

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Planes de mejoramiento		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 3 de 3

<b>ASIGNATURA /AREA</b>	ARTÍSTICA	<b>GRADO:</b>	8 vos
<b>PERÍODO</b>	TRES	<b>AÑO:</b>	2023
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

### LOGROS /COMPETENCIAS:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Expresión.
- la creatividad
- Comunicación.

### OBJETIVOS

- Aprender, identificar las diferentes danzas y juegos coreograficos folclóricos de la zona Andina.
- Distinguir y aplicar el paso básico y los derivados de las danzas de ritmo binario propias de la zona Andina.
- Realizar mínimo los pasos de cada danza y su coreografía básica y tradicional

### ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

**TEMA: DANZAS PROPIAS DE LA ZONA ANDINA, CON RITMO BINARIO.**

### FECHA DE REALIZACIÓN DEL REFUERZO

En noviembre del 2023 (En la tercera semana se deben entregar el taller escrito), presentar sustentación del taller, y presentar examen teórico y práctico en la fecha de programación del refuerzo.

### TALLER TEORICO.

1. Consultar las zonas: Andina y Llanera, siguiendo los siguientes parámetros.

Características de las zonas:

- a. Ubicación en el mapa. economía, división geográfica.
- b. Hechos culturales: fiestas o festivales, exponentes musicales.
- c. Danzas propias de cada zona.
- d. Instrumentos tradicionales de cada zona

**2. Consultar las siguientes danzas, de la zona andina.**

**DANZAS A CONSULTAR:**

- a. Chotis
- b. San Juanito.
- c. Porro antioqueño.
- d. cachada
- e. San Juanero.
- f. Ritmo internacional el merengue.

Teniendo en cuenta los siguientes parámetros de consulta, para cada una de las danzas.

- a. Historia y origen.
- b. Temática.
- c. Funcionalidad social.
- d. Pasos básicos.
- e. parafernalia
- e. Coreografía tradicional de la danza

**TALLER PRACTICO:**

1. Realizar los pasos de las danzas.
2. Realizar las figuras estereométricas en pareja.
3. Montar coreografía en grupos, (mínimo 4 parejas), de dos de estas cuatro danzas: Chotis, porro antioqueño, merengue, San Juanero,

**BIBLIOGRAFIA**

- Apoyarse en lo visto en las clases.
- Libro Danzas Colombianas Autor Alberto Londoño.
- Danzas para la educación Autor Alberto Londoño
- videos de YouTube, sobre las diferentes danzas, vistas en clase.

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN**

1. **Presentación del taller teórico práctico aplicando las normas de APA. Valor 20%**
2. **Sustentación teórica del contenido del taller. Examen teórico (del contenido del taller de Recuperación valor de un 30%**
3. **Examen práctico: 50%.**

**OTROS RECURSOS:**

Apuntes tomados en el cuaderno.

**OBSERVACIONES:**

<b>FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO</b> Segunda semana de noviembre periodo tres	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN</b> En la tercera semana de noviembre.
<b>NOMBRE DEL EDUCADOR(A)</b> IVÀN NOÈ BERRÌO ORTIZ.	<b>FIRMA DEL EDUCADOR(A)</b>
<b>FIRMA DEL ESTUDIANTE</b>	<b>FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA</b>