
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLR XIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 1 de 19

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: LILIA VIDES ÁLVAREZ		ÁREA: HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA	
GRADO: ONCE	GRUPOS: 1,2,3,4	PERIODO: UNO	CLASES: 6 – 7 – 8 – 9 – 10 -11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16 – 17 - 18 – 19 – 20 - 21
AMBITOS CONCEPTUALES Estética del lenguaje (Literatura) Ética de la comunicación Producción e interpretación textual		CONTENIDOS ESPECIFICOS - Historia de la Literatura Clásica - Imperio Griego y Romano - Géneros literarios	
NÚMERO DE SESIONES:		FECHA DE INICIO:	
PRESENCIALES:		SEMANA :	
VIRTUALES 3			SEMANA : 7
		SEMANA : 8	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ¿De qué manera las diversas funciones de la lengua y la literatura pueden ayudar a construir conocimientos para formar sujetos críticos y creativos que sean capaces, no solo de asumir posiciones frente a la lectura de diferentes textos, sino también ante los mensajes que emiten los medios de comunicación, para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales, políticos o literarios?			
OBJETIVOS			
INTRODUCCIÓN			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 2 de 19

LITERATURA GRIEGA

La literatura griega cuenta con una pléyade de variedades, en primer término hay que aclarar que la literatura griega tiene su origen en su mitología religiosa, a esta etimología hay que recalcarle que a los dioses griegos se les establecieron aspectos y sentimientos humanos.

La literatura griega se distingue por considerarse prácticamente original y más que tener influencia externa es por las características de la literatura griega, que inspira la literatura de otras culturas, y en especial la latina, que se vio influenciada por su línea latina romana.

Características de la literatura griega:

1.- Primera etapa.- Es difícil precisar la antigüedad de la literatura griega, pero se sabe que es una de las más antiguas y completas; existen datos que nos indican su existencia a más de 300 años antes de cristo, y sus autores son difíciles de precisar.

Primeros vestigios.- Los géneros literarios de la antigua Grecia se pueden dividir en dos:

A) Poesía épica.- Estas son obras que narran los hechos, “narrativas” y se escribía en verso y fueron acompañadas de música, a estas se les denominó “epopeyas” y se entienden como discursos o noticias.

Esta era de gran extensión, evocaban historias gloriosas, mitos y leyendas, que eran expresadas en versos hexámetros dactílico, solían ser solemnes y hechas en fórmula para poder ser memorizadas. Eran transmitidas principalmente por vía oral y fueron los rapsodas y aedos los que se encargaron de ello.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 3 de 19

Rapsodas: Estos fueron personas que cantaban fragmentos memorizados de epopeyas y los mezclaban en formas diversas, estos fueron notables por utilizar la citara para sus cantos.

Aedos.- Los aedos fueron lo que hoy conocemos como cantautores, pues componían y expresaban sus propias epopeyas.

b).- Poesía lírica.- Esta poesía fue creada exclusivamente para ser cantada y legaba a ser bailada; así la lira “lírica”, es el distintivo principal, al grado de establecerle su nombre como signo de reconocimiento. Se realizó una división entre poesía lírica popular y poesía lírica culta.

2.- Segunda etapa.- El drama, éste es un segundo aspecto de la literatura griega, su origen fue directamente la religión y posteriormente se introdujo a la política, reuniendo elementos de la lírica y épica, comenzó con danzas religiosas pasando posteriormente a lo que se conoció.

La definición de drama se puede establecer como yo hago o yo repito, aunque actualmente existen muchas interpretaciones de este concepto.

Existen cuatro divisiones que se realizaron con posterioridad a su inicio:

Tragedia

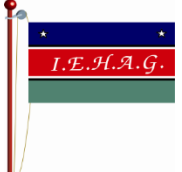

Comedia

Drama

Sátira (satírico) y

Mimo

3.- Tercera etapa.- En esta etapa surgen la prosa, que se desarrolla en la filosofía, las novelas, la oratoria y la historia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 4 de 19

Prosa.- La prosa surgió por la necesidad de debates y explicaciones políticas, esto influenció también el ámbito jurídico, histórico y científico.

Por su estructura se convirtió en la forma idónea de comunicación, la cual explica directamente las cosas evitando los cantos y versos de origen religioso y artístico.

Los tipos o géneros de prosa que más sobresalieron fueron:

Filosófico – científica

Historiográfica y

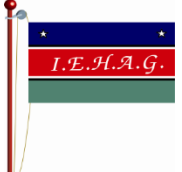

Oratoria.

Filosófico-científico.- Este proceso dio el margen necesario para que surgieran y se desarrollaran muchas de las ciencias dogmáticas y positivas, esto porque en el siglo VI A.C filósofos y pensadores como Anaxagoras, Pitagoras y democrito, dieron cabe al desarrollo de estas técnicas.

Esto fue solo el inicio, pues es precisamente en el siglo V a.C. cuando se desató la prosa desvirtuando ampliamente a los versos.

Es en este tiempo que surgieron filósofos como Platón, Aristóteles, (su discípulo) quienes desarrollaron hasta un grado avanzado ciencias como la lógica, la poética, ética, retórica, estética y política entre otras.

Historiografía.- Aunque la epopeya y la historia hacen estudio o referencia sobre el pasado, la historiografía realiza sus procesos en forma más precisa y clara, esto debido a que el verso requería de un proceso diferente para entender y podía prestarse en un momento dado a confusiones o alegorías propias. La historia presenta los conocimientos en forma cronológica, directa y concisa, tomando las ideas principales de cada situación y desarrollando las siguientes necesarias.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 5 de 19

Oratoria.- La oratoria va relacionada directamente a la palabra y su uso, esto se puede apreciar claramente en discursos, alcanzando su máximo esplendor en los siglos V y IV a.C.

La novela.- Esta se desarrolla desde los inicios de la literatura griega, pero nunca florecieron con ímpetu, hasta la aparición de Alejandro de Macedonia cuando surgió y elevó su manejo hasta lo que actualmente se ha mantenido, llegando a evolucionar hasta lo que actualmente conocemos.

LITERATURA ROMANA: CARACTERÍSTICAS

La literatura romana abarca el compendio de obras escritas en latín por autores romanos. El latín se considera el idioma natural de la literatura romana, aunque hay obras que fueron escritas en griego.

Esto se debe a que el florecimiento de la literatura en el Imperio romano coincide con la aceptación del latín como idioma oficial.

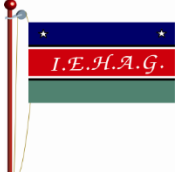

En consecuencia, también es reconocida como literatura latina. La literatura romana anterior al imperio se reduce a mitos religiosos que buscan explicar el origen o leyendas de héroes. Esta es conocida como la literatura griega aborigen.

El Imperio romano se construyó con marcada influencia de Grecia y su literatura fue definida por esta. Por tanto, a esta se le llama literatura romana imitada.

La innovaciones de la literatura romana enriquecieron la literatura universal. Es esta la responsable de grandes cambios que representaron la evolución de la sátira y de la poesía.

Características principales

El Imperio romano fue uno de los más importantes de la historia. Pero gran parte de su cultura y forma de vida la construyeron sobre los restos de la cultura griega. Ejemplo de esto es la mitología y la arquitectura romana.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS	Versión 01	Página 6 de 19	

Con la literatura sucedió lo mismo. Hay muchos rasgos y estilos reconocibles del arte griego en las obras romanas. Incluso, los géneros literarios fueron adoptados directamente. Con el tiempo estos fueron modificados por los estilos mismos de los autores.

Se caracterizó por convertirse en un instrumento del Estado romano; a través de su difusión oral el gobierno influenciaba en la opinión pública.

En este sentido la literatura ayudó a la segregación social, puesto que solo tenían acceso directo los letrados. El pueblo común debía conformarse con las versiones que los gobernantes preparaban para ellos.

Los autores de la mayoría de las obras se mantuvieron en el anonimato, sobre todo en la literatura romana primitiva.

Mientras fue evolucionando el estilo literario, algunos autores fueron estableciéndose como maestros.

Autores romanos

La literatura romana tuvo grandes representantes cuyos nombres figuran entre los maestros.

Entre los más importantes está Livio Andrónico, el primer gran autor de la literatura romana.

Virgilio y Ovidio fueron los autores capitales de la era de oro de la literatura romana. El primero fue el autor de *La Eneida*, y el segundo de *Las Metamorfosis*.

También destacan Séneca, Horacio, Seutonio y Plinio El Joven.

Los 3 géneros principales de la literatura romana

La literatura romana adoptó los géneros literarios de la Grecia antigua. Al principio era una imitación, pero con el tiempo fueron agregando rasgos que transformaron estos géneros.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 7 de 19

1- Poesía lírica latina

Este género fue el menos cultivado y evolucionado de los tres. Siguió siempre las estructuras griegas y no propuso innovaciones en la forma.

Esto probablemente porque fue el más cercano a las altas esferas sociales y de difícil acceso para las clases bajas.

Su principal representante fue Ovidio y alcanzó su madurez en el siglo I a. C.

2- Poesía épica latina

La estructura de la literatura épica latina tiene la misma estructura de la literatura épica griega.

Se distinguen por las temáticas y las historias que cuentan; mientras que la griega recoge leyendas sobre grandes héroes, la latina recoge grandes historias de hombres comunes.

El principal representante de la épica latina es Virgilio, con su obra capital *La Eneida*.

3- El teatro latino

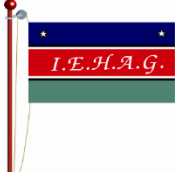

La comedia fue la protagonista del teatro latino. Hubo representaciones importantes de batallas épicas, pero los actos cómicos siempre tuvieron mayor audiencia y popularidad.

Evolucionó un estilo en el que los artistas iniciaban la representación sin tener una historia que los guiara.

Así la presentación se iba desarrollando por las respuestas espontáneas del momento. Este es uno de los antecedentes del teatro de improvisación.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Por género literario se entiende la manera de agrupar y clasificar las distintas obras literarias según el tema, la estructura o el fin que persiga el autor.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS	Versión 01	Página 8 de 19	

La literatura hispánica y occidental es heredera, en gran medida, de la labor literaria de nuestros antepasados. La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: **épica**, **lírica** y **dramática**. El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente, por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral. Dentro de cada género surgen subgéneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

Hoy es necesario considerar nuevos géneros, como el **ensayo** (obra o escrito, generalmente breve que trata de cualquier materia sin pretensión de agotarlo y donde el autor emite su opinión) y el **género periodístico** (género literario escrito en prosa cuya función es informar, distraer y opinar).

ÉPICA

Es el género literario donde se cuenta algo de manera objetiva y, normalmente, referido al pasado. En la épica, un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).

Principales subgéneros de la épica escritos en verso:

Epopeya. Obra épica que narra las hazañas de un pueblo o colectividad. Se caracteriza por la majestuosidad de su tono y su estilo. Relata sucesos legendarios o históricos de importancia nacional o universal. Por lo general se centra en un individuo, lo que confiere unidad a la composición. A menudo introduce la presencia de fuerzas sobrenaturales que configuran la acción, y son frecuentes en ella las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico. Las principales características del género son la invocación de las musas, la afirmación formal del tema, la participación de un

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 9 de 19

gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado. En ocasiones ofrece detalles de la vida cotidiana, pero siempre como telón de fondo de la historia y en el mismo tono elevado del resto del poema.

En la epopeya se distingue: una acción épica que es grandiosa, y otra heroica que haya influido en el destino y la civilización de ese pueblo, donde encuentre reflejados sus costumbres creencias y sentimientos. La presencia de un héroe superior también se encuentra.

Otra de las características es la extensión. Está formada por muchos versos que se organizan en cantos o libros. Las partes en que está dividida son: proposición, invocación, exposición y narración.

Poema épico. Obra que relata las hazañas de un héroe. En el poema épico se celebran las virtudes de un héroe en que una colectividad ve representados los valores más apreciados por la misma a través de hazañas y grandes hechos preferiblemente de armas de tal personaje.

Romance. Composición lírico-narrativa característica de nuestra literatura. De origen anónimo-popular, con temas procedentes de los cantares de gesta, o que expresa sentimientos de índole lírica.

Principales subgéneros de la épica escritos en prosa:

Leyenda. Es una narración imaginaria situada en un lugar y tiempo determinados.

Cuento. Narración ficticia breve.

Fábula. Obra narrativa que transmite una enseñanza mediante un ejemplo (moraleja).

Novela. Obra en prosa que representa un constante fluir de afectos, sentimientos, pensamientos, etc. (Caballería, picaresca, fantástica, de misterio, de terror, ciencia ficción, satírica, costumbrista, humorística, histórica, etc.).

LÍRICA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 10 de 19

Composición generalmente poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos. Escrito tanto en verso como en prosa (en este caso se le denomina prosa poética), el lenguaje lírico (o poético) pretende crear un mundo connotativo, sugerente y polisémico a través de un texto muy elaborado, lleno de artificiosidad y densidad expresiva, altamente significativo, basado en un lenguaje metafórico, recurrente y polisémico.

Los rasgos más importantes de la lírica son la musicalidad, el simbolismo y la evocación.

Se llama «poesía lírica» porque entre los griegos era cantada al son de una lira. Continuó siendo cantada en sus manifestaciones más sencillas y populares. A partir del siglo XV en la lírica culta pierde el acompañamiento musical para quedar reservada a la lectura o recitación.

Según su temática, los subgéneros líricos se dividen en *composiciones mayores* y *composiciones menores*.

Principales composiciones mayores:

Himno. Composición que expresa los ideales o sentimientos de una colectividad.

Oda. Poema lírico destinado a la exaltación de una persona o cosa (religiosa, filosófica, heroica, amorosa, etc.).

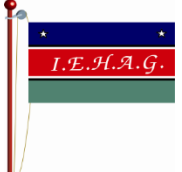

Epístola. Poema escrito en forma de carta con un fin didáctico.

Sátira. Composición que sirve para censurar vicios o situaciones.

Elegía. Obra poética que expresa sentimientos de dolor por la pérdida de un ser querido o una circunstancia desagradable.

Égloga. Composición poética que tiene como protagonista postores situados en una naturaleza idealizada.

Canción. Poema amoroso o religioso compuesto, generalmente, en forma breve.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 11 de 19

Epigrama. Composición de contenido satírico, burlesco o moral.

Principales composiciones menores:

Madrigal. Poema lírico breve, generalmente amoroso, que expresa un elogio a una dama.

Letrilla. Poema lírico breve de carácter amoroso, religioso o satírico-burlesco compuesto en versos de fuerte musicalidad.

Balada. Composición lírica de carácter sentimental y melancólico.

Soneto. Admite gran variedad de temas (amorosos, religiosos, patrióticos,..). No excluye la posibilidad de un tono satírico o burlesco.

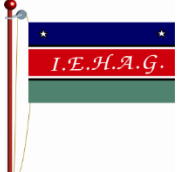

Epitalamio. Canto de bodas en el que el poeta hace un elogio de los novios.

Epitafio. Breve poema elegíaco destinado a escribirse en la lápida de una tumba.

Villancico. Poema breve que consta de uno, dos, tres o cuatro como estrofa inicial que se glosan en estrofas sucesivas.

DRAMÁTICA

Obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el concepto de «drama» (del griego *drao*, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico. Se caracteriza por el empleo exclusivo del diálogo. El autor expresa ideas y sentimientos a través de unos personajes.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 12 de 19

El drama está destinado a la representación ante un público; no puede tener una extensión desmesurada; debe servirse de un vocabulario inteligible; el autor, debe considerar los efectos escénicos que armonizan diálogo y movimiento; debe poner en tensión el ánimo del público y representarse de una sola vez.

Principales subgéneros dramáticos mayores:

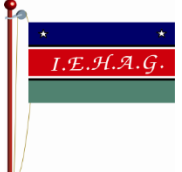

Tragedia. Es una obra dramática dominada por fuerzas adversas con un final catastrófico. Es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, efectuada por los personajes en acción y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de sus emociones. La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.

Comedia. Obra teatral de enredo e intriga, con un final feliz. Es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador.

Drama. Obra teatral que presenta elementos trágicos y cómicos con un final desastroso. Es el subgénero dramático intermedio entre la tragedia y la comedia. Las pasiones en el drama no alcanzan la intensidad que poseen en la tragedia. A veces, se intercalan elementos cómicos (de ahí que se le denomine también con el nombre de tragicomedia). El final suele ser desgraciado, pudiendo llegarse, incluso, a la muerte de alguno de sus personajes.

Principales subgéneros dramáticos menores:

Entremés. Obra de carácter cómico que, en el Siglo de Oro, se representaba entre dos actos de una obra extensa.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 13 de 19

Auto sacramental. Obra dramática en un solo acto y escrita en verso. Trata temas profundos mediante personajes alegóricos.

Monólogo. Pieza teatral en la que interviene un solo personaje que habla en voz alta.

Farsa. Obra breve de carácter cómico y satírico, cuyos orígenes se remontan al teatro griego. Actuales Valle-Inclán, Lorca, etc.

Mojiganda. Pieza breve representada por personajes estafalarios, con clima caótico. Tenía un contenido carnavalesco.

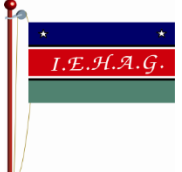

Vodevil. Obra dramática breve y cómica que tiene como temática la infidelidad amorosa.

Principales composiciones músico-teatrales:

Ópera. Es una obra dramática íntegramente cantada y de tema trágico.

Zarzuela. Obra teatral que alterna partes cantadas y habladas.

Baile. Forma muy breve que combina letra, música y mímica. Se representaba entre actos de una comedia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 14 de 19

COMPONENTES	COMPETENCIAS
Semántico Sintáctico Pragmático	Lectora, escritora, interpretativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.
DESEMPEÑOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Lee y analiza obras de la literatura clásica y de la Edad Media y descubre en ellas los valores que determinan el carácter universal e imperecedero de estos testimonios culturales. - Reconoce e identifica las características de un texto narrativo - Reconoce el origen y la evolución de los géneros literarios 	
PRECONCEPTOS	
Literatura Mitología Grecia y Roma La novela El cuento La poesía El teatro La Edad Media La retórica	

ACTIVIDADES
ACTIVIDAD 1 : Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 15 de 19

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO PROPUESTO, DESARROLLAR EL SIGUIENTE CUESTIONARIO.

Señale las características de la literatura griega

Qué géneros literarios se desarrollaron en la literatura griega, en las diferentes etapas?

A qué llamamos literatura romana?

Por qué se caracteriza la literatura romana?

Qué géneros literarios se desarrollaron en la literatura romana?

Haga un mapa conceptual de los géneros literarios según la clasificación que hizo Aristóteles, incluya en el mapa los subgéneros de cada género.

ACTIVIDAD 2:

TALLER DE LECTURA CRÍTICA

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA CLASICA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA OCCIDENTAL

La literatura es una de las aportaciones del mundo griego que más pervivencia ha tenido hasta nuestros días. La literatura, tal y como hoy la entendemos, es una creación exclusivamente griega y, aunque otorgarle a la palabra escrita un valor estético es algo que ya había sucedido antes, no se puede negar que en la actualidad se le sigue dando el valor y la

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 16 de 19

importancia que se merece a los estilos clásicos. Por eso afirmamos que la literatura occidental tiene su origen en la Grecia antigua.

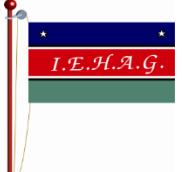

Esta literatura ejerció su influencia, sobre todo, a través de la civilización latina, que imitó no sólo temas y contenidos, sino también rasgos formales o de fondo.

Cuando en el S. III a C. Roma empieza a producir literatura, ya la literatura griega llevaba más de cinco siglos engendrando obras que ya gozaban de gran tradición por todo el Mediterráneo. Esto hace que los géneros, los temas, los personajes, las tramas, el lenguaje, el estilo provengan fundamentalmente de Grecia.

Así fueron surgiendo en Roma los géneros de la épica, la lírica, el teatro, la historiografía, la retórica, etcétera. Además, los romanos cultos se rodearon de sabios griegos que les enseñaron la tradición literaria griega hasta el punto de que se prefirió el griego al latín para las creaciones literarias.

Por géneros, podemos decir que la épica en Roma siguió los aspectos formales de la obra de Homero. Toda la lírica y la elegía romana están inspiradas en la griega, aunque en Roma se compuso para ser recitada, no cantada como en Grecia. A la lírica clásica se deben muchos de los tópicos literarios a que recurren los poetas de tiempos posteriores. El teatro tuvo en Roma un doble origen, uno de carácter griego y otro autóctono. Del drama de origen itálico no conservamos más que vestigios, de modo que lo fundamental del teatro latino está ligado al teatro griego. Los latinos sintieron predilección por la comedia. Los primeros historiadores latinos, llamados 'analistas', usaron la lengua griega para sus obras, como Polibio, que escribe en griego una historia con sus experiencias. La oratoria romana, influenciada por Demóstenes, adquiere una enorme importancia y hoy en día se conservan en nuestra literatura española en lo que llamamos figuras retóricas o literarias.

Es un hecho por todos reconocidos que las literaturas modernas se originaron como continuación del estudio de la literatura

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 17 de 19

clásica, la cual sirvió de modelo continuado hasta nuestra propia época.

Durante los siglos XV y XVI fue difícil la difusión de la literatura griega en lengua original y se preferían traducciones de las obras griegas al latín o lenguas europeas: se crean traducciones de Homero, de Eurípides, de Píndaro, etc.

Desde esta época, las referencias a la cultura y civilización griega son abundantes: a menudo se plasman argumentos de carácter mitológico, como el poema a Dafne de Garcilaso, se eligen personajes o títulos de obras que hacen referencia al mundo griego y se usan tópicos literarios o rasgos puramente formales.

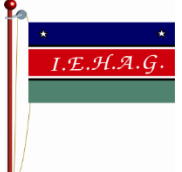

TALLER DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

Leer con atención el anterior texto. Seguidamente responda de manera reflexiva y crítica las siguientes preguntas

1. Por qué es importante para nosotros como estudiantes, conocer datos de la historia de la literatura clásica griega y romana?
2. Qué conocen de la mitología griega y romana? Escribimos la respuesta.
3. Por qué creen que los escritores modernos aún se siguen copiando de los estilos de los escritores clásicos para estructurar sus obras literarias?
4. Cuál creen que es el valor histórico que tiene para la literatura universal un escritor clásico como Homero?

Explicamos el significado que tiene para ustedes la palabra “**retórica**”, que aparece en el texto

ACTIVIDAD 3:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 18 de 19

BUSCAR RESUMENES AMPLIOS DE LAS OBRAS LA ILIADA Y LA ODISEA DE HOMERO, LEERLOS CON RIGUROSIDAD PARA LUEGO RENDIR UN INFORME ESCRITO EN DONDE:

- Detallen tipo de lenguaje
- La forma narrativa, mezcla de la prosa y el verso,
- Teoría del mito como explicación del origen del mundo, nacimiento de la literatura.
- Personajes mitológicos como dioses y semidioses.
- Hechos históricos reales como la Guerra de Troya.
- Recursos retóricos y de estilo como la metáfora, la hipérbole o la personificación

ACTIVIDAD 4: Actividad evaluativa.

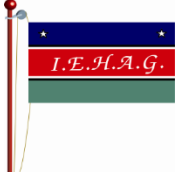

NOTA:

DESARROLLAR TRABAJO ESCRITO EN WORD, TENIENDO EN CUENTA LAS NORMAS BÁSICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS. UTILICE LETRA ARIAL N 12.

ENVIARLO AL CORREO : liliavides@iehectorabadgomez.edu.co

EL TRABAJO REALIZADO TENDRÁ UN VALOR DE DOS NOTAS.

FUENTES DE CONSULTA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 19 de 19

Hipertexto Lenguaje- Editorial Santillana

- Voces, Castellano y Literatura – Editorial Voluntad
- Procesos de lenguaje –Editorial Santillana
- Lenguaje significativo-Editorial Libros y Libros
- Páginas de Internet

https://www.ejemplode.com/41-literatura/3718-caracteristicas_de_la_literatura_griega.html

<https://www.lifeder.com/literatura-romana/>

<http://blog.tsedi.com/los-generos-literarios/>

- Página Web Institucional
- Blogs interdisciplinarios