

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Castellano	GRADO:	10º
PERÍODO	3	AÑO:	2023
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS: Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. Logros: - Comprende el concepto, características y partes del ensayo. - Comprende y produce textos argumentativos de manera coherente	
ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN: Actividades sugeridas El estudiante deberá leer la siguiente información sugerida en el siguiendo texto, también debe tener en cuenta los apuntes realizados en el cuaderno durante el periodo #1 <ol style="list-style-type: none"> 1- <i>Lectura del el ensayo “De la tristeza” de Michel de Montaigne</i> https://bibliotecaignoria.blogspot.com/2019/07/montaigne-de-la-tristeza.html 2- <i>Realización de la actividad propuesta para este tema.</i> BIBLIOGRAFIA: https://www.significados.com/ensayo/	
METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN Actividad desarrollada completamente Sustentación	
RECURSOS: Cuaderno Primer periodo. Diccionario Buscador web Google	
OBSERVACIONES:	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Erika Liliana Urrego Estrada	FIRMA DEL EDUCADOR(A) Erika Urrego
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

Lectura del siguiente ensayo:

Montaigne - De la tristeza

Yo soy de los más exentos de esta pasión y no siento hacia ella ninguna inclinación ni amor, aunque la sociedad haya convenido como justa remuneración honrarla con su favor especial; en el mundo se disfrazan con ella la sabiduría, la virtud, la conciencia; feo y estúpido ornamento. Los italianos, más cuerdos, la han llamado malignidad, porque es una cualidad siempre perjudicial, siempre loca y como tal siempre cobarde y baja: los estoicos prohibían la tristeza a sus discípulos.

Cuenta la historia que Psamenito, rey de Egipto habiendo sido derrotado y hecho prisionero por Cambises, rey de Persia, y viendo junto a él a su hija, también prisionera y convertida en sirviente a quien se enviaba a buscar agua, todos los amigos del rey lloraban y se lamentaban en su derredor mientras él permanecía quedó sin decir palabra, y con los ojos fijos en la tierra; viendo en aquel momento que conducían a su hijo a la muerte, mantúvose en igual disposición, pero habiendo observado que uno de sus amigos iba entre los cautivos, empezó a golpearse la cabeza a dejarse ganar por la desolación.

Tal suceso podría equipararse a lo acontecido no ha mucho a uno de nuestros príncipes que, habiendo sabido en Trento, donde se encontraba, la nueva de la muerte de su hermano mayor, en quien se cifraba el apoyo y honor de la casa, y luego igual desgracia de otro hermano menor, la segunda esperanza, y habiendo sufrido ambas pérdidas con una resignación ejemplar, como algunos días después a uno de sus servidores le acometiese la muerte, fue muy sensible a esta nueva, y perdiendo la calma se llenó de ostensible pena de tal modo, que algunos tomaron de ello pie para suponer que no le había llegado a lo vivo más que la última desgracia; pero la verdad del caso fue, que estando lleno y saturado de tristeza, la más leve añadidura hizo que su sentimiento se desbordase. Lo mismo podría decirse del hecho anteriormente citado, y la historia lo comprueba: Cambises, informándose de por qué Psamenito no se había conmovido ante la desgracia de su hijo ni la de su hija, sufrió dolor tal al ver la de uno de sus amigos: «Es, respondió, que sólo el último dolor ha podido significarse en lágrimas; los dos primeros sobrepasaron con mucho todo medio de expresión.»

Me parece que se relaciona con estos ejemplos la idea de aquel pintor de la antigüedad que teniendo que representar en el sacrificio de Ifigenia el duelo de los asistentes según el grado de pesar que cada uno llevaba en la muerte de aquella joven hermosa e inocente, habiendo el artista agotado los últimos recursos de su arte, al llegar al padre de la víctima le representó con el rostro cubierto, como si ninguna actitud humana pudiera expresar amargura tan extrema. He aquí por qué los poetas simulan a la desgraciada Niobe, que perdió primero siete hijos y en seguida otras tantas hijas, agobiada de pérdidas, transformada en roca, *Diriguisse malis*, (1) para expresar la sombría, muda y sorda estupidez que nos agobia cuando los males nos desolan, sobrepasando nuestra resistencia. Efectivamente, el sentimiento que un dolor ocasiona, para rayar en lo extremo, debe trastornar el alma toda e impedir la libertad de sus acciones: como nos acontece cuando recibimos súbitamente una mala noticia, que nos sentimos sobrecogidos, transidos y como tullidos, e imposibilitados de todo movimiento; de modo que el alma, dando luego libre salida a las lágrimas y a los suspiros, parece desprenderse, deshacerse, y ensancharse a su albedrío: *Et via vix tandem voci laxata dolore est.* (2)

En la guerra que el rey Fernando hizo a la viuda de Juan de Hungría, junto a Buda, un soldado de a caballo desconocido -6- se distinguió heroicamente, su arrojo fue alabado por todos, a causa de haberse conducido valerosamente en una algarada donde encontró la muerte; pero de ninguno tanto como de Raïsciac, señor alemán, que se prendó de una tan singular virtud. Habiendo éste recogido el cadáver, tomado de la natural curiosidad, se aproximó para ver quién era, y luego que le retiró la armadura, reconoció en el muerto a su propio hijo. Esto aumentó la compasión en los asistentes: el caballero sólo, sin proferir palabra, sin parpadear, permaneció de pie, contemplando fijamente el cuerpo, hasta que la vehemencia de la tristeza, habiendo postrado su espíritu, le hizo caer muerto de repente. *Chi puó dir com' egli arde, e in picciol fuoco*, (3) dicen los enamorados hablando de una pasión extrema. *Misero quod omnes eripit sensus mihi: nam, si nut•te, Lesbia, adspexi, nihil est super mi quod loquar amens: lingua sed torpet; tenius sub artus flamma dimanat; sonitu suoapte tinniunt aures; gemina teguntur lumina nocte.* (4)

No es, pues, en el vivo y más enérgico calor del acceso cuando lanzamos nuestras quejas y proferimos nuestras persuasiones; el alma está demasiado llena de pensamientos profundos y la materia abatida y languideciendo de amor; de lo cual nace a veces el decaimiento fortuito que sorprende a los enamorados tan a destiempo, u la frialdad que los domina por la fuerza de un ardor extremo en el momento mismo del acto amoroso. Todas las pasiones que se pueden aquilatar y gustar son mediocres *Curae leves loquuntur, ingentes stupent.* (5)

La sorpresa de una dicha que no esperábamos, nos sorprende de igual modo: *Ut me conspexit venientem, et Troia circum.* Arma amens vidit; magnis exterrita monstris, diriguit visu in medio; calor ossa reliquit; labitur, et longo vix tandem tempore fatur. (6)

A más de la mujer romana que murió por el goce que la ocasionó el regreso de su hijo de la derrota de Canas, Sófocles y Dionisio el Tirano fenecieron de placer; y Talva acabó sus días en Córcega, leyendo las nuevas de los honores que el senado romano le había tributado; en nuestro propio siglo al pontífice León X, habiéndosele notificado la tom de Milán, por él ardientemente deseada, le dominó al exceso de alegría, que le produjo una fiebre mortal. Y un testimonio más notable todavía de la debilidad humana, Diodoro el dialéctico, murió instantáneamente, dominado por una pasión extrema de vergüenza a causa de no encontrar un argumento hablando en público, con que confundir a su adversario. Yo me siento lejos de tan avasalladoras pasiones; no es grande mi recelo y procuro además solidificarlo y endurecerlo todos los días con la reflexión.

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Te resulta llamativo el tratamiento que le da el autor al tema?
2. ¿Compartes la postura que el defiende? ¿por qué?
3. ¿Qué argumentos o cuáles ejemplos cita el autor para referirse a la tristeza?

EI ENSAYO

¿QUÉ ES?

FUNDAMENTACION DEL SABER:

EL ENSAYO

El ensayo es la interpretación o explicación de un determinado tema, sin que sea necesariamente obligatorio usar un aparataje documental, es decir, desarrollado de manera libre, asistemática, y con voluntad de estilo. Es un escrito relativamente breve, de reflexión subjetiva, en el que el autor trata de una manera personal, no exhaustiva, y en la que muestra —de forma más o menos explícita— cierta voluntad de estilo. Esto último propone crear una obra literaria, no simplemente informativa. Puede tratar sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias y política, entre otros. En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje, muchas veces poético y cuidado que usan los autores, pero en realidad, el ensayo no siempre podrá clasificarse como tal. En ocasiones se reduce a una serie de divagaciones y elucubraciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado o, incluso, sin específico tema alguno.

Su origen se encuentra en la antigua oratoria grecorromana, y ya Menandro, aludiendo al mismo bajo el nombre de «charla», expuso algunas de sus características en sus Discursos sobre el género epidíctico:

Tema libre (elogio, vituperio, exhortación).

Estilo sencillo, natural, amistoso.

Subjetividad (la charla es personal y expresa estados de ánimo).

Se mezclan elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales).

Sin orden preestablecido (se divaga), es asistemático.

Extensión variable.

Va dirigido a un público amplio.

Conciencia artística.

Libertad temática y de construcción.

Otros géneros didácticos emparentados con el ensayo son: El discurso (en el sentido de «discurrir» sobre un tema concreto), la disertación, el artículo de prensa, los géneros renacentistas y humanísticos del Diálogo, en sus variantes Platónica, Ciceroniana y Lucianesca; la epístola, la miscelánea.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

La estructura del ensayo es sumamente flexible, ya que toda sistematización es ajena a su propósito

esencial, que es deleitar mediante la exposición de un punto de vista que no pretende agotar un tema, como sí haría (y sistemáticamente) el género literario meramente expositivo del tratado; por eso estas indicaciones son meramente orientativas.

Introducción

Es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, y abarca más o menos 1- 2 párrafos. Es la parte en donde se da una información breve del contenido del ensayo. En común que se use una cita de entrada, es decir, una frase que haga alusión al tema y que sirva de introducción al ensayo.

Desarrollo

Contiene la exposición y análisis del mismo tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas y otras. Constituye el 75% del ensayo. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 50% de síntesis, 15% de resumen y 10% de comentario. Se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. La tesis presentada debe ser explicada y argumentada.

Debe presentar por argumentos a favor y en contra de la tesis para dar la impresión de un análisis sin sesgos

Conclusión o Cierre

En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.

COMO CITAR FUENTES Y ESCRITOS DENTRO DE UN ENSAYO

A nivel mundial, la estructura de citas más reconocida y respetada son las normas APA. La política de la APA permite el uso de hasta 500

palabras de un texto de una revista científica de la que tiene la propiedad literaria sin permiso explícito.

Es responsabilidad del autor determinar si se requiere la autorización del poseedor de la propiedad literaria. La APA no puede publicar material con propiedad literaria que exceda la determinación del poseedor sin autorización.

Si es una cita textual inferior a 40 palabras, se pone en el mismo párrafo, entre comillas y se referencia el apellido del autor, año y número de la página, aduciendo estos datos en la bibliografía, al final del escrito. Por ejemplo: “Algunos han considerado internet como un nuevo medio en el que viajar, comparable a los tradicionales tierra, mar y aire” (Monereo, 2005, p. 8).

Si es una cita textual mayor a 40 palabras, se pone en otro párrafo, dejando una sangría de 5 espacios, en cursiva, no se pone entre comillas y se referencia el apellido del autor, año y número de la página, aduciendo estos datos en la bibliografía, al final del escrito.

También puede citarse a un autor, no de manera textual sino **PARAFRASEANDO**, es decir, expresando con palabras propias las ideas de aquel. En este caso, escribes el apellido del autor seguido de una coma y del año en que escribió la publicación o idea que estas parafraseando.

COMPROMISO

Investiga y redacte un ensayo argumentativo, puedes escribirlo en hojas de block o a computador, para esto debes seleccionar uno de los siguientes temas. Recuerda tener presente las partes y características explicadas anteriormente.

Utiliza el siguiente esquema, donde podrás organizar estructuradamente. (Debe quedar elaborado en hojas)

TEMA DEL ENSAYO		
FORMATO	ESTRUCTURA	PLANTEAMIENTO DE MI ENSAYO
INTRODUCCION	CITA DE ENTRADA	

DESARROLLO	INFORMACION RELEVANTE	
	TESIS	
	ARGUMENTOS A FAVOR	
	ARGUMENTOS EN CONTRA	
	OPINION PERSONAL	
CONCLUSION	CONCLUSION	

- La violencia en Colombia
- La corrupción
- La pérdida de los valores en la familia
- El daño al medio ambiente
- El fracking
- La libertad de género
- la legalización del aborto
- El maltrato animal
- La libertad de expresión

Ten en cuenta los siguientes pasos

1. Selecciona el TEMA

2. Escribe una TESIS (Afirmación que se hace sobre el tema)

Aquí tienes algunos ejemplos de tesis.

- La lectura es una herramienta extraordinaria que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas, aumenta nuestro bagaje cultural y desarrolla la creatividad.
- La narración de cuentos a los niños desde temprana edad, estimula el aprendizaje, la creatividad y fortalece vínculos afectivos.

3. ARGUMENTOS: Cita algunos ejemplos, datos, cifras, o menciona una persona que tenga autoridad en el tema (experto). Claro que debe dar argumentos propios.

4. Coloca un TITULO adecuado al tema que planteas.

5. INTRODUCCIÓN (2 PÁRRAFOS) Recuerda que en uno de estos párrafos debes citar la tesis.

6. DESARROLLO (3 párrafos) Menciona todos los argumentos que consideres necesarios y que te ayudan a sustentar tu tesis. (propios y los que seleccionaste en tu consulta.

7. CONCLUSIÓN (1 O 2 párrafos).