

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de Mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	LÚDICA	GRUPO:	9°
PERÍODO	2	AÑO:	
NOMBRE ESTUDIANTE	DEL		

LOGROS /COMPETENCIAS: (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

Selecciono las técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos en diferentes contextos.

ACTIVIDAD: RESPONDA CRITICAMENTE LOS SIGUIENTES INTERROGATES:

**PLAN DE MEJORAMIENTO
SEGUNDO PERIODO: 9°
LA MÚSICA**

CONCEPTO BÁSICO: LA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN FÍSICA

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: REFORZAR CONCEPTOS

A lo largo de la historia, el arte musical ha permanecido unido a todas las facetas intelectuales, estéticas y éticas del ser humano.

Igualmente, las actividades físicas y deportivas han experimentado un desarrollo considerable por la trascendencia que han adquirido los temas relacionados con la salud, el ocio y el tiempo libre. De esta manera, las prácticas físico-deportivas se han convertido en un hábito para gran parte de la sociedad, pudiendo destacar como factores de su popularidad la continua labor divulgativa de los medios de comunicación y el carácter público, en muchos casos gratuito, de los servicios deportivos institucionales.

La música experimenta un momento de esplendor en la sociedad actual, convirtiéndose en compañera inseparable de nuestra vida cotidiana. Prueba de ello es la proliferación de orquestas, el creciente número de conciertos programados, la diversidad de estilos musicales y el desarrollo de los medios técnicos de grabación y reproducción, muchos de ellos caseros.

Una vez expuesta la relevancia social de la música y la educación física, nos centraremos en el carácter interdisciplinar entre ambas áreas. Para ello, debemos recordar que la relación música-movimiento ha estado presente desde el origen del hombre hasta nuestros días.

La primera regulación formativa que pone de manifiesto dicha vinculación ya aparece en el pensamiento griego, donde el filósofo Platón afirmaba que la gimnasia y la música debían estar

unidas en el proceso educativo. Como expone en su obra "La República", la perfección humana sólo se consigue al unir ambas disciplinas. De esta forma, no se entiende la una sin la otra: la primera engendra salud a los cuerpos y los embrutece y la segunda otorga templanza a las almas y las afemina (Fubini, E. 1998).

tanto la música como la educación física implican procesos de comunicación y de relación con los demás, conformándose éstos como aspectos relevantes de la sociedad actual.

La relación entre la música y la educación física con este objetivo queda patente en el estudio de las capacidades pulmonares y de fonación que ambas áreas desarrollan. Así, la potenciación de estas capacidades va destinada en música al canto y a la interpretación instrumental, mientras que en la educación física conlleva un incremento de la condición física y de la salud. De igual manera, ambas áreas utilizan ejercicios de relajación, desinhibición y movimiento como base para su estudio.

Tanto la música como la educación física posibilitan la comunicación con los demás miembros del grupo, desarrollando el sentido de la responsabilidad, la valoración del trabajo personal y de los demás, además posibilitan una interrelación Armónica, Lúdica y de cohesión. De igual manera, se fomenta la ayuda y cooperación en las diferentes actividades propuestas. Por ello, ambas áreas inciden en el trabajo en grupo, creando un ambiente de confianza y desinhibición que favorece la intervención activa.

En este sentido, la conexión entre música y educación física viene determinada por la utilización que ambas áreas hacen de la danza. Así, los bailes y músicas populares permiten, acercarse a otras tradiciones, generando una actitud comprensiva hacia la diversidad cultural e histórica de nuestro país.

En la práctica de diversos bailes es tan importante la acción de ejercitar el cuerpo como la de experimentar el gozo y disfrute de una buena música, elemento que influye grandemente en un espacio armonioso de paz y tranquilidad.

Asimismo, la música como elemento de la cultura y la sociedad se relaciona con el ya citado bloque del área de educación física que alude a la expresión corporal. De esta manera, la utilización de música acompañando los ejercicios físicos y coreográficos, fomenta la valoración de ésta como hecho de comunicación y como parte del patrimonio de las diferentes culturas del mundo. Con este acompañamiento musical, también se promueve el desarrollo y manifestación de las sensaciones y sentimientos que la música despierta.

Responda las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué afirmaba el filósofo Platón frente a la música y la Gimnasia?
- 2- ¿Diga 3 de los elementos que posibilitan la música y la educación física?
- 3- ¿Desde cuándo ha estado presente la relación Música y Movimiento?
- 4- ¿Cuándo bailamos que acciones podemos considerar sumamente importantes?
- 5- ¿Cuándo utilizamos la música para acompañar ejercicios físicos, que se fomenta?
- 6- Defina que es la música, El Ritmo y la Coordinación.
- 7- Desarrolle un ejercicio musical en clave de Sol, usando las figuras negras, blancas y redondas, mínimo 10.
- 8- Que es una clave musical y dibuje las Claves de SOL, FA Y DO, cada una en un pentagrama.
- 9- Investigue o cree un juego que contenga coordinación Rítmica y desarróllelo en clase con sus compañeros.
- 10- Realice una reflexión de lo aprendido durante el segundo período.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

El estudiante leerá el contenido y hará un ejercicio de análisis e investigación y luego responderá las anteriores preguntas, plasmándolas en un trabajo escrito para luego entregarlo al docente siguiente de la sustentación. **Muy importante especificar, en el asunto del envío, nombre del estudiante, grado y grupo, y resaltar que se trata del plan de mejoramiento.**

RECURSOS:

Se trata de un ejercicio que acerca al joven a la práctica de la lectura, el análisis y la investigación, en el cual el recurso básico es el uso de internet, la consulta personalizada y las experiencias vividas en el desarrollo del 2- período.

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) WILMAN CORDOBA MORENO.	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

