
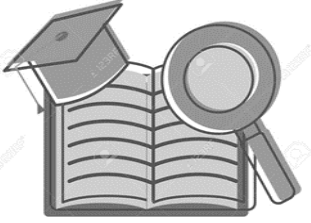


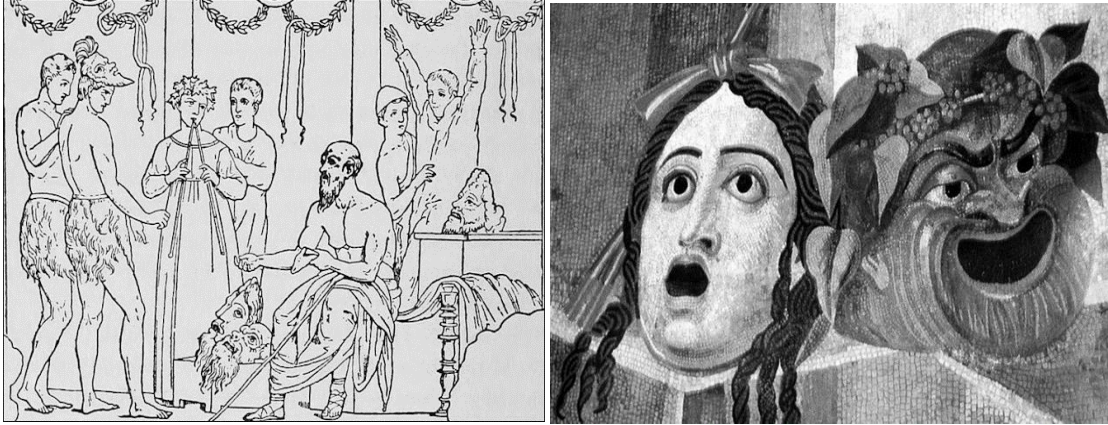
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 10</b>

<b>DOCENTES:</b> Alejandra López, Gilma Joanna Borja Jaramillo y Jhonny Alzate		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> Comunicativo	
<b>GRADO:</b> 105-106	<b>GRUPOS:</b>	<b>PERIODO:</b> 3	<b>FECHA:</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 4	<b>FECHA DE INICIO.</b> 21 de julio	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN.</b> 21 de agosto	
<b>TEMA:</b>	La antigüedad grecolatina, la épica griega y el teatro en Grecia.		
<b>Propósito de la actividad</b>			
Al finalizar esta guía los estudiantes del grado 10-11 de caminar en secundaria reconocerán las principales características del clasicismo literario de Occidente y el sentido de sus principales temáticas. Además de utilizar la lengua materna y extranjera en la construcción y adquisición del conocimiento relacionado al tema desarrollado en esta guía, desde la función de comprender textos de diferentes tipos y escribir textos con una estructura sencilla.			

<b>ACTIVIDADES</b> <b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b> <b>RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS</b>

<b>La antigüedad grecolatina</b> <b>Greco-Latin Antiquity</b>
<b>Lee el siguiente fragmento:</b> “Casi todas las artes y ciencias útiles nos fueron dadas por los antiguos griegos: la astronomía, las matemáticas, la ingeniería, la arquitectura, la medicina, la economía, la literatura, y el derecho. Incluso el lenguaje científico moderno está formado mayoritariamente por palabras griegas”. Robert Graves (fragmento).1999.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca y escribe, cinco ejemplos de términos científicos de origen griego.</li> <li>• ¿Por qué crees que se siguen usando palabras provenientes del griego y del latín en la mayoría de las ciencias?</li> <li>• Responde: ¿recuerdas alguna historia en la que se haya utilizado un caballo gigante como estrategia para combatir al bando contrario?, justifica tu respuesta.</li> </ul>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 10</b>



<http://factsanddetails.com/world/cat56/sub367/entry-6227.html>

<https://www.ancient-origins.net/history-ancient-traditions/masks-sex-laughter-and-tears-exciting-evolution-ancient-greek-theater-021518>



- ¿Qué género del teatro en Grecia es más común en la actualidad?, ¿la comedia o la tragedia?, justifica tu respuesta.
- ¿Qué temáticas tratan?
- ¿Todavía se trabajan valores humanos?, justifica tu respuesta.
- What is the difference between Greek tragedy and comedy plays?
- Compare Greek theater actors to modern theater actors. ¿How are they alike and different?
- Why did actors wear masks in Greek plays? What do masks symbolize?

## ACTIVIDAD 2 CONCEPTULIZACIÓN.



### La antigüedad grecolatina

Los griegos tuvieron la sociedad más desarrollada de la antigüedad. La democracia la filosofía. El arte y la tragedia dieron forma a una cultura en la que se concebía la vida como la superación de las aflicciones cotidianas por medio de la **educación** y los **valores colectivos**.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 10</b>

### La civilización romana

Aun bajo el predominio de la cultura griega, alrededor del año 700<sup>a</sup>. C, en las colinas que rodean al río Tíber se fundó Roma, una pequeña ciudad que, con el tiempo se convertiría en la cabeza de un enorme imperio, cuya hegemonía duró varios siglos y que llegó a abarcar todas las tierras del Mediterráneo.

**El derecho.** Para los romanos, las cuestiones filosóficas (como el origen de la vida o el adecuado funcionamiento del estado. Por esto, enfocaron sus esfuerzos en desarrollar un sistema de leyes que hoy en día sigue vigente.

**La lengua.** El latín era la lengua hablada en la antigua Roma y se extendió por todo el Mediterráneo, e incluso fue la lengua de las elites hasta finales de la Edad Media. El latín evolucionó y de él se derivaron las lenguas romances, entre las que encontramos el español, el portugués y el francés.

### La literatura grecolatina

La literatura grecolatina tiene sus raíces en la variada mitología de la región. Tanto los narradores orales como los grandes tragediógrafos relevaron los mitos fundamentales para escribir sus obras: Ulises, Aquiles, Edipo, Perseo, Teseo, Hércules y demás héroes griegos y latinos primero formaron parte del imaginario popular para luego inmortalizar en las obras que aun hoy leemos.

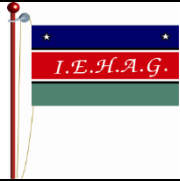

**La épica.** Constituida por extensos relatos en versos que narran historias heroicas y fundan los valores éticos, religiosos y políticos. Entre los griegos se destaca a Homero, a quien se le atribuye la autoría de la Ilíada y la Odisea, entre los latinos Virgilio, autor de la Eneida.

**La lírica.** Griega adoptó diversas formas. La lírica personal, en la que el poeta componía sus versos y su propia música para acompañar la recitación y la lírica coral, poesía colectiva que era interpretada por el pueblo durante las fiestas de cosecha, en los días sagrados o en las épocas de dificultades y guerras. Entre los autores líricos sobre salen Píndaro y Safo de Lesbos.

En la lírica romana es notable la poesía didáctica y pastoril. Sus autores más representativos son Virgilio, Ovidio y Horacio





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 10</b>

### La épica griega

El origen mitológico es el rapto de Helena, esposa del rey de Esparta (Melenao), por parte de Paris, príncipe troyano. Ante tal afrenta, los demás soberanos griegos acuden a socorrer al esposo ultrajado.

**La Ilíada.** En la Ilíada sobre salen los siguientes temas:

**El heroísmo épico:** Aquiles y sus soldados representan el sentido patriótico de los héroes.

**El amor:** el riesgo que asume Paris por Helena refleja la fuerza de este sentimiento.

**La amistad:** Patroclo se lanza en reemplazo de su amigo y muere; Aquiles sale a vengarlo.

**El destino:** los dioses dirigen los destinos y los héroes los aceptan, por duros que sean.

**La Odisea.** Odiseo es el héroe más ingenioso entre los griegos. Fue él quien propuso construir el Caballo de Troya para que sus compañeros entraran a la ciudad escondidos.

Estructura. La Odisea consta de 24 cantos divididos en 3 partes.

**La tele maquia:** (cantos I-IV). Narra el regreso de los aqueos de la guerra de Troya y la situación de Ítaca durante la ausencia de su rey.

**Los relatos en la corte de Alcínoo:** (cantos V-XIII). Odiseo relata su viaje, cargado de aventuras legendarias; los cíclopes, las sirenas, el descenso a los infiernos, etc.



**La venganza de Odiseo:** (cantos XIII-XXIV). Narra el regreso a Ítaca, el progresivo reconocimiento del héroe por sus leales, la actitud insolente de los pretendientes hasta que Odiseo resulta victorioso y la venganza sobre los que asediaban a Penélope y su patrimonio.



### El teatro en Grecia

En Grecia, el teatro se originó en las fiestas en honor de Dionisos, dios de la agricultura, la fertilidad, el vino y las fiestas.

**La tragedia.** Suele narrar un evento por el cual un personaje, de elevada condición, cae en desgracia, en la mayoría de los casos, la desgracia se origina por un enfrentamiento o engaño. La tragedia es un reflejo del estado político y social de lo que conocemos como la antigua Grecia.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 10</b>

Edipo Rey. Edipo rey de Tebas, ordena encontrar y castigar al asesino de Layo, el antiguo rey, pues solo así desaparecerá la peste que azota a su pueblo; todo esto sin saber que él mismo es el asesino, que Layo era su padre y la mujer con la que se casó, Yocasta, es su propia madre. Al enterarse de todo, Yocasta se suicida y Edipo, en un ataque de culpa, se arranca los ojos.

**La comedia.** Al igual que la tragedia, refleja la sociedad de la época y trata, en gran medida, temas de tipo político con una esencia satírica que buscaba resaltar lo popular en cada representación, por lo general, al aire libre. La comedia requería de mucha originalidad al momento de ser presentada, aspecto en el cual Aristófanes se destacó, el uso de un lenguaje crítico y mordaz, con el que fustigó principalmente a los sofistas, hizo temblar tanto a los miembros de la asamblea y tribunales como a magistrados.

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

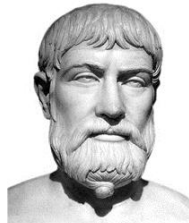
**Después de darle lectura a las temáticas anteriores, se pasará a desarrollar las actividades.**

1. Enuncia algunos de los principales aportes de griegos y romanos al mundo occidental.
2. Explica por qué es común afirmar que la civilización occidental nació con la cultura grecolatina.
3. Lee el siguiente fragmento y responde:



La cultura romana se extendió por toda Europa y al final llegó sin grandes cambios desde Inglaterra hasta América. Cualquier persona culta debía conocer la mitología griega casi tan bien como la biblia, aunque solo fuera porque el mapa griego del cielo nocturno, aún utilizado por los astrónomos, era un libro ilustrado de los mitos. Dioses y héroes de la antigua Grecia (fragmento) [www.wattpad.com](http://www.wattpad.com) 2016

- a. ¿Qué es “el mapa griego de cielo nocturno”?, ¿por qué era “un libro ilustrado de los mitos”?, ¿qué importancia tiene para nosotros en la actualidad?
- b. ¿Explica por qué el autor dice que cualquier persona culta debía conocer la mitología griega también como la Biblia?
4. ¿Conoces algún mito griego reelaborado en el cine, los videojuegos o los comics? Escribe su argumento.
5. Escribe 3 elementos que te atraigan del mito que elegiste ¿por qué crees que esas historias aún nos atraen?
6. Write a Greek myth in English. Use images linked to content/ Escribe en inglés un mito griego. Utiliza imágenes que estén ligadas al contenido.
7. Read and respond.

#### Pindar, Greek Lyric Poet



<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pindaro.htm>  
 Biography: [https://www.ancient-literature.com/greece\\_pindar.html](https://www.ancient-literature.com/greece_pindar.html)

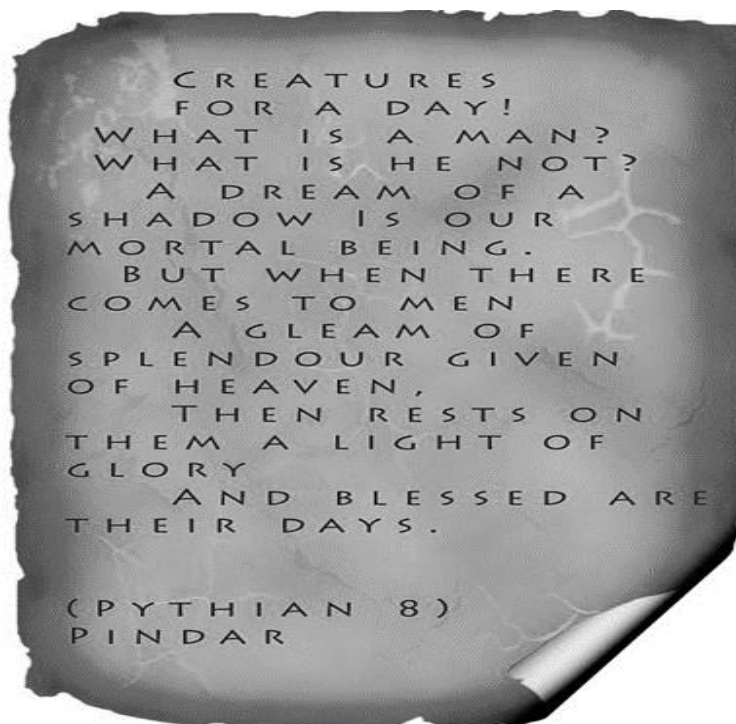
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 10</b>

Pindar was born around the year 522 or 518 BCE in the village of Cynoscephalae near Thebes in Boeotia, the son of Daiphantus and Cleodice. He married Megacleia and they had two daughters, Eumetis and Protomache, and a son, Daiphantus.

Pindar was one of the most famous ancient Greek lyric poets, and perhaps the best known of the canonical nine lyric poets of ancient Greece. He was regarded in antiquity as the greatest of Greek poets and the esteem of the ancients may help explain why a good portion of his work was carefully preserved (most of the other Greek lyric poems come down to us only in fragments, but nearly a quarter of all Pindar's poems survive complete). He is particularly known for his epinicia (or victory odes) in honour of notable personages and winners of athletic games.

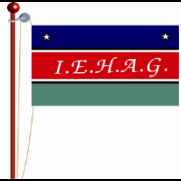

Pindar wrote many choral works, such as paeans, songs and hymns for religious festivals, known to us only by quotations in other ancient authors or from papyrus scraps unearthed in Egypt. However, 45 of his "epinicia" survive in complete form and these are considered his masterworks.

Pindar is the first Greek poet whose works reflect extensively on the nature of poetry and on the poet's role. Like other poets of the Archaic Age, he reveals a deep sense of the vicissitudes of life and yet, unlike them, he also articulates a passionate faith in what men can achieve by the grace of the gods, most famously expressed in his conclusion to one of his Victory Odes:



**Elysium poem Pindar**

<https://co.pinterest.com/pin/508906826633209829/>

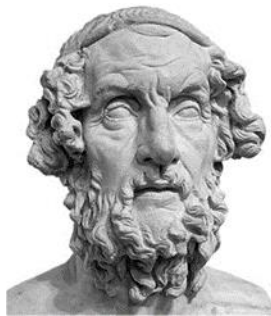
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 10</b>

**Questions:**

1. Translate the poem
2. How do you understand the poem?
3. What do you think about Elysium poem? Why?
4. What another name can you write for the poem?
5. Have you ever read a similar poem? differences and similarities
6. Who was Pindar/ Píndaro?
7. Where was he born?
8. According the biography, what did Pindar write about?

**8. Responder:**

- a. ¿Cuál historia ocurrió primero, la Ilíada o la Odisea?
- b. ¿Qué héroe aparece en ambos relatos?
- c. ¿Qué valores son centrales en cada historia?
9. Responde verdadero o falso
  - a.  Ulises luchó contra los troyanos.
  - b.  La Ilíada es un poema sobre el amor entre Aquiles y Briseida.
  - c.  Ulises regresa a su casa después de 10 años.
  - d.  Poseidón fue el dios que más ayudó a Odiseo en su viaje.
10. Analiza. ¿En qué se diferencian la versión histórica y la mítica del origen de la guerra de Troya?
11. Realiza una sopa de letras con 15 nombres de dioses de la mitología griega vistos en los temas.
12. Make a magazine in English about Homer's life.





<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/homero.htm>

**“Greek poet”**

Author of the Iliad and the Odyssey,

Take into account:

- Biography
- Works attributed to him
- Information about the works
- Images

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 10</b>

13. ¿Cuáles son las principales características morales y físicas de los héroes de los poemas homéricos?

14. responder verdadero o falso:

- a. ( ) El origen del teatro son las fiestas primitivas.
- b. ( ) La comedia griega se basa en la mitología.
- c. ( ) La comedia se burlaba de las costumbre.
- d. ( ) En la comedia predomina lo grotesco.

15. Explica que significan los siguientes términos:

- a. Anagnórisis.
- b. Satíricos.

16. Señala en el fragmento de Antígona las siguientes características del teatro en Grecia

- a. El tema del dolor del individuo frente a los dilemas.
- b. Diálogos entre los personajes y el coro.
- c. El coro representa la voz de la colectividad

ANTÍGONA: Pues yo les digo a los gobernantes de los cadmeos que, si ningún otro quisiera ayudar a enterrarlo, yo lo enterraré y arrostraré el peligro de darle sepultura a mi hermano {...}

HERALDO: ¿pero al que la ciudad odia vas a honrarlo con la sepultura?

ANTÍGONA: A un no han dictado sobre él sentencia los dioses {...}

CORO: {...} (El coro se dirige al cadáver Polinices.) ¿Cómo osaré no llorarte y acompañarte hasta la tumba? Pero estoy asustada y me contengo por temor a los ciudadanos.

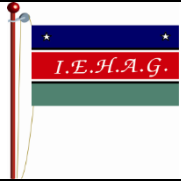

Sófocles. Antígona (Fragmento).1984

17. Elabora un cuadro comparativo entre la comedia y la tragedia. Señala las características de cada una. **En inglés y en español.**

<b>Comparative chart</b>			
Comedia	Tragedia	Comedy	Tragedy

18. Redacta o escribe un guion teatral donde los personajes sean dioses antiguos en **inglés y español.**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 10</b>

Es importante recordar a los estudiantes, que esta guía de trabajo, planeada para un mes, hace parte del Núcleo Comunicativo, que integra las asignaturas de Lengua castellana, Lecto escritura e inglés; por lo tanto, deben enviar el trabajo resuelto a los siguientes correos de los docentes: para su respectiva valoración.

El trabajo deberá ser desarrollado en el cuaderno o en Word, con muy buena ortografía, indicando el nombre completo, el grado y el grupo al que pertenece.

**Gilma Joanna Borja:** [gilmaborja@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:gilmaborja@iehectorabadgomez.edu.co)

**Yarid Alejandra López:** [yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co)

**Johnny Alzate:** [johnnyalzate@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:johnnyalzate@iehectorabadgomez.edu.co)

#### FUENTES DE CONSULTA

Libro vamos a aprender Lenguaje del grado 11 en las (páginas 12-13-14-15-16-17)

[https://es.123rf.com/photo\\_78532087\\_cuaderno-abierto-con-gorra-de-graduaci%C3%B3n-y-lupa.html](https://es.123rf.com/photo_78532087_cuaderno-abierto-con-gorra-de-graduaci%C3%B3n-y-lupa.html)  
[www.wattpad.com](http://www.wattpad.com)



<https://www.google.com/search?q=emojis+triste&hl=es>





[https://www.google.com/search?q=intentalo+tu+desempe%C3%B1o+en+emoyis&tbm=isch&ved=2ahUKEw\\_iN\\_bCc07TqAhX4QTABHW6mAssQ2-](https://www.google.com/search?q=intentalo+tu+desempe%C3%B1o+en+emoyis&tbm=isch&ved=2ahUKEw_iN_bCc07TqAhX4QTABHW6mAssQ2-)

[https://www.google.com/search?q=La+%C3%A9pica+griega+imagen&sxsrf=ALeKk00RzmggIZi6kWMF3jiIThoqUEnqdw:1593903383258&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=JaR5tWfJBxY9zM%252CL9JxpRkUVMESoM%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_kT7AoLkH2pj\\_VYOSa332wdnncNOYw&sa=X&ved=2ahUKEwinh9zn2LTqAhWCiOAKHc-ABdkQ9QEwAHoECAyQHg&biw=1366&bih=625#imgrc=UkW4ESpa5AAIDM](https://www.google.com/search?q=La+%C3%A9pica+griega+imagen&sxsrf=ALeKk00RzmggIZi6kWMF3jiIThoqUEnqdw:1593903383258&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=JaR5tWfJBxY9zM%252CL9JxpRkUVMESoM%252C_&vet=1&usg=AI4_kT7AoLkH2pj_VYOSa332wdnncNOYw&sa=X&ved=2ahUKEwinh9zn2LTqAhWCiOAKHc-ABdkQ9QEwAHoECAyQHg&biw=1366&bih=625#imgrc=UkW4ESpa5AAIDM)

[https://www.google.com/search?q=el++teatro+en+gracia&tbm=isch&ved=2ahUKEwiAgrPr2LTqAhVyZzABHedODDAQ2cCegQIABAA&oq=el++teatro+en+gracia&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQChAYMgYIABAKEBg6BAgjECc6BwgjEOoCECc6BAgAEEM6BQgAELEDOgUIABCDAToCCAA6BwgAELEDEEM6BggAEAgQHjoECAAQGFDz2ApY4ZULYPiiC2gCcAB4BIABpgKIAZENkgEHMC4xMy4xMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaWIInsAEK&sclient=img&ei=HgkBX4D7OvLOWbkP552xgAM&bih=625&biw=1366#imgrc=GC6xSFpoUAiiBM](https://www.google.com/search?q=el++teatro+en+gracia&tbm=isch&ved=2ahUKEwiAgrPr2LTqAhVyZzABHedODDAQ2cCegQIABAA&oq=el++teatro+en+gracia&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQChAYMgYIABAKEBg6BAgjECc6BwgjEOoCECc6BAgAEEM6BQgAELEDOgUIABCDAToCCAA6BwgAELEDEEM6BggAEAgQHjoECAAQGFDz2ApY4ZULYPiiC2gCcAB4BIABpgKIAZENkgEHMC4xMy4xMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaWIInsAEK&sclient=img&ei=HgkBX4D7OvLOWbkP552xgAM&bih=625&biw=1366#imgrc=GC6xSFpoUAiiBM)

ANEXO 1: Rúbrica del Núcleo Comunicativo (10-11)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 10 de 10</b>

Criterio de evaluación de esta guía	<b>Superior (5-4.5)</b> 	<b>Alto (4.4-3.8)</b> 	<b>Básico (3.7-3.0)</b> 	<b>Bajo (2.9-1.0)</b> 
Presenta la guía con la solución completa de cada una de las actividades propuestas.				
En el envío de la guía, las imágenes son nítidas, se entienden el contenido, y la letra es legible.				
Indica el nombre completo y el grado al que pertenece el estudiante. Cumple con los tiempos establecidos para la entrega.				
Estructura los textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como puntuación, ortografía, la sintaxis, coherencia y cohesión tanto en la lengua extranjera como la nativa.				
Identifica creencias y costumbres que conforman la idiosincrasia del mundo clásico griego y reconoce su huella en nuestra civilización.				