

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ			
	Proceso: CURRICULAR		Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento			Versión 01	Página 1 de 1
ASIGNATURA /AREA	LENGUA CASTELLANA	GRADO	9º	
PERÍODO	3	AÑO:	2023	
NOMBRE DEL DOCENTE	LILIA VIDES ÁLVAREZ			

LOGROS /COMPETENCIAS:

1. Reconoce, valora y pone en práctica de manera apropiada el lenguaje no verbal en diversas situaciones comunicativas de su cotidianidad.
2. Produce textos líricos utilizando diferentes figuras literarias
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear Ficciones y expresar sentimientos y emociones.
4. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar Expresividad al escrito.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

1. Buscar el cuento: **“El ahogado más hermoso del mundo” del escritor colombiano Gabriel García Márquez.** Leerlo y realizar las siguientes actividades:
 - a) Crear, diseñar y dibujar imágenes que representen simbólicamente las situaciones y los personajes más importantes de la narración. (unas 10 imágenes)
 - b) Realizar una exposición en el aula de clases con las imágenes creadas en las que explique qué significado tiene cada una desde su propia perspectiva.
 - c) Dicha exposición tendrá como título: “El lenguaje no verbal en la obra literaria de García Márquez”
2. Qué son las figuras literarias?

2.1. Realiza un esquema donde expongas las siguientes figuras literarias: Símil, metáfora, hipérbole, hipérbaton, sinestesia, anáfora, aliteración, paradoja, personificación (Coloca ejemplos de cada uno de ellas).

2.3. Copia algunos versos de poemas reconocidos de los escritores: Borges, José Asunción Silva, Benedetti y Neruda. Si hallas alguna figura destácala y nómbrala.

3. Interpreta lo que cada una de las metáforas siguientes nos quieren decir, ya que son muy usadas en el lenguaje cotidiano:

- a. Los luceros de su rostro brillaban más que nunca.
- b. Los caballos del mar golpeaban el casco del barco.
- c. La llama que latía en su pecho se apagó.
- d. Cayó en un pozo depresivo.
- e. Me robó una sonrisa.
- f. El proyecto está en pañales.
- g. Ese examen fue un regalo.
- h. Ella es la luz que ilumina mis días.
- i. En esa fiesta me llovieron regalos.
- j. Ese lugar es un paraíso.
- k. Tu voz es música para mis oídos.
- l. Queda un largo camino para tu boda.
- m. Está caminando por las paredes.
- n. Tengo las manos limpias.
- o. Está en la primavera de su vida

4. Lee el siguiente poema del uruguayo Eduardo Galeano. Luego de leerlo

- a. busca una interpretación del mismo. Redáctala y realiza un dibujo que ilustre el poema.
- b. Además, responde ¿A qué se referirá Galeano con el fuego o los fuegos?
- c. Identifica y señala las figuras literarias que utiliza el escritor en el poema.

«FUEGOS»

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales.

Hay fuegos grandes y fuegos chicos
y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,
y hay gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman;
pero arden la vida con tantas ganas
que no se puede mirarlos sin parpadear,
y quien se acerca, se enciende.

3. Crear un soneto utilizando las siguientes figuras literarias: símil, anáfora, epíteto, polisíndeton, hipérbole. El soneto debe tener Rima Alterna: el primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto y así sucesivamente. El poema debe ser de su propia autoría, no se aceptan plagios. La temática es libre

4- En el siguiente listado de obras de la literatura latinoamericana, escribe su respectivo autor

1. La vorágine _____
2. La franja amarilla. _____
3. La casa verde _____
4. El perseguidor _____
5. La muerte de Artemio Cruz _____
6. El Conde de Montecristo _____
7. Del amor y otros demonios _____
8. El Aleph _____
9. El túnel _____
10. Confieso que he vivido _____
11. Cartas de amor y desamor _____
12. Los ríos profundos _____
13. La tumba del relámpago _____
14. Cantos de vida y esperanza _____
15. La raíz del rosal _____

16. La ciudad y los perros _____

17. La casa de los espíritus _____

18. Desolación _____

19. La peras del olmo _____

20. Hijo de hombre. _____

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presentar trabajo escrito en hojas blancas tamaño carta. -Utilice las reglas básicas para presentar un trabajo escrito. -Realizar el trabajo a mano. No se admiten trabajos hechos en computador. -Recuerde que la actividad de recuperación comprende dos etapas o procesos: Trabajo escrito y sustentación del mismo. Ambos son requisitos para dar por terminada y ganada su recuperación - La sustentación del trabajo será una evaluación escrita donde usted de cuenta del trabajo realizado.

VALOR TRABAJO ESCRITO: 40%

VALOR SUSTENTACIÓN: 60%

RECURSOS:

Cuaderno de apuntes

Internet

Texto: Español sin fronteras de 9°, Hipertexto 9°

OBSERVACIONES:

Utilizar para su trabajo hojas blancas tamaño carta

Realizar el trabajo a mano

Ser cuidadoso con la ortografía y redacción

La recuperación consta de dos procesos: trabajo y sustentación, para dar por terminada y ganada la actividad de recuperación		
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO La acordada en el aula de clases	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN La acordada	
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Lilia Vides Álvarez	FIRMA DEL EDUCADOR(A) Lilia Vides	
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA	