

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 1 de 10

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Johnny Albeiro Alzate Cortés		ÁREA/ASIGNATURA/NUCLEO DE FORMACIÓN LECTOESCRITURA/05	
GRADO: 10-11	GRUPOS: 05, 06	PERIODO: UNO	CLASES: 3
AMBITOS CONCEPTUALES: LA LECTURA CRÍTICA		CONTENIDOS ESPECIFICOS: ✓ Definición ✓ Clasificación ✓ Aplicación	
NÚMERO DE SESIONES: (3)		FECHA DE INICIO: (Abril 20)	
PRESENCIALES:		FECHA DE FINALIZACIÓN (Mayo 08)	
VIRTUALES: 1		SEMANA: 10	
SEMANA: 12		SEMANA: 12	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA			
 ¿Leo para descifrar letras y palabras o para entender y evaluar lo que leo?			
OBJETIVOS			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral y a la lectura. - Utilizar estrategias de comprensión lectora para obtener información. - Reconocer que la lengua escrita es una herramienta de representación tanto del mundo real, sus objetos y situaciones como de las producciones de la imaginación humana. Es la plasmación permanente del pensamiento 			
INTRODUCCIÓN			
Introducción:			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 2 de 10

En 2004 surge en Colombia el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), como parte del programa “Calidad para la Equidad”, sin embargo, es a partir de 2010 cuando comienza su desarrollo por parte del Ministerio de Educación Nacional. El propósito del PNLE es garantizar que toda la población colombiana, más allá de la alfabetización, tenga acceso a la cultura escrita, para consolidar una ciudadanía donde la equidad e inclusión social sean las constantes. (Ministerio de Educación Nacional, 2011).

COMPONENTES	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades del lenguaje ● Lectura Crítica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cognitivas: Comprender contenidos explícitos del texto ● Lingüísticas y discursivas: Reflexionar sobre el texto evaluar su contenido ● Pragmáticas y culturales ● Valorativas y afectivas
DESEMPEÑOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que los alumnos lean para obtener información, para aprender, para comunicarse, para divertirse o para vivir otras realidades ✓ La comprensión lectora además de ser un instrumento de aprendizaje, es un requisito indispensable para que el alumno sienta gusto por la lectura. ✓ Que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no sólo para obtener un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mayor conexión con el entorno. No sólo es necesario comunicar a los demás de forma adecuada contenidos, sino también emociones y pensamientos. 	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 3 de 10

PRECONCEPTOS

Los retos educativos están planteados con base en los requerimientos que la dinámica social sugiere, con el propósito de que la participación de los ciudadanos sea coherente y pertinente. Esta frase, aunque utópica, es la premisa sobre la cual fundan sus objetivos los proyectos educativos institucionales

En este marco, y considerando que las pruebas estandarizadas tales como PISA o SABER también están perfilando las habilidades que deben adquirir los estudiantes en los diferentes niveles de su proceso formativo, la lectura y escritura continúan siendo los focos principales de atención en el sistema educativo, porque son las destrezas que le permiten al sujeto interactuar con otros

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 : Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)

Lee completamente lo propuesto para las clases y, luego, empieza a desarrollar las actividades propuestas.

1. ¿QUÉ ES UNA LECTURA CRÍTICA?

Cuando hablamos de una lectura crítica, nos referimos a **un análisis profundo de un texto**, que no se contenta con descifrar lo que dice, sino que se da a la tarea de entender sus puntos de apoyo, descubrir posibles contraargumentos y mensajes implícitos, o interpretar su contenido desde distintos puntos de vista.

De esa manera, una lectura crítica de un texto cualquiera **pone a prueba su entramado de ideas y argumentos**, poniéndolo en relación con un contexto, una tradición o un género en el cual se inscriben, y aportando además elementos para una comprensión más cabal y compleja del texto. Se trata de la forma más común de puesta en práctica del pensamiento crítico.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 4 de 10

A través de este procedimiento de lectura, además, se pueden construir textos y discursos independientes, tal y como hace la crítica literaria con las obras de literatura: construye ensayos que, sustentándose en las lecturas hechas y apoyándose en citas textuales, ofrecen un punto de vista interpretativo respecto a un libro o a la obra de un autor.

No existe un método único ni una forma universal de llevar a cabo una lectura crítica. Por el contrario, toda lectura crítica propone un método (o sigue uno ya propuesto) para establecer conclusiones puntuales sobre lo leído.

Por eso es que los textos antiguos, como las obras de la literatura clásica, pueden volver a ser leídas y hallar en ellas más y más sentidos posibles, sin agotar nunca el valor estético o filosófico de la obra.

2. FASES DE LA LECTURA CRÍTICA

El trabajo pedagógico para desarrollar la lectura crítica ha de ser orientado a partir de considerar los niveles de lectura, de manera que la meta final sea que los estudiantes consigan el nivel de destreza de una lectura crítica de textos. La teoría de los niveles de lectura está soportada en estudios de las áreas de lingüística, sociología y semiótica. De esta forma, investigaciones realizadas por Cassany (2004), Castillo (2015), Pérez (2003), y Tapia y Luna (2008), evidencian la importancia de tener en cuenta los principales niveles de comprensión lectora en el momento de plantear un trabajo de aula. Dichos niveles, según Pérez (2003), son:

- LITERAL: Implica un reconocimiento y recordación de los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.
- INFERENCIAL: Es la deducción de información que se traslapa en el texto. Se realiza esta deducción a partir de los conocimientos previos del lector o la información adicional que se presenta en el texto

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 5 de 10

- **CRÍTICA:** Es el nivel elevado de comprensión textual, supone un alto grado de experticia (es una cualidad que suma experiencia y habilidad en un área determinada) para emitir juicios de valor sobre el texto. En este nivel se pueden esclarecer hasta los pensamientos y emociones de quienes protagonizan el escrito.
- **METACOMPRENSIÓN:** ES una actividad cognitiva que conlleva un proceso de planificación, supervisión y evaluación. Según Ríos (citado en Muñoz y Ocaña, 2017), es “el conocimiento acerca de los recursos cognitivos para enfrentar una tarea de lectura y la autorregulación que ejerce sobre las estrategias como lector” (p. 226). En esta última etapa o nivel, el lector puede detectar fallas del documento, reconociendo las posibles causas del error y proponiendo acciones de mejora.

Fuente: <https://concepto.de/lectura-critica/#ixzz6JzWs1pgx>

ACTIVIDAD 2: Actividad de desarrollo.

A partir de lo observado, analiza el ejemplo, evidencia tu análisis Y LO ENVÍAS-

ACTIVIDAD 1

EJEMPLO DE LECTURA CRÍTICA

Un ejemplo imaginario de lectura crítica podría hacerse sobre un relato en el cual los personajes, jugadores de fútbol, se enfrentan a un equipo rival legendario, por el que son derrotados estrepitosamente.

La lectura crítica del relato sometería el texto a preguntas y consideraciones respecto a las reglas del universo ficcional allí representado, para dar con pistas respecto al mensaje que subyace a la anécdota.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 6 de 10

Por ejemplo:

- ¿En qué contexto ocurre la historia? ¿Dónde y en qué época? ¿Qué estaba ocurriendo en el mundo mientras el relato ocurría?
- ¿A qué tradición narrativa pertenece el autor y a qué posibles autores literarios hace referencia en su relato, o a qué eventos históricos hace alusión?
- ¿De qué manera describe a los protagonistas y a los antagonistas, y qué valores políticos, sociales o ideológicos revelan dichas descripciones?
- ¿Qué otros relatos semejantes pueden usarse para comparar la construcción de éste relato?

Una vez extraídos ciertos argumentos, será posible citar fragmentos del cuento para sustentar lo dicho y así posteriormente deducir una serie de conclusiones posibles sobre el autor, el cuento o la tradición en que se inscribe.

ACTIVIDAD 3: Actividad de afianzamiento y aplicación de la temática.

ACTIVIDAD 2

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

1. En lo más intrincado de la Selva existió en tiempos lejanos un Búho que empezó a preocuparse por los demás.
2. En consecuencia se dio a meditar sobre las evidentes maldades que hacía el León con su poder; sobre la debilidad de la Hormiga, que era aplastada todos los días, tal vez cuando más ocupada se hallaba; sobre la risa de la Hiena, que nunca venía al caso; sobre la Paloma, que se queja del aire que la sostiene en su vuelo; sobre la Araña que atrapa a la Mosca y sobre la Mosca que con toda su inteligencia se deja atrapar por la Araña, y en fin, sobre todos los defectos que hacían desgraciada a la Humanidad, y se puso a pensar en la manera de remediarlos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 7 de 10

3. Pronto adquirió la costumbre de desvelarse y de salir a la calle a observar cómo se conducía la gente, y se fue llenando de conocimientos científicos y psicológicos que poco a poco iba ordenando en su pensamiento y en una pequeña libreta.
4. De modo que algunos años después se le desarrolló una gran facilidad para clasificar, y sabía a ciencia cierta cuándo el León iba a rugir y cuándo la Hiena se iba a reír, y lo que iba a hacer el Ratón del campo cuando visitara al de la ciudad, y lo que haría el Perro que traía la torta en la boca cuando viera reflejado en el agua el rostro de un Perro que traía una torta en la boca, y el Cuervo cuando le decían que qué bonito cantaba.
5. Y así, concluía: "Si el León no hiciera lo que hace sino lo que hace el Caballo, y el Caballo no hiciera lo que hace sino lo que hace el León; y si la Boa no hiciera lo que hace sino lo que hace el Ternero, y el Ternero no hiciera lo que hace sino lo que hace la Boa, y así hasta el infinito, la Humanidad se salvaría, dado que todos vivirían en paz y la guerra volvería a ser como en los tiempos en que no había guerra".
6. Pero los otros animales no apreciaban los esfuerzos del Búho, por sabio que éste supusiera que lo suponían; antes bien pensaban que era tonto, no se daban cuenta de la profundidad de su pensamiento, y seguían comiéndose unos a otros, menos el Búho, que no era comido por nadie ni se comía nunca a nadie.
- Tomado de: Monterroso, A. (1990). *La oveja negra y demás fábulas*. Ediciones Era.
- 1.** En el relato el autor hace referencia a la Hormiga, "que era aplastada todos los días, tal vez cuando más ocupada se hallaba". Con esta descripción se da a entender que en el mundo hay personas que
- viven continuamente con miedo de morir.
 - son maltratadas a pesar de sus esfuerzos.
 - trabajan en comunidades necesitadas.
 - pueden trabajar de manera relajada y segura.
- 2.** En este cuento, el autor
- enseña que las personas inteligentes deben preocuparse siempre por los demás.
 - muestra la manera como el conocimiento moral y científico no son equivalentes.
 - aclara la importancia social que tiene la categorización y el ordenamiento de los fenómenos del mundo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 8 de 10

D. ilustra la separación entre la reflexión sobre la sociedad y la utilidad social de esta.

3. ¿Qué relación hay entre los párrafos 3 y 5?

- A. Los dos introducen premisas sobre un mismo tema.
- B. El segundo desarrolla lo expuesto en el primero.
- C. El primero introduce una premisa y el segundo expone su refutación.
- D. El primero narra un suceso y el segundo la condición de ese suceso.

4. Si se interpreta al búho como la figura de un pensador de la sociedad, ¿qué juicio de valor presentaría el cuento?

- A. A la sociedad no le importa la opinión de los intelectuales.
- B. Los intelectuales deberían ser ignorados por la sociedad.
- C. A los intelectuales no les importa lo que otros piensen de ellos.
- D. Nadie debería vivir tan solo como los intelectuales.

5. ¿Qué llevó inicialmente al Búho a reflexionar sobre el comportamiento de los animales?

- A. Deseaba ordenar en su mente el comportamiento de los que le rodeaban.
- B. La indignación que le producía el comportamiento de los otros.
- C. El deseo de cambiar la naturaleza de las personas.
- D. La búsqueda de una explicación científica del comportamiento de los otros.

ACTIVIDAD 3

Responda las preguntas que aplican al texto sobre el Búho de la actividad 2. Si la información no se da en el texto la omite o puede dar una opinión propia.

- ¿En qué contexto ocurre la historia?
- ¿Dónde y en qué época?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 9 de 10

- ¿Qué estaba ocurriendo en el mundo mientras el relato ocurría?
- ¿A qué tradición narrativa pertenece el autor y a qué posibles autores literarios hace referencia en su relato, o a qué eventos históricos hace alusión?
- ¿De qué manera describe a los protagonistas y a los antagonistas, y qué valores políticos, sociales o ideológicos revelan dichas descripciones?
- ¿Qué otros relatos semejantes pueden usarse para comparar la construcción de éste relato?

Una vez realizada la actividad, envía la evidencia marcada con el nombre y grado del estudiante al correo institucional del docente

ACTIVIDAD 4: Actividad evaluativa.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje es fundamental la evaluación la cual permitirá poder identificar si los estudiantes alcanzaron las competencias propuestas inicialmente. Por tal razón la secuencia didáctica incluye la actividad evaluativa que permitirá identificar si los estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo de la temática y de no lograrlo, es importante realizar la retroalimentación de las dificultades observadas en los estudiantes. (planes de mejoramiento y profundización según el caso)

Es de anotar que la retroalimentación deberá realizarse durante todo el desarrollo de la secuencia para tener la oportunidad de abordar en la inmediatez las falencias y dificultades que los estudiantes van presentando en el desarrollo de las temáticas. (evaluación continua)

Recordar que los instrumentos de evaluación deben ser devueltos a los docentes para tener las notas necesarias para la finalización del periodo.

FUENTES DE CONSULTA

Cibergrafía:

Cubides Ávila, C., Rojas Higuera, M., & Cárdenas Soler, R. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 12(2), 184-197. Recuperado el 25 de marzo de 2020 de <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 10 de 10

Raffino, María Estela. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. "Lectura Crítica". Recuperado el 25 de marzo de 2020 de
Fuente: <https://concepto.de/lectura-critica/#ixzz6JzsYwjwe>