

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 12

DOCENTES: Alejandra López, Gilma Joanna Borja Jaramillo y Jhonny Alzate.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
GRADO: 105-106	GRUPOS:	PERIODO: 3	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO. 21 de agosto	FECHA DE FINALIZACIÓN. 21 de septiembre	
TEMA:	Antecedentes y características de la literatura medieval, la lírica medieval, la épica medieval y la narrativa medieval.		
Propósito de la actividad			
<p>Al solucionar esta guía los estudiantes del grado 10-11 de caminar en secundaria aprenderán los antecedentes y características de la literatura medieval, la lírica medieval, la épica medieval y la narrativa medieval, para afianzar los hábitos de lectura como condiciones necesarias en el aprovechamiento del aprendizaje, a modo del desarrollo personal. Asimismo, de utilizar el lenguaje materno y el idioma extranjero en la construcción y adquisición del conocimiento relacionado a los temas desarrollados en esta guía.</p>			

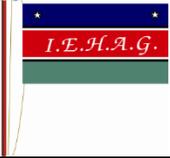
ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN

RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS



1. Escribe un cuento medieval inspirado en un personaje de la ilustración.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 2 de 12

ACTIVIDAD 2 CONCEPTULIZACIÓN.

Antecedentes y características de la literatura medieval

La edad media es un extenso período histórico que abarca un milenio, desde el siglo V hasta el XV. Aunque los límites cronológicos no son tan precisos, sí puede afirmarse que va desde la caída del imperio romano de Occidente hasta el inicio de Renacimiento.

En los territorios del antiguo Imperio romano se desarrollaron nuevas y poderosas civilizaciones como la musulmana y la europea occidental, que han llegado hasta nuestros días.

El Imperio romano del Oriente mantuvo su unidad durante la Edad Media y pasó a llamarse Imperio bizantino. En Occidente, el Reino Franco fue el más sólido y duradero; su momento de esplendor fue el reinado de Carlomagno.

¿Qué es la literatura medieval?



<https://elenawinther.wordpress.com/literatura-medieval/>

La literatura medieval es toda la manifestación escrita que se produjo en la Edad Media, la cual inicia luego de la caída del Impero Romano hasta el inicio del Renacimiento. El lugar de desarrollo de la literatura es el continente europeo. Se caracterizó por generar obras que en su mayoría eran de autores desconocidos, donde se tocaban temas relacionados con la moral y la religión, las historias de caballería, textos religiosos, entre otros. Fue escrita inicialmente en latín y luego en las lenguas nacionales de algunos países.

La literatura del Norte Europeo, es conocida por ser un subgénero de la literatura Occidental, la cual abarca Europa, americana y Latina. Este subgénero comprende el periodo desde la caída del imperio Romano hasta la actualidad. Siglos VI al XX.

Se caracterizaba en sus orígenes por ser un poco burda, puesto que tras la caída el imperio, surgieron nuevos germanos por todo el continente, los cuales no se caracterizaban por ser muy cultos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 3 de 12

Posteriormente, al llegar Renacimiento (siglo XV), se dio pie a enfocar sus obras a un ámbito más cultural y en el que se respetaban y aceptaban los aportes greco romanos.

La literatura Carolingia, se refiere al periodo de resurgimiento cultural ocurrido durante la etapa del imperio Carolingio. Siglo VIII al IX. Aunque se compagina con la literatura europea, los temas principales de este movimiento literario son el arte, las leyes y la relación entre la iglesia y la sociedad.

La lírica medieval



https://www.cienciasfera.com/materiales/literaturauniversal/tema03/2_la_lirica_medieval.html

Durante casi toda la época medieval, la cultura escrita fue cultivada por clérigos, y exclusivamente en latín. El pueblo, en cambio, cantaba en las nuevas lenguas europeas una serie de cancioncillas de fiesta, amor o trabajo. La mayor parte de esta poesía se ha perdido, al ser anónima y tradicional, aunque nos han llegado algunos restos, principalmente en la península Ibérica.

Poesía provenzal o trovadoresca

A comienzos del siglo XII aparece en el sur de Francia la primera escuela de lírica culta en una lengua vulgar, el provenzal. Su enorme influjo provoca imitaciones en otras lenguas europeas, sobre todo en francés, catalán, gallego-portugués (cantigas) o alemán (minnesang).

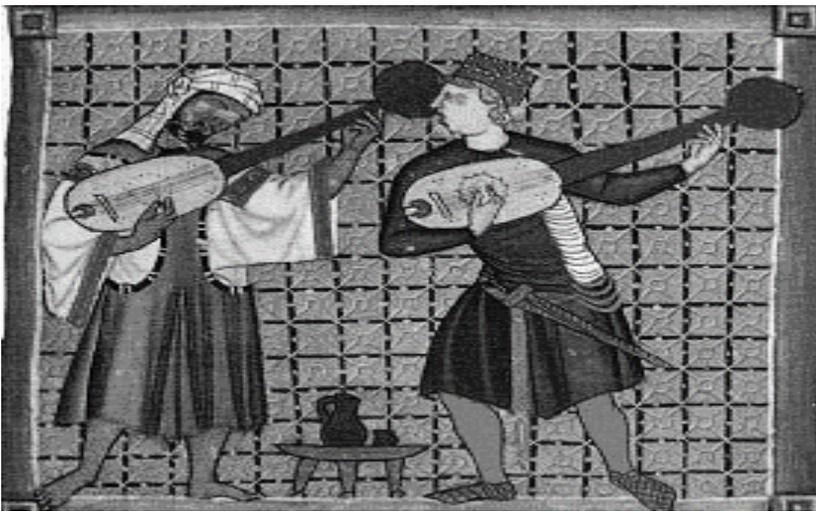
Estas nuevas composiciones presentan varias novedades importantes. Ya no son anónimas, sino obra de autores conocidos, llamados trovadores. Éstos las componen y las difunden acompañadas de música. Son una especie de juglares, pero cultos (aunque no clérigos) y mucho más respetados. Habrá entre ellos desde nobles hasta plebeyos.

Según el tema, se distinguían los siguientes subgéneros:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 4 de 12

Cansó: poesía amorosa de refinada expresión literaria.
Sirventés: poema satírico, de ataque personal o crítica moral.
Pastorela: encuentro de un caballero con una bella pastora.
Planh: lamento fúnebre.
Tensó: debate entre dos poetas.

La Épica medieval



<https://www.liricaentransversal.com/entramando-3%C2%BA-eso/36-literatura/la-%C3%A9pica-medieval-el-mester-de-juglar%C3%ADa/>

La épica es una narración heroica en verso que presenta las hazañas de un héroe cuyos hechos resultan de interés especial para una colectividad. Las epopeyas griegas de Homero la Ilíada y la Odisea (compuestas alrededor del siglo IX a.C.) y la Eneida del poeta latino Virgilio (S. I) fueron los modelos del género épico. En la Edad Media europea encontramos dos formas de literatura épica: los cantares de gesta y los poemas caballerescos.

Los cantares de gesta, eran relatos épicos, que narraban las hazañas de un héroe y que cantaban o recitaban los juglares (de ahí la denominación de “cantar”) en palacios, plazas o mercados.

En la épica románica, encontramos distintas variantes dependiendo de la lengua en que se compusieron las obras, aunque todas comparten los siguientes rasgos: Los relatos parten de un hecho histórico documentado que es modificado y que se mezcla con elemento maravillosos.

El Cantar de Roldán, El poema se desarrolla en España y en él se describe la persecución que sufrió el ejército de Carlomagno en el desfiladero de Roncesvalles. - El héroe del cantar es Roldán, sobrino de Carlomagno, guerrero valiente que dirige la retaguardia de las tropas francesas en el paso de Roncesvalles, pero, traicionados por su padraastro, Ganelón, son atacados por las tropas de rey musulmán Marsilio. Ya agonizante, Roldán toca el cuerno para avisar a Carlomagno que, al llegar, encuentra muertos a Roldán y su compañía y pide a Dios que pare el sol.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 5 de 12

El Cantar de los Nibelungos, La leyenda de los Nibelungos se inicia con la conquista del tesoro de los Nibelungos por Sigfrido y el baño en la sangre de un dragón que lo convierte en invulnerable, salvo en una parte de su espalda en que una hoja caída de un tilo había impedido que la sangre llegara a la piel. Más tarde Sigfrido se enamora de Krimilda y para conseguir su mano debe ayudar al hermano de esta, Gunter, a conquistar a Brunilda, la princesa de Islandia. Sigfrido toma la apariencia de Gunter y vence a Brunilda, así Gunter consigue casarse con ella.

La narrativa medieval



<http://comoennuestraclase.blogspot.com/2015/11/la-narrativa-medieval.html>

Con la caída del Imperio Romano se acabó en muchos sentidos con la civilización clásica grecolatina, pero muchos de sus paradigmas culturales pervivieron. Por ejemplo, aquél que dividía la literatura escrita en verso entre la poesía lírica -alegre y sencilla- y la poesía épica -heroica y compleja-. A la poesía lírica se le añadió música y se centró en determinados temas, pero no cambió en exceso. La poesía épica vivió un progresivo desarrollo que la iba a encaminar hacia la narrativa moderna.

Libros de caballerías y novelas caballerescas

El libro de caballerías o novela de caballerías es un género literario en prosa, de gran éxito y popularidad en España, y en menor grado en Portugal, Francia y la península itálica en el siglo XVI d.C. Se escriben desde fines del siglo XV d. C. hasta 1602 y empiezan a perder su popularidad después de 1550.

El cuento medieval

El cuento es uno de los géneros que más difusión tuvo en la Edad Media, aunque sólo conocemos una parte muy pequeña de toda la producción cuentística medieval debido a que la mayor parte eran transmitidos de manera oral. El término “cuento” como género literario no existía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 6 de 12



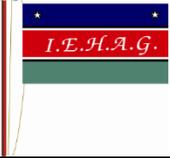
Tristán e Isolda

Tristán e Isolda es una leyenda, incorporada a las leyendas del Rey Arturo, que cuenta la historia de amor entre un joven llamado Tristán y una princesa irlandesa llamada Isolda, conocida popularmente como «La blonda» (la rubia), para distinguirla de otro personaje homónimo en el mismo relato, «Isolda la de las manos blancas».

La principal característica de la historia se basa en mostrar un idilio extraordinario, que escapa de todas las normas y de los sentidos morales, centrandó su atención en los sentimientos de los protagonistas. La trama está enraizada en tradiciones que probablemente se remontan a la época de la dominación vikinga de la isla de Irlanda en el siglo X, durante el periodo del Reino de Dublín, aunque incluye elementos procedentes probablemente de otros ámbitos culturales.

El origen de la leyenda de Tristán se refiere a las aventuras de un caballero de la corte del rey Arturo o de Cassivellaunus. Parece que la historia ya se conocía en el siglo VI y luego fue adoptada por los trovadores. Fue escrita por varios autores, se menciona a Thomas de Ercildoune (El Rimador), Raoul de Beavais y a Chretien de Troyes entre otros.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 7 de 12

[https://www.ecured.cu/Trist%C3%A1n_e_Isolda_\(levenda\)](https://www.ecured.cu/Trist%C3%A1n_e_Isolda_(levenda))

Comparaciones en inglés

Se usan comparativos (comparatives) para contrastar las cualidades de dos personas u objetos. Cuando los adjetivos son de una o dos sílabas se utiliza la terminación **-ER**, después se escribe **THAN** que significa (que).

Ejemplo/ Example:

Nombre (sujeto) + verbo + **adjetivo en grado comparativo + than + nombre (objeto).**

Today is colder **than** yesterday.
(Hoy hace más frío que ayer)

Cuando terminan en **Y**, se cambia la **Y** por **I** y se agrega la terminación **-ER**

Example:

Easy: **easier**
(fácil, más fácil)

Se utiliza **MORE** cuando los adjetivos son de más de dos sílabas, también se escribe **THAN** después del adjetivo.

Ejemplo/Example:

Beautiful: **more** beautiful
(hermosa, más hermosa)

Casos irregulares:

Good, better (bueno, mejor)
Bad, worse (malo, peor)
Well, better (bien, mejor)
Badly, worse (mal, peor)
Little, less, (poco, menos)

Example: She swims **better than** her cousin. (Ella nada mejor que su primo)

Comparaciones de Igualdad

as ... as - tan ... como

not so ... as - no tan ... como

Ejemplo/Example:

Fórmula:

sujeto + be + as + adjetivo + as + pronombre o sustantivo

Juan is as tall as David.

Juan es tan alto como David.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 8 de 12

Fórmula:

sujeto + be + not + as + adjetivo + as + pronombre o sustantivo

My cat is **not as big as** my dog.

Mi gato no es tan grande como mi perro.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Posteriormente de darle lectura a los temas anteriores, se pasará a desarrollar las actividades.

1. Lee el texto y responde las preguntas.

Los santos retratan a las hijas de Eva

San Pablo: La cabeza de la mujer es el varón.

San Agustín: Mi madre obedecería ciegamente al que le designaron por esposo. Y cuando iban mujeres a casa llegando en el rostro señales de la cólera marital, les decía “vosotras tenéis la culpa”.

San Jerónimo: Todas las mujeres son malignas.

San Bernardo: Las mujeres silban como serpientes.

San Juan Crisóstomo: cuando la primera mujer habló, provocó el pecado original.

Eduardo Galeano. Espejos (fragmento).2008.

- a. ¿Qué imagen de la mujer se proyectó en el medioevo?
- b. ¿Con cuáles aspectos de la épica relacionas esta percepción de la mujer?

2. Make a comparative chart of Northern European literature and Carolingian literatura/ Elabora un cuadro comparativo de la literatura del norte de Europa y la literatura carolingia en inglés y español.

Ten en cuenta:

- a. Marca las principales diferencias.
- b. Contrastar un aspecto de una con el equivalente en la otra.
- c. Relaciona la literatura con el contexto actual.

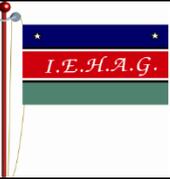
3. Realiza un debate escrito con:

- a. Debe defender la liberación femenina.
- b. La situación de las mujeres en la Edad Media.
- c. Debes de escribir el argumento principal de cada posición.

4. Lee el siguiente texto y explica que pasaría con los países de América si el latín fuera la lengua oficial de Europa.

Con la fragmentación del Imperio romano y su posterior desintegración, el latín comenzó a diversificarse. Así se desarrollaron en Europa las lenguas romances. Sin embargo, el uso del latín se extendió hasta el siglo XVI como lengua eclesiástica y de la sociedad culta.

5. Elabora un cuadro comparativo sobre la lírica medieval como este.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 9 de 12

Características de la lírica medieval	Diferencias y similitudes de la lírica medieval	Ejemplos de la lírica medieval	Temas más relevantes de la lírica medieval

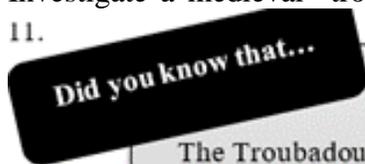
6. Escribe un texto en el que relates un día de la vida de algún integrante de una corte medieval. Para este relato ten en cuenta las siguientes indicaciones:
 - a. Recuerda las funciones que desempeñaba.
 - b. Realiza un ejercicio descriptivo, ósea describir, incluso de expresiones y comportamientos del integrante.
7. Escribe los que son, a tu juicio, los principales aportes de la poesía medieval a la literatura universal. No olvides la función que estos desempeñaron en la difusión de la literatura.
8. Escribe un debate sobre el tema del honor. Analiza este valor en la sociedad medieval y en la actual.
9. Responde. ¿Cuál consideras es el papel del héroe en el poema épico germánico el Beowulf?, ¿en qué se diferencia con el héroe del Cantar de Roldan?

10. Elabora dos cuadros comparativos en el que establezcas las semejanzas y diferencias entre:

La narrativa clásica	La narrativa medieval

Los libros de caballería	Las novelas caballerescas

11. Investigate a medieval "trova" and compare it with now ones, similarities and differences

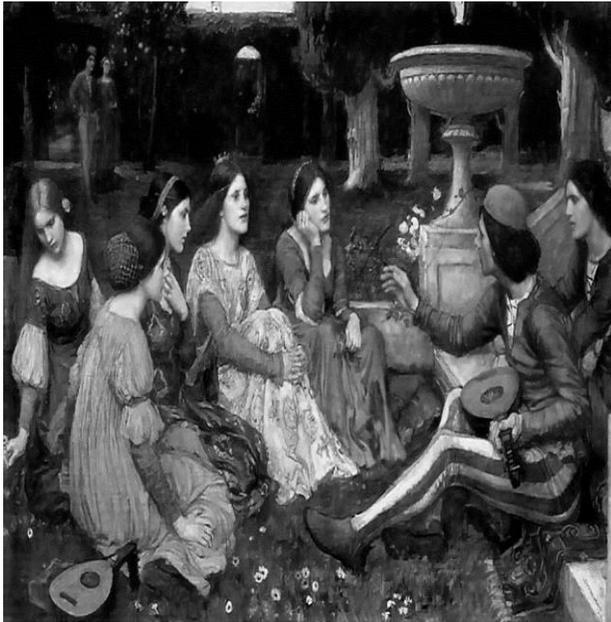


Medieval Troubadours

The Troubadours can be described as one of a school of poets who flourished from the eleventh to the thirteenth century, principally in Provence, in the south of France, and also in the north of Italy. They invented, and especially cultivated, a kind of lyrical poetry characterized by intricacy of meter and rhyme, and usually of a romantic, amatory strain.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 10 de 12

12. Compare the following images:



<https://www.liricaentransversal.com/entramando-3%C2%BA-eso/37-antolog%C3%ADas-literarias/antolog%C3%ADa-de-la-literatura-medieval/>



<https://acgrepresentaciones.es/codigo-de-vestimenta-para-negocios/>

13. Complete with the name corresponding to each one of the following statements:

- _____ It is one of the genres had the most diffusion in the Middle Ages
- _____ it is a literary genre in prose, of great success and popularity.
- _____ they were epic narratives recounting the exploits of a hero

Es importante recordar a los estudiantes, que esta guía de trabajo, planeada es para un mes, hace parte del Núcleo Comunicativo, que integra las asignaturas de Lengua castellana, Lecto escritura e inglés; por lo tanto, deben enviar el trabajo resuelto a los siguientes correos de los docentes: para su respectiva valoración.

El trabajo deberá ser desarrollado en el cuaderno o en Word, con buena ortografía, indicando el nombre completo, el grado y el grupo al que pertenece. Además, se debe entregar a tiempo para su revisión y calificación.

Yarid Alejandra López: yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co

Gilma Joanna Borja: gilmaborja@iehectorabadgomez.edu.co

Johnny Alzate: johnnyalzate@iehectorabadgomez.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 11 de 12

FUENTES DE CONSULTA

Libro vamos a aprender Lenguaje del grado 11 en las (páginas 42,43,44,45,46,47,48,49)

<https://todopeques.net/etiquetas-stickers-de-intensamente/>

<https://co.pinterest.com/abeteta86/motivaciones/>

<https://www.imageneseducativas.com/coleccion-de-stickers-para-corregir-las-tareas-online/stickers-para-corregir-las-tareas-online-22/>

https://www.google.com/search?q=ilustraci%C3%B3n+de+imaginario+de+la+edad+media&sxsr=AleKk01GfAvkXhjNqrOYdaWmrIrGqycTQ:1596043941415&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=2J6zTU8S5CrB6M%252CabXPv_n0BIFYrM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQHUYOYuN-u1_n9XGKgAMjBIGNcjg&sa=X&ved=2ahUKEwiZxLGB_LqAhUihOAKHRy0CUEQ9QEwAnoECAoQGw&biw=1366&bih=624#imgc=2J6zTU8S5CrB6M

[https://www.ecured.cu/Trist%C3%A1n_e_Isolda_\(leyenda\)](https://www.ecured.cu/Trist%C3%A1n_e_Isolda_(leyenda))

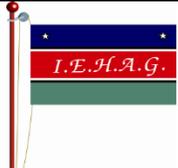
<https://elenawinther.wordpress.com/literatura-medieval/>

https://www.cienciasfera.com/materiales/literaturauniversal/tema03/2_la_lirica_medieval.html

<https://www.liricaentransversal.com/entramando-3%C2%BA-eso/36-literatura/la-%C3%A9pica-medieval-el-mester-de-juglar%C3%ADa/>

<http://comoennuestraclase.blogspot.com/2015/11/la-narrativa-medieval.html>

<https://www.muylhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/que-musica-estaba-de-moda-en-el-medievo-741450108104>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 12 de 12

ANEXO 1: Rúbrica del Núcleo Comunicativo (10-11)

Criterio de evaluación de esta guía	Superior (5-4.5) 	Alto (4.4-3.8) 	Básico (3.7-3.0) 	Bajo (2.9-1.0) 
Presenta la guía con el procedimiento completo de cada una de las actividades propuestas.				
En el envío de la guía, las imágenes son nítidas, se entienden el contenido, y la letra es legible.				
Indica el nombre completo y el grado al que pertenece el estudiante. Cumple con los tiempos establecidos para la entrega.				
Realiza oraciones comparativas de manera apropiada.				
Identifican los Antecedentes y características de la literatura medieval, la lírica medieval, la épica medieval y la narrativa medieval.				