el dialogo.
3. Escucha, escribe una canción de tu interés, debes volverla en poema y volverla a escribir.
4. selecciona y saca las figuras literarias que encuentres en la canción.



# Lenguaje Audiovisual

El lenguaje audiovisual esta integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que hacen posible esta particular manera de comunicación. Sus Características son:

- Es un sistema de comunicación multisensorial
- Promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran un conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. Suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos.

5. ¿Qué entendemos por lenguaje audiovisual?

6. ¿Cuáles son las características del lenguaje audiovisual?

7. ¿Cuáles son los elementos narrativos del lenguaje audiovisual?

8. ¿Es difícil y complicado realizar un vídeo? Justifica tu respuesta.

9. lee la siguiente frase y realiza un escrito crítico acerca de ella. “El aprendizaje del lenguaje Audiovisual es, sobre todo, un proceso práctico: Se aprende haciendo”

10. Realiza un cuadro comparativo con las semejanzas y diferencias de la televisión y la radio.

Ordenar información en un mapa de conceptos

11. Escribe en cuadro los conceptos que corresponden:

- a. El romanticismo, características, temas y géneros.
- b. El costumbrismo, características, temas y géneros.
- c. El modernismo, características, temas y géneros.

12. Relaciona lo aprendido con tu vida cotidiana. Completa un formato como el del ejemplo en el que plasmes escenas de tu cotidianidad que tengas rasgos románticos, realistas o costumbristas.



Figura 9. Hinchas de la selección Colombia en el partido Colombia Vs. Costa de Marfil, 19 de junio de 2014.

Descripción de la escena actual	Rasgos románticos, realistas o costumbristas de la escena
Los seguidores de la selección Colombia se reúnen para ver al equipo jugar, levantando banderas del país.	El nacionalismo es un rasgo tradicionalmente romántico, y se ve en el enaltecimiento de símbolos patrios.

Texto argumentativo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 A 15 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Los nuevos templos

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Tomado de: Bonnett, Piedad. (2 de febrero de 2013). [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com). Recuperado el 16 de 6 de

2015, de <http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos>

13. En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de

- A. restringir la información de la idea anterior.
- B. explicar lo anotado en la idea que la precede.
- C. señalar una oposición con lo anotado previamente.
- D. ampliar la información de lo anotado previamente.

14. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque

- A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
- B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.
- C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.
- D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado

15. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es

- A. citar la opinión de un experto en el tema.
- B. hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.
- C. cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.
- D. mencionar las demandas del capitalismo.

#### BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.ejemplos.co/verbos-en-pasado/#ixzz81VQRlxph>

<https://www.ejemplos.co/verbos-en-pasado/#ixzz81VQGVcP1>

<https://www.liveworksheet.com>

<https://mapasconceptuales.xyz/mapas-conceptuales-generos-literarios/>

<https://es.slideshare.net/FacuDonsanti/lenguaje-audiovisual-64905404>

[https://www.google.com/search?q=Figura+9.+Hinchas+de+la+selecci%C3%B3n+Colombia+en+el+partido+Colombia+Vs.+Costa+de+Marfil,+19+de+junio+de+2014.&rlz=1C1CHBD\\_esCO897CO898&sxsrf=AJQqlzWsw2rDvu-16uQoi\\_3qWCWVMi2dYQ:1678194599507&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj5vt6H8sn9AhW9bTABHeMMBfIQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=789&dpr=1#imgrc=vaoHXmbnArrfqM](https://www.google.com/search?q=Figura+9.+Hinchas+de+la+selecci%C3%B3n+Colombia+en+el+partido+Colombia+Vs.+Costa+de+Marfil,+19+de+junio+de+2014.&rlz=1C1CHBD_esCO897CO898&sxsrf=AJQqlzWsw2rDvu-16uQoi_3qWCWVMi2dYQ:1678194599507&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj5vt6H8sn9AhW9bTABHeMMBfIQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=789&dpr=1#imgrc=vaoHXmbnArrfqM)

<https://www.cecar.edu.co/documentos/saber-pro/lectura-critica-saber-pro-2015-2.pdf>

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English\\_as\\_a\\_Second\\_Language\\_\(ESL\)/Past\\_simple\\_or\\_Past\\_Perfect/Story\\_in\\_reverse\\_xg1188421nc](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Past_simple_or_Past_Perfect/Story_in_reverse_xg1188421nc)

**METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN**

Los estudiantes deben desarrollar las actividades en compañía de sus padres de familia desde el hogar. Además, el estudiante debe presentar un examen para la sustentación y demostración de sus competencias alcanzadas. La evaluación de sustentación puede ser oral y escrita.

**RECURSOS:**

[www.liveworksheet.com](http://www.liveworksheet.com)

**OBSERVACIONES:** Use el diccionario de inglés... Emplee su cuaderno...hojas de block.

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN**

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A)**

Yamith Antonio Torres Romaña- Gilma Joanna Borja Jaramillo

**FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

**FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA**