
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	ARTÍSTICA	GRADO:	10°
PERÍODO	DOS	AÑO:	2023
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Expresión.
- la creatividad
- Comunicación.

OBJETIVOS

- Aprender, identificar las diferentes danzas folclóricas de la zonas Atlántica y Pacífica.
- Distinguir y aplicar el paso básico y los derivados de las danzas madre y derivadas de la zona atlántica y Pacífica.
- Realizar mínimo, los pasos de cada danza y su coreografía básica y tradicional.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

TEMA: DANZAS COLECTIVAS DE LA ZONAS PACÍFICA Y ATLÁNTICA.

FECHA DE REALIZACIÓN DEL REFUERZO AGOSTO DEL 2023.

En tercera semana se deben entregar el taller escrito), presentar sustentación del taller, y presentar examen teórico Y práctico en la fecha de programación del refuerzo.

TALLER: REFUERZO TEORICO.

1. Consultar las zonas costeras del Pacifico Y el Atlántico siguiendo los siguientes parámetros.
 - a. Características de las zonas: Ubicación en el mapa. economía, división geográfica.

- b. Hechos culturales: fiestas o festivales, exponentes musicales.
 - c. Danzas propias de cada zona.
 - d. Instrumentos tradicionales de cada zona
2. Consultar lo relativo a estas danzas:
 - a. De la Zona Atlántica: Porro, Garabato, cumbia.
 - Historia, origen, temática, pasos, figuras, funcionalidad, vestuario, métrica musical y grupo de acompañamiento musical.
 - b. De la Zona Pacífica: Currulado, Jota Chocoana, Contradanza chocoana.
 - Historia, origen, temática, pasos, figuras, funcionalidad, vestuario, métrica musical y grupo de acompañamiento musical.
3. Describa por escrito, el paso básico y las figuras propias de cada danza trabajados en la clase.
 4. Practicar los pasos secundarios de cada danza, para complementar el montaje.

FORMA DE EVALUAR LA RECUPERACIÓN

1. Presentación del taller teórico aplicando las normas de Icontec. Valor 20%
2. Sustentación teórica del contenido del taller. Examen teórico, (del contenido del taller de Recuperación). Valor 30%
3. Examen práctico: realización de los pasos de cada danza y presentación de la coreografía de:
 - a. El Porro, cumbia.
 - b. La jota y la contradanza. 50%.

BIBLIOGRAFIA

- Apoyarse en lo visto en las clases.
- Libro Danzas Colombianas Autor Alberto Londoño.
- Danzas para la educación Autor Alberto Londoño
- videos de YouTube, sobre las diferentes danzas, vistas en clase.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

1. Presentación del taller teórico, aplicando las normas de Icontec. Valor 20%

2. **Sustentación teórica del contenido del taller. Examen teórico.**
Recuperación valor de un 30%
3. **Examen práctico: 50%.**

OTROS RECURSOS:

Apuntes tomados en el cuaderno.

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO Segunda semana del periodo tres	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN En la tercera semana del periodo tres
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) IVÀN NOÈ BERRÌO ORTIZ.	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA