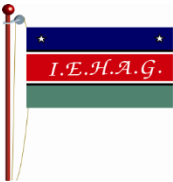



|   |  |                   |   |
|---|--|-------------------|---|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|   | <b>Proceso: CURRICULAR</b>                         | <b>Código</b>     |   |
| <b>Nombre del Documento:</b> Planes de mejoramiento                               |  | <b>Versión 01</b> | <b>Página</b><br>1 de 1   |

|                              |                        |               |                        |
|------------------------------|------------------------|---------------|------------------------|
| <b>ASIGNATURA /AREA</b>      | <b>LECTO ESCRITURA</b> | <b>GRADO:</b> | 7-01, 7-02, 7-03, 7-04 |
| <b>PERÍODO</b>               | Segundo                | <b>AÑO:</b>   | 2023                   |
| <b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b> |                        |               |                        |

**DESEMPEÑOS /COMPETENCIAS:**

Realizar procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:**

**LA NOVELA Y SUS TIPOS**

1. Lee el siguiente fragmento de la novela La feria de los discretos:

En la calle de librerías, ya cerca de la cuesta de Luján, en una rinconada, había hace años un taller de platero, con su tienda establecida en el portal de la casa, un estrechísimo escaparate, en el que se exhibían unos cuantos rosarios, anillos, medallas y cruces, una muestra mezquina y medio borrada con este letrero: "Taller de Salvador", y en el extremo de la muestra, a modo de enseña, una romana de cartón. Salvador, el dueño de este taller de platería, era un hombre rico, soltero, que había vivido durante muchos años con una hermana, hasta la muerte de esta. En la época de mi relato, don Andrés, así se llamaba el platero, era un hombre de unos sesenta años, pequeño, afeitado, con el pelo blanco, las mejillas sonrosadas, los ojos claros y la boca sonriente. Parecía una medalla de plata. Con su cara dulce, de beato, don Andrés era en el fondo un egoísta; de poca inteligencia y poco corazón, la vida le acobardaba; se le figuraba que las cosas marchaban demasiado de prisa y era, por tanto, enemigo de todo lo nuevo. Un cambio cualquiera, aunque fuese beneficioso, le molestaba profundamente. —Hasta ahora hemos vivido así —solía decir—, y no veo la necesidad de que varíe. En su oficio, don Andrés Salvador era igualmente rutinario; no tenía más que alguna habilidad para trabajos de paciencia.

Río Baroja

2. **Escribe con tus propias palabras todo lo que sabes de Andrés Salvador.**

3. **A partir de la expresión: “—Hasta ahora hemos vivido así— solía decir— y no veo la necesidad de que varíe”, se puede deducir que el protagonista vive con otra(s) persona(s). Imagina quién o quiénes son, luego, descríbelos y comenta cómo crees que es su relación con don Andrés Salvador.**

4. **Marca con una X la respuesta correcta. ¿Quién narra los hechos en el texto que leíste?:**

A) Alguien que conoce la historia o fue testigo de ella.

B) Alguien que sabe todos los detalles, pensamientos e intenciones de los protagonistas. (Omnisciente)

C) El protagonista de la historia.

**NOMOFOBIA**

¿Revisas tu smartphone cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas? ¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a las millones de personas que padecen «nomofobia».

El término surgió como abreviatura de no-mobile-phone-phobia durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente te nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el smartphone para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban. La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la batería y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

**5. ¿Cuál es el tema central del texto?**

- A) La preocupante proliferación de smartphones en México.
- B) La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular.
- C) El estrés asociado al uso compulsivo de tecnología digital.
- D) La sensación de vibraciones fantasmas en el smartphone.

**6. Determine la idea principal del texto.**

- A) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
- B) Quienes usan smartphones buscan que este registre nuevos mensajes.
- C) El nombre nomofobia surgió abreviando la frase no-mobile-phone-phobia.
- D) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.

**7. Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos**

- A) Incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
- B) Buscan de manera incesante nuevas actualizaciones en sus teléfonos móviles.
- C) Acusan cierto temor ante una posible descarga del celular y la pérdida de señal.
- D) Son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

**8. El anterior es un claro ejemplo de un artículo científico, ya que:**

- A) Está escrito en un lenguaje sencillo, libre de tecnicismos (o en todo caso explicándolos si son inevitables)
- B) Presenta una postura propia de un autor, sus valoraciones y análisis que, sobre determinado asunto o acontecimiento de interés público,
- C) Describe o resume las características principales del contenido o tema de la obra.
- D) Hizo posible la confirmación de que ocurría un círculo vicioso.

**TEMA: LOS VERBOS**

**9.**

Completa las oraciones siguientes con los verbos que están en el recuadro. No te olvides de los pronombres complemento.

baña      vestís      llaman      despierta      acuesto      lavas      afeita

- a Cuando tengo que hacer los trabajos de la facultad, \_\_\_\_\_ lo más tarde posible.
- b Raúl \_\_\_\_\_ dos veces por semana.
- c ¿ \_\_\_\_\_ el pelo con champú de miel?
- d ¿Siempre \_\_\_\_\_ de negro para ir al teatro?
- e La chica rubia y la morena \_\_\_\_\_ Ana y Vivian, respectivamente.
- f Miguel \_\_\_\_\_ dos veces al día.
- g Angelina \_\_\_\_\_ a las 7h00 de la mañana todos los días.

10. Elige uno de los cuentos peregrinos leídos en clase y elabora un afiche que lo anuncie a modo de afiche publicitario de película de cine, recuerda usar colores y hacerlo en una hoja completa.

**BIBLIOGRAFIA:**

<https://ciudadseva.com/autor/gabriel-garcia-marquez/cuentos/>  
<https://es.slideshare.net/PAULAANDREAANDREA/como-hacer-un-afiche-182824714>

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN**

El trabajo se debe presentar en hojas de block, a mano con **letra legible, buena ortografía. EVITAR LOS TACHONES Y ENMENDADURAS.** Recuerde que la recuperación consta de **dos etapas**, la primera es **el trabajo escrito**, la segunda la **sustentación** de este.

**RECURSOS:**

Hojas de block, colores, lapiceros, lápiz, cuaderno

**OBSERVACIONES:**

|   |  |
|---|--|
| <b>FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO</b>                                 | <b>FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN</b>                        |
| <b>NOMBRE DEL EDUCADOR(A)<br/>DIANELLA CAROLINA MÁRQUEZ BARBOSA</b> | <b>FIRMA DEL EDUCADOR(A)<br/>DIANELLA CAROLINA MÁRQUEZ BARBOSA</b> |
| <b>FIRMA DEL ESTUDIANTE</b>   | <b>FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA</b>                                  |